

Un appello in difesa dei cantanti popolari del Cile

I componenti del "Canzoniere Internazionale" hanno lanciato il seguente appello in difesa dei cantanti popolari del Cile...

«Sappiamo tutti della tragica sorte toccata a Víctor Jara, cantante, autore, uomo di teatro...»

«Anche su Juan Capra, che tanti democratici hanno a lungo ascoltato qui in Italia...»

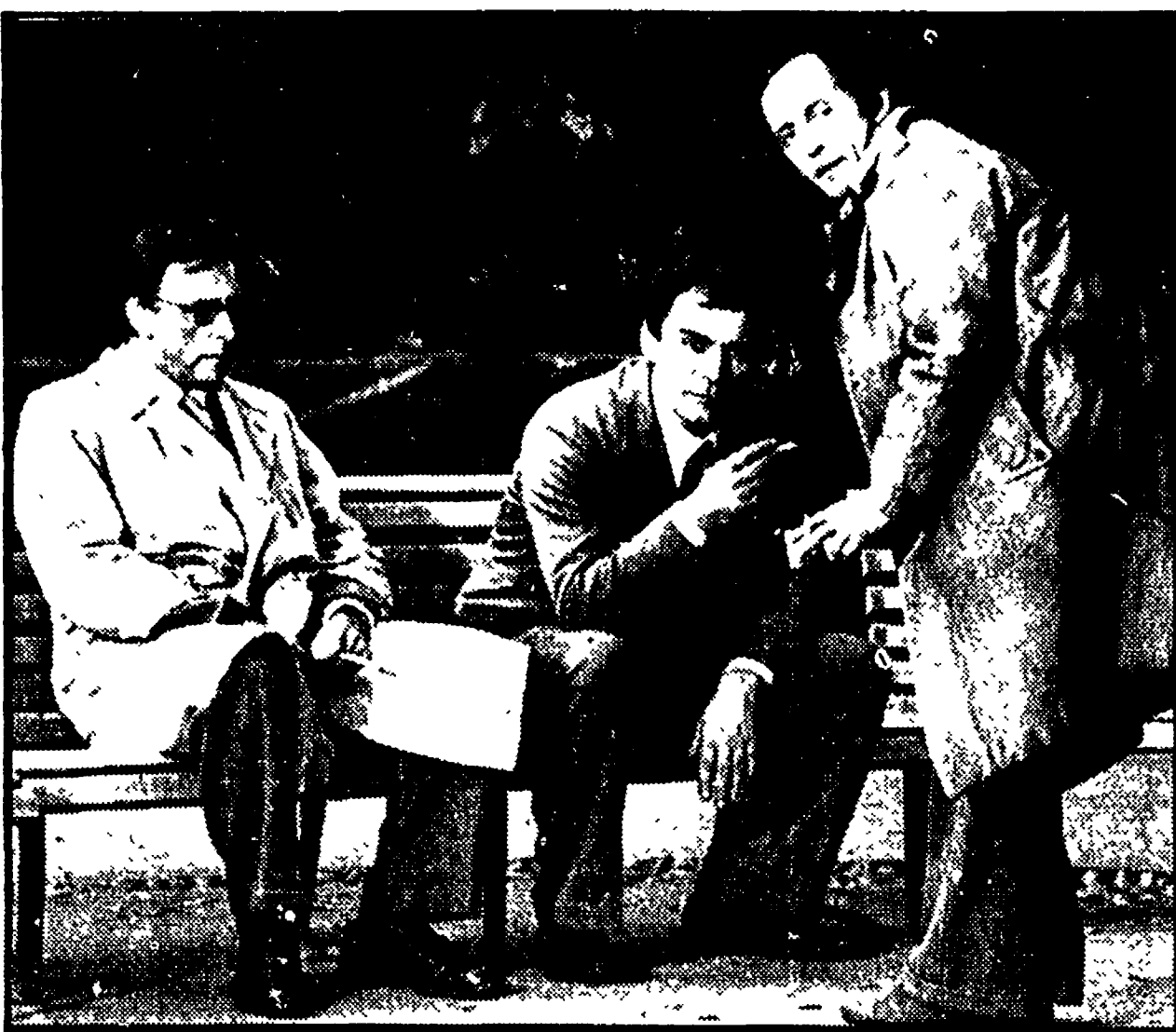
«Perché cantare e fare musica era fedel e per quelli che, fortunatamente, non sono stati estranei alla propria vita...»

«Chunque non si consideri solo un strumento per fare soldi e per farne fare all'industria discografica...»

«Chunque possa usufruire di un microfono ed abbia un pubblico deve elevare la propria voce in favore della libertà...»

«L'appello hanno già espresso la signora Adeline, Sergio Endrigo, Maria Monti, Ennio Morricone...»

La «Missione» è giunta a Milano



Continuano le riprese di «Missione nell'Italia fascista», film incentrato sulla storia di un comunista...

«Eugenio Onieghin» presentato dal Bolscioi alla Scala

Lacrime di Ciaikovski per un eroe di Pusckin

Il musicista rispecchia fedelmente nella sua opera una società decadente e presaga di catastrofe...

Dalla nostra redazione

MILANO, 26. Dopo il mondo favoloso del Russland e Ludmilla, quello borghese e ottocentesco dell'Eugenio Onieghin...

Onieghin - il pallido byroniano che respinge l'innamorata e ingenua Tatiana per conservare la propria superiorità...

Ciaikovski rispecchia in maniera questa società troppo matura e pressata...

Da ciò l'imprimatur fascino dell'opera, la forza delle sue stesse debolezze...

Dalla nostra redazione

MILANO, 26. Con un'ampia motivazione in cui si prendono in esame gli aspetti più significativi dell'opera cinematografica...

Denunciato ma subito prosciolto il film «Trash»

Dalla nostra redazione

MILANO, 26. Con un'ampia motivazione in cui si prendono in esame gli aspetti più significativi dell'opera cinematografica...

Un'altra denuncia è stata presentata alla Procura della Repubblica di Milano contro il film «Storie scellerate»...

«Sedici anni» in censura

pubblico russo ama Ciaikovski come quello italiano ama Puccini, con una partecipazione ardente...

Il meglio si ha quando i cantanti - tutti ottimi attori, fanno da sé, come la regista...

Le immagini crude di Trash - osserva ancora il magistrato - «provocano una reazione da rigetto...»

Un'altra denuncia è stata presentata alla Procura della Repubblica di Milano contro il film «Storie scellerate»...

«Sedici anni» in censura

Presentato il cartellone lirica a Roma: poche opere ma molte repliche

In programma anche quattro spettacoli di balletto - La stagione sarà aperta il 24 novembre dalla «Gazza ladra» di Rossini

Conferenza stampa, al Teatro dell'Opera, ieri, per l'annuncio del cartellone. Se tutto andrà bene - per ora non ci sono soldi, e manca, soprattutto, da parte governativa, la volontà di affrontare definitivamente i problemi connessi alla vita musicale in Italia...

Dopo La Bohème decembris, si avrà in gennaio un nuovo allestimento del Wozzeck di Alban Berg, che ebbe qui, nello stesso Teatro, nel 1942, la coraggiosa «prima» per l'Italia...

Il mese di marzo porta il balletto Romeo e Giulietta, di Prokofiev, nella prima volta a Roma, in edizione integrale.

Il «pesce d'aprile» arriva con La Reine morte, di Renzo Rossellini. È una partitura, dicono, così affascinante che Geovanni Erard ha voluto dirigerla lui, preferendola al Pelléas et Mélisande, di Debussy...

La regia della Reine morte, è affidata a una donna, la regista Maria Malmgren, mentre Giancarlo Menotti curerà quella del Pelléas.

Un nome richiama l'altro, ed ecco una ripresa del Don Carlo, ancora di Verdi che fa parte del leone, con regia, scene e costumi di Luchino Visconti, diretta da Thomas Stipanowicz.

Il secondo spettacolo in cartellone riporta un infaticabile «cavallo di battaglia» del balletto romantico: Giselle, con Natalia Makarova e Istvan Nagy.

PREZZI E DISTRIBUZIONE. Nella terza puntata, dedicata al tema della distribuzione, l'«esigenza dei suoi meccanismi sui prezzi dei prodotti alimentari, il programma curato da Giulio Macchi i nostri conti...»

Comunque, in questa puntata abbiamo appreso anche da un consiglio di consumatori che si significano sul commercio; abbiamo assistito ad una descrizione sommaria ma chiara della catena di intermediazione...

Con una compagnia simile, il direttore Paul Mansurov ha dovuto soltanto regolare con garbo le sonorità dell'orchestra mantenendo tutto in un armonioso equilibrio.

le prime

Musica Kiril Kondrascin all'Auditorio

In tournée per l'Italia (stasera si esibirà all'Aquila), ha fatto tappa a Roma, giovedì sera, l'Orchestra filarmonica di Mosca, ospite dell'Accademia di Santa Cecilia...

Diretta da Kiril Kondrascin, che ne è a capo dal 1960, l'orchestra ha rilevato le sue qualità, affrontando la Sinfonia n. 5, di Gustav Mahler (mai visto in concerti italiani, ma meglio tardi che mai).

Il palpitante suono degli archi (particolarmente luminoso nel violino), la ricchezza timbrica degli strumenti a fiato, con spiccato del flauto, dei corni e della tromba; la pastosità dei timpani (mai visto in concerti italiani)...

La regia della Reine morte, è affidata a una donna, la regista Maria Malmgren, mentre Giancarlo Menotti curerà quella del Pelléas.

Un nome richiama l'altro, ed ecco una ripresa del Don Carlo, ancora di Verdi che fa parte del leone, con regia, scene e costumi di Luchino Visconti, diretta da Thomas Stipanowicz.

Il secondo spettacolo in cartellone riporta un infaticabile «cavallo di battaglia» del balletto romantico: Giselle, con Natalia Makarova e Istvan Nagy.

PREZZI E DISTRIBUZIONE. Nella terza puntata, dedicata al tema della distribuzione, l'«esigenza dei suoi meccanismi sui prezzi dei prodotti alimentari, il programma curato da Giulio Macchi i nostri conti...»

Comunque, in questa puntata abbiamo appreso anche da un consiglio di consumatori che si significano sul commercio; abbiamo assistito ad una descrizione sommaria ma chiara della catena di intermediazione...

Con una compagnia simile, il direttore Paul Mansurov ha dovuto soltanto regolare con garbo le sonorità dell'orchestra mantenendo tutto in un armonioso equilibrio.

«Sedici anni» in censura

una bene organizzata società, una specie di Anonima Evasioni, che fornisce di questi lavori, ma a caro prezzo. Compagno di Mackintosh è Glade, spia sovietica di grande valore. A questo punto comincia ad esser chiaro che tutta la serie di avvenimenti accennati rientra in una tortuosa manovra, nella quale Mackintosh è usato come una pedina, esposta a notevoli rischi.

La complicata vicenda, tratta da un romanzo e sceneggiata per lo schermo da Walter Hill, prende le mosse a Londra e si sviluppa in Irlanda e ha la sua cruenta conclusione a Malta. Il regista John Huston (del quale aspettiamo ancora di vederlo in Italia l'ammirevole Pat City) sembra aver operato qui, come il suo agente speciale, su ordinazione. Il film si colloca nel filone del «crime» di moda del «giallo spionistico»; ma se ne distingue per l'abilità della fattura, che diviene in quei momenti (come nella scena del «crime» di un carcere) vera e propria maestria. Costretto, certo, nelle convenzioni del «genere», Huston riesce peraltro a far filtrare attraverso esso, anche per quel tocco d'ironia che in lui non manca mai, alcuni suoi motivi tipici; a un certo punto, infatti, sono tutti i personaggi, strumenti di un gioco oscuro e remoto. Il lungo duello tra la parte di Mackintosh e quella di Glade potrebbe chiudersi in parità, senza spargimento di sangue, nel segno di un pur fragile accordo; ma qui s'introduce, a scario equilibrio, l'elemento infido, irrazionale e perturbatore che, nell'universo «villre» del cinema americano, è stato quasi sempre rappresentato dalla donna.

Paul Newman, sobrio e misurato, è il protagonista. Attorno a lui, in evidenza, James Mason, Harry Andrews, Dominique Sanda, Michael Hordern e Ian Bannen, uno spone di buona cultura, dall'eloquio shakespeariano ed efficace, soprattutto negli esordi, la fotografia a colori di Oswald Morris.

Proiezione per il Centro Centocelle

Al cinema Broadway verrà dato domani mattina, alle 10, il film Il parte di Tretti. La proiezione gratuita è stata organizzata dal Centro culturale di Centocelle, con il patrocinio della VII Circoscrizione, nell'ambito delle manifestazioni che tendono a propagandare le iniziative prese dal Circolo Centocelle in vista dell'apertura di una nuova sede più grande, più attrezzata, più adatta ad uno stretto legame tra il Circolo stesso e i democratici della zona.

operazione foglie gialle



informatevi: chi altri lo fa? REMBRANDT al listino di agosto 1973 RAPHAEL al listino di aprile 1973

in più facilitazioni d'acquisto mettetevi subito in contatto con l'organizzazione di vendita roller per conoscere direttamente le iniziative e le facilitazioni di acquisto nel quadro delle operazioni stagionali roller

un roller è un buon investimento roller calenzano firenze t. 886141

centro informazioni firenze piazza stazione 23r tel. 211738 filiale di milano piazza de angeli 2 tel. 436484 filiale di torino lungodora siena 8 tel. 237118 filiale di roma via asmara 10 tel. 832283