

Nell'incontro con gli esercenti

Nuovo no dei sindacati al caro-cinema

Iniziative per impedire un ulteriore aumento del prezzo dei biglietti d'ingresso

La Federazione dello Spettacolo (FILS-CGIL, FULS-CISL e UIL) informa con un comunicato che la segreteria unitaria dei sindacati ha avuto un incontro con la presidenza dell'associazione degli esercenti cinematografici

Assemblea dei lavoratori della Rai-Tv in preparazione dello sciopero

Mercoledì alle 9,30 si svolgerà a Roma, presso il cinema Clodio, l'assemblea generale dei lavoratori della Rai-Tv, alla quale parteciperà il segretario generale della Cisl, Ugo Macario a nome della Federazione dello Spettacolo CGIL, CISL e UIL. La manifestazione è stata promossa in vista dello sciopero nazionale di 24 ore di tutti i lavoratori della Rai-Tv, le cui modalità saranno definite in una prossima riunione della Segreteria sindacale, e le cui scadenze sono quelle di dichiarare l'attenzione dei cittadini delle forze politiche e sociali del Paese sulla grave crisi politica, culturale e amministrativa che sta investendo l'azienda.

Con l'azione di lotta, sindacati e lavoratori intendono, inoltre, respingere ogni ulteriore ritardo nell'avvio della riforma democratica della Rai e di rendere giustificata la loro amministrativa della convenzione o a qualsiasi altra proroga che non sia collegata a precisi impegni che aprano la strada alla riforma stessa dell'Ente e che non garantiscono l'applicazione della normativa contrattuale e tutti i diritti dei lavoratori.

Al Congresso di semiotica

Dibattito aperto a Belgrado sui segni musicali

Un interessante e utile incontro cui hanno partecipato studiosi e specialisti di tutto il mondo

Nostro servizio

BELGRADO, 27
Il Centro di Iniziativa Culturale di Pesaro ha organizzato nei giorni scorsi il Convegno internazionale di semiotica della musica, ai quali hanno partecipato numerosi studiosi dall'Europa occidentale e orientale. Il comitato organizzatore del Centro Culturale di Pesaro è un organo internazionale di cui fanno parte integrante non solamente rappresentanti delle forze politiche e amministrative e delle istituzioni culturali dei due centri marziani di Pesaro e di Urbino, ma anche rappresentanti di istituzioni jugoslave e in particolare dell'Accademia delle Arti di Belgrado.

Si tratta di un convegno estremamente attivo in fatto di scambi culturali fra i due Paesi: alle manifestazioni musicali, e alle mostre d'arte, che hanno qualificato il primo anno di vita dell'istituzione, si è aggiunto quest'anno anche il Convegno di semiotica che ha avuto luogo appunto a Belgrado. C'è subito da dire che si è trattato di una manifestazione di estrema interdisciplinarietà: esempio tipico è un fatto che negli ultimi decenni si è andata ulteriormente aggravando la crisi della cultura umanistica elaborata nei secoli scorsi dalle classi dominanti europee ed è un fatto che a mettere in crisi le ragioni ideologiche ha contribuito anche il parallelo sviluppo della cultura scientifica degli ultimi decenni.

Gravemente ammalato

Arturo De Cordova
CITTÀ DEL MESSICO, 27
Arturo De Cordova, uno dei più anziani e famosi attori messicani, è stato ricoverato in gravi condizioni di salute in una clinica di Città del Messico. I medici gli hanno riscontrato complicazioni broncopiemonari e disperano di sbarvarlo.

La novità di Dursi al Piccolo di Milano

Barbablù in un gioco di potere e di crudeltà

Una interpretazione in chiave etica della figura del signore feudale
Gilles De Rais — Il regista Puggelli e gli attori di fronte alla polivalenza di significati del testo — Franco successo all'anteprima

Dalla nostra redazione

MILANO, 27
Massimo Dursi, secondo round. Dopo *Il tumulto dei Ciampi*, presto il *Prato* nel senso di gruppo. La Roca, ecco qui questo *Barbablù*, o meglio questa «Vita scellerata del nobile signore Gilles De Rais che fu chiamato Barbablù e la vita illuminata del suo re», la cui stesura risale al 1685-66 e che solo ora, dopo varie occasioni sfumate per ragioni giungere al palcoscenico, il terzo atto di vita del re, la ripresa del *Possessor* al Teatro Stabile di Bolzano.

Nel corso del colloquio i rappresentanti dei lavoratori, dopo aver denunciato, appunto, l'ulteriore rincaro, messo in atto da molti esercenti del prezzo del biglietto al botteghino — che costituisce, a parere dei sindacati, un grave atto di violazione dei diritti di impegno che la parte nella trattativa in corso hanno ribadito la loro volontà di portare avanti la verità, il cui obbiettivo è quello di salvaguardare l'interesse della collettività e delle strutture cinematografiche più deboli e di togliere al cinema italiano quel carattere mercantile, consumistico ed esclusivamente evasivo che gli si vuole imporre.

Venuti a conoscenza — informa il comunicato — che la società di distribuzione del film *Polvere di stelle* avrebbe espresso l'intenzione di portare in prezzo del biglietto 2000 lire (a Roma e a Milano) di «un'ulteriore rincaro» in tutte le altre città, i sindacati hanno espresso la loro ferma opposizione e la decisione di attuare le forme di lotta necessarie per respingere l'assurda pretesa. Al termine della discussione i rappresentanti degli esercenti, dopo essersi dichiarati d'accordo con la richiesta di un incontro triangolare (tra sindacati, esercenti e noleggiatori, produttori) avanzata dalla Federazione dello Spettacolo si sono riservati di comunicare la loro posizione definitiva sulle questioni che formano la materia della contrattazione.

I sindacati, dal canto loro — conclude il comunicato — hanno convocato una riunione dei rappresentanti di tutte le sedi periferiche per fare il punto della verità e per decidere sull'azione da intraprendere a sostegno delle richieste dei lavoratori.

Al Congresso di semiotica

Dibattito aperto a Belgrado sui segni musicali

Un interessante e utile incontro cui hanno partecipato studiosi e specialisti di tutto il mondo

Nostro servizio

BELGRADO, 27
Il Centro di Iniziativa Culturale di Pesaro ha organizzato nei giorni scorsi il Convegno internazionale di semiotica della musica, ai quali hanno partecipato numerosi studiosi dall'Europa occidentale e orientale. Il comitato organizzatore del Centro Culturale di Pesaro è un organo internazionale di cui fanno parte integrante non solamente rappresentanti delle forze politiche e amministrative e delle istituzioni culturali dei due centri marziani di Pesaro e di Urbino, ma anche rappresentanti di istituzioni jugoslave e in particolare dell'Accademia delle Arti di Belgrado.

Si tratta di un convegno estremamente attivo in fatto di scambi culturali fra i due Paesi: alle manifestazioni musicali, e alle mostre d'arte, che hanno qualificato il primo anno di vita dell'istituzione, si è aggiunto quest'anno anche il Convegno di semiotica che ha avuto luogo appunto a Belgrado. C'è subito da dire che si è trattato di una manifestazione di estrema interdisciplinarietà: esempio tipico è un fatto che negli ultimi decenni si è andata ulteriormente aggravando la crisi della cultura umanistica elaborata nei secoli scorsi dalle classi dominanti europee ed è un fatto che a mettere in crisi le ragioni ideologiche ha contribuito anche il parallelo sviluppo della cultura scientifica degli ultimi decenni.

Ballata di Trincale su Allende

Tra le molteplici iniziative di solidarietà con la lotta del popolo cileno contro i generi, relazioni hanno approfondito e chiarito molti aspetti particolari: alcune hanno insistito più su questioni filosofiche e teoretiche (Laske, Supicic, Gostuski), altre hanno affrontato problemi riguardanti il significato musicale con tutte le sue implicazioni psicologiche o sociologiche (Gasparow, Kneif, Imberty, Porena, altre ancora hanno proposto analisi di diverso tipo, di analisi di analisi del testo (Delage, Carpintero), o indagini sulla struttura del linguaggio musicale (Baroni - Jacobson, Lindblom Sundberg, Osmond Smith, Morten Levi, Nattiez).

Il testo e la musica di Allende è vivo! sono di Francesco Trincale, il quale con accorta ora composita, ora ironica, ora cantante, popolare, ha debuttato con grande successo, la firma dei vigliacchi è quella che sbadisce, il popolo tiene col rosso del suo sangue, il popolo ha lotta e lotta sempre. Fiammi in divisa, sarete voi domani, domani la ragione vi cancellerà. Allende è la ragione, Allende vincerà.

m. b.

Ballata di Trincale su Allende

Tra le molteplici iniziative di solidarietà con la lotta del popolo cileno contro i generi, relazioni hanno approfondito e chiarito molti aspetti particolari: alcune hanno insistito più su questioni filosofiche e teoretiche (Laske, Supicic, Gostuski), altre hanno affrontato problemi riguardanti il significato musicale con tutte le sue implicazioni psicologiche o sociologiche (Gasparow, Kneif, Imberty, Porena, altre ancora hanno proposto analisi di diverso tipo, di analisi di analisi del testo (Delage, Carpintero), o indagini sulla struttura del linguaggio musicale (Baroni - Jacobson, Lindblom Sundberg, Osmond Smith, Morten Levi, Nattiez).

Il testo e la musica di Allende è vivo! sono di Francesco Trincale, il quale con accorta ora composita, ora ironica, ora cantante, popolare, ha debuttato con grande successo, la firma dei vigliacchi è quella che sbadisce, il popolo tiene col rosso del suo sangue, il popolo ha lotta e lotta sempre. Fiammi in divisa, sarete voi domani, domani la ragione vi cancellerà. Allende è la ragione, Allende vincerà.

m. b.

Ballata di Trincale su Allende

Tra le molteplici iniziative di solidarietà con la lotta del popolo cileno contro i generi, relazioni hanno approfondito e chiarito molti aspetti particolari: alcune hanno insistito più su questioni filosofiche e teoretiche (Laske, Supicic, Gostuski), altre hanno affrontato problemi riguardanti il significato musicale con tutte le sue implicazioni psicologiche o sociologiche (Gasparow, Kneif, Imberty, Porena, altre ancora hanno proposto analisi di diverso tipo, di analisi di analisi del testo (Delage, Carpintero), o indagini sulla struttura del linguaggio musicale (Baroni - Jacobson, Lindblom Sundberg, Osmond Smith, Morten Levi, Nattiez).

Il testo e la musica di Allende è vivo! sono di Francesco Trincale, il quale con accorta ora composita, ora ironica, ora cantante, popolare, ha debuttato con grande successo, la firma dei vigliacchi è quella che sbadisce, il popolo tiene col rosso del suo sangue, il popolo ha lotta e lotta sempre. Fiammi in divisa, sarete voi domani, domani la ragione vi cancellerà. Allende è la ragione, Allende vincerà.

m. b.

Altri

tre film segnalati dai critici

REI TV

controcanale

SUSPENSE — Avevamo scritto, dopo aver visto la prima puntata dello sceneggiato *L'altro*, che questo nuovo teleromanzo ci avrebbe offerto, molto probabilmente, colpi di scena ma nessuna sorpresa. Ci pare che, di sabato in giorno, questa storia — che si è stata confermata — sia stata un po' più facile — sia stata confermata.

Il Sindacato nazionale dei critici cinematografici italiani (SNCCI) ha segnalato altri tre film: *Zio Vania* del sovietico Andrei Michalkov-Konchalovskij (ancora inedito in Italia); *Vi la muerte!* di Fernando Arribalzaga e *La vileggiatura*, opera prima di Marco Leto.

Fino ad oggi il sindacato ha così segnalato trentatré opere in ventidue mesi di attività: il personaggio più ironico, astioso, calcolatore, «borghese». Di solito, va detto, è necessaria scena in scena. Il dramma di Dursi, al cui buon esito, l'altra sera al Piccolo Teatro, hanno concorso tutti. Le musiche sono di Fiorenzo Carpi; Marise Flach ha curato i movimenti mimici.

Arturo Lazzari

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece, per dire, un po' meno coinvolgente.

Il film di *Barbablù* è stato invece