

Per alcune ore bloccati migliaia di automobilisti

# Paralisi intorno a Termini



Il traffico ha vissuto ieri a Roma un'altra giornata difficile: tutta la zona che si spande intorno al triangolo formato dalla stazione Termini, piazzale del Verano e Università si è trasformata per qualche ora in una massa di auto incolonnate l'una dietro l'altra. Gravi disagi per migliaia di cittadini e solite scene: vetture abbandonate in un po' ovunque, code interminabili, centinaia di tamponamenti. Ci sono — è evidente — ragioni contingenti che hanno provocato il blocco di ieri mattina: le scadenze delle iscrizioni all'università, delle operazioni bancarie, lavori in corso su arterie importanti. Ma è altrettanto evidente che se circostanze tali possono provocare conseguenze tanto pesanti, ciò è dovuto a un fatto che esse agiscono su una situazione giunta da tempo al limite della rottura.

Da una verità non è anche nel campo del traffico e dei trasporti paghiamo oggi per intero il «conto» di venti anni di scelte sbagliate imposte dalla Dc. Che fossero sbagliate è dimostrato non soltanto dal risultato di fronte al quale ci troviamo oggi (una città soffocata da un mare di auto e mal servita dai mezzi pubblici) ma dal fatto che, sia pure con ritardi inammissibili e con mille timidezze, comincia a farsi strada un movimento di affrontare il problema. È un successo della lunga battaglia condotta dalle forze democratiche, in primo luogo il nostro Partito, dai sindacati e dagli altri, un successo che ha reso possibile l'avvio di prime misure tendenti da un lato a ridimensionare fino a livelli accettabili l'uso del mezzo privato, dall'altro a porre il mezzo pubblico in condizioni tali da poter costituire un'alternativa valida e reale.

Siamo certamente dinanzi ad una situazione seria, ad uno dei nodi fondamentali attraverso il quale passa la questione dell'assetto che nel futuro (sia immediato che di prospettiva) si vuole dare alla capitale: è chiaro che non dobbiamo ricavarne non motivi di comodità di spaziosità ma i confermi di quanto sia urgente avanzare con coraggio verso una riforma organica del traffico e dei trasporti, vincendo resistenze e timidezze. Occorre insomma pensare a un piano complessivo di potenziamento del mezzo pubblico. Di proposte concrete e sensate, condivise da un largo schieramento di forze, ce ne sono: non resta che attuarle.

## Ripreso nella notte di lunedì il flusso idrico

**Riassettato da ieri il Peschiera restano i guai dell'Acqua Marcia**  
Bisogna risolvere presto i guasti del vecchio acquedotto, per evitare nuovi disagi all'altra metà della città - Un consuntivo dell'ACEA

Domani sera l'acqua è tornata a scorrere nelle condutture di mezza Roma: tanto prima del previsto che nei pochi improvvisati che avevano lasciato aperti i rubinetti si sono ritrovati con la casa allagata. Almeno una settimana di pioggia hanno in fatto impegnato i vigili del fuoco in un'insolita opera di prosciugamento, ultimo scottato pagato dai romani per tornare a disporre di acqua corrente per le loro abitazioni e la loro sete.

Visto dunque che tutto è finito e che, solitamente, queste ore vengono dedicate ai consuntivi, non ci resta che tentare di tracciarne un provvisorio, lasciando per un momento da parte i disegni e i fastidi, la cui entità è difficilmente calcolabile in termini numerici.

C'è anzitutto da registrare il superfluo dei dipendenti dell'ACEA addetti alle autobotte, che nei quattro giorni di sate hanno fatto qualcosa come 1200 viaggi, distribuendo circa 10 milioni di litri d'acqua.

L'utente che in questi giorni

ha ridotto al minimo la soddisfazione dei suoi bisogni idrici si chiederà probabilmente se i suoi sacrifici sono almeno serviti a qualcosa. Stando alle assicurazioni dell'ACEA, i risultati dei lavori sono stati eccellenti, avendo il permesso non solo la sostituzione dei vecchi ponti-canale, ma anche il controllo delle vecchie strutture dell'acquedotto del Peschiera, alcune delle quali sono rimaste danneggiate nel corso dell'ultima guerra: sembra comunque che ora tutto vada bene.

Nell'arco delle tre giornate, e riprese con un'andata avanti a ritmo intensissimo, potendo contare su tre turni quotidiani e continui che hanno portato all'erogazione di 6 mila ore lavorative per le sole opere delle valli del Salto e del Tevere, si sono consumati circa 15 milioni di lire. Tra i lavori più importanti sono stati infatti spesi nei servizi cittadini, come presidi telefonici, servizio di pulizia, servizio riparazioni, eccetera.

Per concludere i tecnici dell'ACEA assicurano che per il

# Ribattute punto per punto le accuse del ministro Togni ai lavoratori PT

La carezza di personale impone turni straordinari che raggiungono vette di 800 mila ore lavorative ogni mese - Il fenomeno dell'assenteismo dei dipendenti illustrato e gonfiato con dati alterati - Entro gennaio saranno completate le 1400 assunzioni strappate dalla lotta dei dipendenti

Nel corso di una conferenza stampa indetta dalla FILP-CGIL, il ministro Togni ha ribattuto punto per punto le accuse del ministro Togni ai lavoratori PT. Le carenze di personale impone turni straordinari che raggiungono vette di 800 mila ore lavorative ogni mese - Il fenomeno dell'assenteismo dei dipendenti illustrato e gonfiato con dati alterati - Entro gennaio saranno completate le 1400 assunzioni strappate dalla lotta dei dipendenti.

«Nel corso di una conferenza stampa indetta dalla FILP-CGIL, il ministro Togni ha ribattuto punto per punto le accuse del ministro Togni ai lavoratori PT. Le carenze di personale impone turni straordinari che raggiungono vette di 800 mila ore lavorative ogni mese - Il fenomeno dell'assenteismo dei dipendenti illustrato e gonfiato con dati alterati - Entro gennaio saranno completate le 1400 assunzioni strappate dalla lotta dei dipendenti».

«Nel corso di una conferenza stampa indetta dalla FILP-CGIL, il ministro Togni ha ribattuto punto per punto le accuse del ministro Togni ai lavoratori PT. Le carenze di personale impone turni straordinari che raggiungono vette di 800 mila ore lavorative ogni mese - Il fenomeno dell'assenteismo dei dipendenti illustrato e gonfiato con dati alterati - Entro gennaio saranno completate le 1400 assunzioni strappate dalla lotta dei dipendenti».



## Da 16 giorni disertano le lezioni

400 bambini della scuola elementare di via Galvani a Torre Angela, da 16 giorni non frequentano le lezioni. La scuola che dovrebbe ospitarli, è stata rilevata da un edificio costruito per abitazione privata, poi preso in affitto dal comune per trasferirvi appunto in scuola. Complessivamente nella elementare di Torre Angela ci sono solo 7 aule per 400 bambini. I genitori hanno organizzato una manifestazione di protesta svoltasi ieri mattina.

## Incontro dei lavoratori con i giornalisti

# Il padrone smantella la «Calce e cemento»

Terzi, nella sede del personale amministrativo della società «Calce e cemento di Segni», in via Lombardia 31, si è svolta una conferenza stampa di rappresentanti dei lavoratori e dei sindacati sullo svolgimento della vertenza e a tipica che dura ormai da due anni.

«Questa la storia: nel 1971 l'italiano acquista il pacchetto azionario della S.p.A. Calce e cemento di Segni, Florida, con sei stabilimenti che producono oltre il 12 per cento del cemento italiano.

Negli ultimi 2 anni nello stabilimento, che occupa circa 400 lavoratori, le condizioni di lavoro diventano insostenibili e nell'ultimo periodo si è cercato di aumentare al massimo la produzione compromettendo gli organici e sfruttando il più possibile i vecchi impianti.

Nel 1971 ha avuto inizio una sistematica azione di smantellamento della struttura direzionale, tecnica e amministrativa avente sede in Roma, concentrando queste funzioni a Bergamo nella sede di viale dell'Industria, 27 stato messo in atto un «atipico» processo di ristrutturazione sulla testa dei lavoratori, mediante la sospensione dell'attività della sede romana, una disoccupazione «retribuita» del personale, un contegno omissivo e elusivo sulla sua sorte, la creazione lenta di un clima di frustrazione che spinge 110 dipendenti su 200 alle dimissioni, la minaccia strisciante di licenziamento, un atteggiamento lesivo della libertà e della attività sindacale.

«La lotta ha avuto inizio nel gennaio 1972 con uno sciopero dal canto suo la società ha letteralmente ignorato le reiterati richieste dei sindacati a discutere sulla vertenza;

## «GALILEO» DELLA CAVANI AL CASSIO

L'ARCI comunica che, contrariamente a quanto annunciato, il film «Galileo» di Liliana Cavani, verrà proiettato al Cassio il 17, 19, 21, 15. Alle proiezioni seguirà un dibattito. Per informazioni rivolgersi all'ARCI (Tel. 381149).

## IL SESTETO CHIGIANO ALLA SALA DI VIA DEI GRECI

Oggi alle 21,15 alla Sala di via dei Greci, concerto del Sesteto Chigiano (stagione di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia, in vendita in cassette). Programma: Mozart, Sesteti per archi K. 174, K. 515, K. 593. Biglietti in vendita alla camera dell'Accademia, in via Vittoria 6, dalle 19 ore alle 21,15 e dalle 19 in poi al botteghino di via dei Greci.

## E' APERTA LA CAMPAGNA ABBONAMENTI AL TEATRO DELL'OPERA

Continua al Teatro dell'Opera (ingresso via Firenze 72, telefono 481755) la sottoscrizione agli abbonamenti per la stagione lirica 1973-74. Sono previsti cinque turni: alle prime serate di gala, alle seconde, terze e quarte serate e alle giurne sono riservate, come per le passate stagioni, le poltrone ai giovani sino ai 25 anni. Agli abbonati della decima stagione viene concessa la facoltà di acquistare i propri posti entro e non oltre lunedì 12 novembre.

## CONCERTI

**ACCADEMIA FILARMONICA** (Via Flaminia 118 - Tel. 360.7574). Domani al T. Olimpico (P.zza Gentile da Fabriano) alle 21,15, spettacolo con le opere nuove, nuove per Roma: «Mozart e Salieri» di Rimsky-Korsakov e «Il matrimonio di Mussorgsky» (op. n. 4), interpretate da Elena Kozma e Nicola Rossi Lemeni. Direttore C. Frangé, regista V. Patané. Una replica giovedì alle 21,15. Biglietti in vendita alla Filarmónica.

**ACCADEMIA S. CECILIA** (Via Flaminia 118 - Tel. 360.7574). Alle 21,15 Sala di via dei Greci, concerto del Sesteto Chigiano (stagione di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia, in vendita in cassette). Programma: Mozart, Sesteti per archi K. 174, K. 515, K. 593. Biglietti in vendita alla camera dell'Accademia, in via Vittoria 6, dalle 19 ore alle 21,15 e dalle 19 in poi al botteghino di via dei Greci.

**AUDITORIUM DEL GONFALONE** (Via del Gonfalone 33-A - Telefono 635952). Stasera e giovedì alle 21,15, Schmitt e il pianista Gunter Kootz. Musiche di L.V. Beethoven.

**ISTITUTO UNIVERSITARIO DEI CONCERTI** (Telefoni 860.195 - 85.72348). Stasera e giovedì alle 21,15, Schmitt e il pianista Gunter Kootz. Musiche di L.V. Beethoven.

**ISTITUTO UNIVERSITARIO DEI CONCERTI** (Telefoni 860.195 - 85.72348). Stasera e giovedì alle 21,15, Schmitt e il pianista Gunter Kootz. Musiche di L.V. Beethoven.

## SALA BORROMINI - ORATORIO R. BARE

Sabato alle 18,30, dopo la conferenza di via Cavour, il Concerto Marie Garonne su «Chiesa e Cristo», un concerto per chitarra classica (Lorenzo Pietrangeli) e musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## TEATRO MUSICALE

Lunedì alle 21,30 al Teatro delle Arti, spettacolo «Il Sesteto Chigiano» (stagione di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia, in vendita in cassette). Programma: Mozart, Sesteti per archi K. 174, K. 515, K. 593. Biglietti in vendita alla camera dell'Accademia, in via Vittoria 6, dalle 19 ore alle 21,15 e dalle 19 in poi al botteghino di via dei Greci.

## PROSA - RIVISTA

**ALLA RINGHIERA** (Via del Risorgimento 21,45) la novità assoluta «Il maschio educato» scritta e diretta da Franco Molè. Regia: Franco Molè. Musiche di A. Guidi, L. Maitti, F. Molè. M. Sciani. Scene e costumi di Franco Molè.

## REGIA I. SINTONICH, SCENOTECNICA R. BARE

**DELLE MUSE** (Via Forlì, 43 - Tel. 862948). Giovedì 21,15, «Mortuo Fiorentino» di M. Florio un passo... (nuova ed.) di G. G. De Chirico. Regia: I. Sintonich. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## SPAZIUM (Via Piacenza 1 - Tel. 4755428)

Alle 21,30 e fino a martedì 13, il Gruppo 67 pres. e Ferdinando Adornato. Regia: F. Adornato. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## GRUPPO DEL SOLE

Incontro Teatrale per Ragazzi. Domenica alle 10,30 al Teatro delle Arti, spettacolo «Il maschio educato» scritto e diretto da Franco Molè. Regia: Franco Molè. Musiche di A. Guidi, L. Maitti, F. Molè. M. Sciani. Scene e costumi di Franco Molè.

## MARIONETTE AL PANTHEON

**DELLA RINGHIERA** (Via del Risorgimento 21,45) la novità assoluta «Il maschio educato» scritta e diretta da Franco Molè. Regia: Franco Molè. Musiche di A. Guidi, L. Maitti, F. Molè. M. Sciani. Scene e costumi di Franco Molè.

## CONCETTI

**ACCADEMIA S. CECILIA** (Via Flaminia 118 - Tel. 360.7574). Alle 21,15 Sala di via dei Greci, concerto del Sesteto Chigiano (stagione di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia, in vendita in cassette). Programma: Mozart, Sesteti per archi K. 174, K. 515, K. 593. Biglietti in vendita alla camera dell'Accademia, in via Vittoria 6, dalle 19 ore alle 21,15 e dalle 19 in poi al botteghino di via dei Greci.

## CASA DELLA CULTURA

**PRESENTAZIONE DI UN LIBRO SULLA SOMALIA**

Giovedì, alle ore 21, nel locale della casa della cultura, Largo Anagnina 26, sarà presentato il volume di Luigi Pestalozza «Somalia: cronaca di un paese che si trasforma in una città con tre milioni di abitanti non deve avere una rete idrica che sia, tutta, adeguata alle esigenze?»

## SCHERMI E RIBALTE

**IL CARLINO** (Via XX Settembre, 92 - Tel. 4739777). La polizia incrimina la legge anticorruzione. Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## SPERIMENTALI

**CIRCOLO USCITA** (Via del Benvenuto 105 - Tel. 652177). Alle 21,30 e Cile: la logica del potere» audiovisivo sull'esperienza di un partecipativo. Regia: P. Monti, T. Silvestri, E. Baccarelli. Vietato ai minori di anni 18.

## CINEMA - TEATRI

**AMBER JOVINELLI** (Via del Risorgimento 21,45) la novità assoluta «Il maschio educato» scritta e diretta da Franco Molè. Regia: Franco Molè. Musiche di A. Guidi, L. Maitti, F. Molè. M. Sciani. Scene e costumi di Franco Molè.

## CINEMA

**ADRIANO** (Tel. 352.153). Regista, con A. Calentano.

## ANTARES (Tel. 890.947)

La polizia incrimina la legge anticorruzione. Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## ASTORIA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## AVENUE

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.

## BALDUNA

La seduzione (prima). Regia: G. Zampieri. Musiche di G. Frescobaldi (La Frescobaldi), J.S. Bach (Suite in si minore), Paolo Gallico. Movimenti di Mario Dani.