

ECHI E SVILUPPI DEL CASO FO

I critici di teatro rivendicano libertà di espressione

Il Consiglio direttivo della Associazione nazionale dei critici di teatro...

Archiviata la denuncia contro il questore di Sassari

Con una decisione che suona festiva delle libertà democratiche...

Prime reazioni al provvedimento

Cinema: le misure restrittive pagate solo dai lavoratori

Salari decurtati? - Una dichiarazione del segretario della FILS-CGL - Anche produttori ed esercenti protestano

Sopraffazioni del governo francese contro un film sull'aborto

GRENOBLE, 23. In occasione di una proiezione del film 'Histoire d'A'...

Accessi dibattiti in Venezuela con Santiago Alvarez

Impegno e apertura del cinema di Cuba nel quadro latino-americano e mondiale - Un interessante parere sull'erotismo cinematografico

L'abbraccio di Marisa



MADRID - Marisa Mell abbraccia divertita un bel cane che apparirà accanto a lei in alcune scene del film 'L'amore e la morte si amano'...

A Caracas il grande documentarista cubano

Impegno e apertura del cinema di Cuba nel quadro latino-americano e mondiale - Un interessante parere sull'erotismo cinematografico

Impegno e apertura del cinema di Cuba nel quadro latino-americano e mondiale - Un interessante parere sull'erotismo cinematografico

Mostre a Roma

L'abbuffata argentina illustrata da Alonso

Carlos Alonso - Galleria Giulia, via Giulia 148...

Massimo Vignati - Galleria d'Arte Moderna...

Massimo Vignati - Galleria d'Arte Moderna...

DIFFUSIONE STRAORDINARIA DEL N. 47 DI « RINASCITA » (in edicola il 30 novembre 1973) con « IL CONTEMPORANEO » SU I PROBLEMI DELLO STATO

TOC. TOC. (Lo stomaco bussa?) TUC. TUC. (Risponde Parenti) TUC. TUC. (Risponde Parenti)

le prime

Cinema La polizia sta a guardare

Nutra una serie già abbastanza nutrita, ecco aggiungersi un nuovo esemplare del filone « poliziesco »...

Cobb, Jean Sorel, Luclana Paluzzi, Claudio Gora, Laura Belli, Gianni Bonagura...

Dio, sei proprio un padreterno!

Frankie Diomedè (Lee Van Cleef), « Dio » per gli amici e i nemici...

Troppo rischio per un uomo solo

L'argentino Rudy Patti, « aso del volante »...

Controcanales

QUANTO O COME? - Reclamare sino all'ultima lira...

Quinto festival internazionale del film sperimentale

BRUXELLES, 23. Il quinto festival internazionale del film sperimentale...

7 ore di violenza per una soluzione imprevista

Ieri sera, purtroppo, non abbiamo incontrato registi padreterni...

Andrea Volo rivisita la Rivoluzione d'Ottobre

Andrea Volo - galleria 'Ariete', via Giulia 148...

diffusione popolare ggp

Riforma della Scuola la rivista completa sui problemi dell'istruzione

Giuseppe Chiarante La logica dei due tempi Fabio Mussi Misure per l'università Pasquale D'Abbiere Stato giuridico Lucio Del Cornò Centocinquanta ore Marino Demata Dopo il colera OMAGGIO AL CILE Il testo della riforma della scuola del governo di unità popolare Da questo numero una nuova rubrica LA SCUOLA AMMINISTRATA come si costruisce nel concreto la gestione sociale della scuola Nell'inserto didattico: Avvio di un dibattito all'interno dei collettivi pedagogici che animano il rinnovamento della scuola italiana ESPERIENZA VERIFICATA UNO STRUMENTO D'INFORMAZIONE, DI STUDIO E DI LOTTA PER QUANTI SONO IMPEGNATI SUL FRONTE DEL RINNOVAMENTO DELLA SCUOLA

Enrico Maria Salerno recita la parte principale, George Zuccato la parte di miglior causa. Lo attorniano Lee J.

La propria innocenza. A conclusione di uno spericolato carousel automobilistico, i colpevoli verranno dunque catturati. L'impavido corridore potrà tornare, sebbene un po' malconcio, ad una routine di femminili sembianze.

La differenza tra cinema pornografico e cinema erotico è la stessa che esiste tra politica rivoluzionaria e politichismo. Noi siamo per una politica rivoluzionaria, e condanniamo il politichismo.

La « abitabilità » dipinta da Volo appare una faticata costruzione, una conquista dell'immaginazione. La bellezza di alcune di queste immagini lirico politiche sta nella complessità tormentata di spessori culturali, storici, psicologici che danno evidenza all'unità di presente e passato.