

A proposito di alcune polemiche sulle attuali piattaforme rivendicative

IL SALARIO E IL RESTO

Gli operai italiani hanno dimostrato di sapersi battere per i salari, ma hanno anche appreso che la questione decisiva è la capacità di incidere in tutto il sistema dei rapporti sociali e politici su cui si fonda il potere dell'avversario di classe

Dalla fine degli anni '50 ad oggi la coscienza politica dell'elevato grado di organizzazione della classe operaia italiana hanno saputo fare ben più che trasformare un latente...

gore i capitalisti a investire di più nella produzione del bene di consumo per il lavoratore, meno in beni di lusso...

salario è la veste in cui si presenta il prezzo della forza lavoro: quello che occorre, cioè, alla produzione e riproduzione della classe dei lavoratori...

Movimento unitario

Tenere presenti questi elementi può aiutarci a comprendere come il livello reale a cui la combattività della classe operaia eleva o mantiene il prezzo della forza lavoro...

Nel corso della sua ricca esperienza storica, la classe operaia italiana ha condotto una poderosa azione sindacale, rivale e complementare a quella capitalistica della diminuzione dei salari reali...

Accanto a queste forme di attacco ai salari nella fabbrica o comunque all'interno della produzione, un ruolo di primo piano è stato assolto dal processo inflattivo...

Non esistono poi per il nostro paese statistiche attendibili sui livelli reali dei salari. Ma tutto sta a indicare, e questo è avvertito da noi, che la lotta propria delle classi operaie si sta svolgendo in un vivace movimento di galleggiamento di prezzi e salari...

Questo è il problema di fondo. E questa crediamo sia la chiave per comprendere tanto la portata oggi non prevista nelle attuali piattaforme rivendicative, quanto la posizione delle confederazioni sindacali...

E il salario? Per Marx il salario è la veste in cui si presenta il prezzo della forza lavoro...

La Comunità dei nove dopo la guerra nel Medio Oriente

La prova della verità per l'Europa

Il conflitto del Ramadan ha rivelato ai paesi della parte occidentale del vecchio continente soprattutto un fatto: l'America vuole completamente estrometterli da uno scacchiere dal quale dipende l'avvenire stesso del loro modello di sviluppo - l'alternativa attuale: o una nuova sottomissione agli Stati Uniti o l'avvio di una svolta storica



CLANDA - Proibita dal governo la circolazione automobilistica, una famiglia ha adottato questa soluzione per la giornata domenicale

L'Europa a nove è arrivata al momento della verità. Nessuno dei governi dei paesi che la compongono lo ha cercato. Tutti, anzi, erano convinti che il processo unitario da una parte e la discussione con gli Stati Uniti dall'altra sarebbero andati avanti lentamente...

Contraddizione di fondo

Scossoni brutali non erano mancati. I ripetuti attacchi americani alle economie dei paesi della «Europa a nove» (dalla non convertibilità delle svalutazioni del dollaro) avevano dato ai più avvertiti osservatori della lenta e tortuosa navigazione comunitaria la sensazione precisa che un giorno...

La sola idea che si sta facendo strada è che i «Nove» potrebbero orientarsi nel senso di dar vita ad una sorta di «alleanza politica» all'interno della alleanza atlantica. Ma è realizzabile un tale progetto? Una alleanza è sempre basata su una comunità di interessi...

Il famoso documento di Bruxelles del 5 novembre, con il quale si chiedeva l'evacuazione da parte di Israele dei territori occupati con la guerra del 1967, non è stato che una testimonianza drammatica della paura da una parte e della ribellione dall'altra delle classi dirigenti...

Nessuno, oggi, in Europa, lo ripetiamo, è in grado di rispondere in modo persuasivo a questi interrogativi. Una spessa barriera di sospetti si è alzata tra le due sponde dell'Atlantico ed è praticamente quasi alla cieca, dunque, che si cerca una strada per uscire dalla situazione attuale...

L'errore di prospettiva

Tutto questo, è evidente, è il frutto della rapidità con la quale i «Nove» si sono trovati davanti a realtà nuove e imprevedibili. Ma erano realtà imprevedibili? S'è detto che «il momento della verità» è arrivato con un conflitto medio orientale. Ma era davvero questo conflitto, imprevedibile? Dalla guerra dei sei giorni sono passati più di sei anni...

Il sospetto che in realtà Washington tendesse ad estromettere l'Europa occidentale portando avanti una politica di presenza americana non ha mai preso corpo. S'lo adesso i governi dell'Europa a nove misurano tutta la portata del loro errore di prospettiva. E tuttora pur valutandone esattamente la gravità, non sembrano ancora decisi a trarne tutte le conseguenze...

La nuova Galleria comunale inaugurata a Villa Cattolica

ARTE MODERNA A BAGHERIA

Una istituzione culturale sorta per iniziativa di Renato Guttuso - L'artista ha donato un gruppo di sue tele e opere di altri autori contemporanei - Duecento «pezzi» di pittura, scultura e grafica in esposizione

Dal nostro inviato

BAGHERIA, novembre. Nella Villa Cattolica di Bagheria, presso Pace di Sicilia, è stata aperta la Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea. È un grosso avvenimento per la cultura in Sicilia...

Il restauro degli ambienti

L'apertura di Villa Cattolica è stata possibile per l'iniziativa e la generosità di Renato Guttuso il quale ha donato un fondamentale gruppo di una trentina di opere sue, nonché tante altre opere di altri autori della sua collezione privata...

Silento e nel Settecento, ville che sono andate in rovina per l'abbandono e la folle, anche qui, speculazione edilizia nel caos urbanistico proprio Villa Cattolica è assediata a pochi metri da tre fabbriche - o sono sistematicamente saccheggiate magari con l'aiuto di quelle camerate naturali che fanno da sale sulle pietre economiche e sociali della Sicilia...

La serie dei ritratti

La produzione di Guttuso è rappresentata da quindici quadri assai tipici tra il 1930 e il 1969. Ci sono numerosi ritratti tra cui quello spiritoso e vanguardico degli anni novanta e infine della pittura italiana: il Ritratto dello scultore Consagra (1945). C'è un Parliato fuocato del 1958 dove si continua qualcosa della for-

di forme naturali e storiche in atto, la discesa verso il mare da Bagheria ha colori puri, incontaminati. Ma ricordo, tra i quadri dell'Autobiografia di Guttuso, un'immagine gialla e nera dei giardini di limoni e con un teschio ai piedi dell'albero.

La grafica di Enotrio

Inaugurazione oggi mercoledì alle ore 18. Sarà presentata la monografia dell'artista con saggio critico di CARLO LEVI. Via della Croce, 7

ma del tragico che era nei disegni colorati della serie «Gli anni '60». C'è poi un quadro terribile. I seminatori di scoria, del 1960, un'immagine di «clima» dantesco alla spiccia per lo sbramamento tra uomini che vi è raffigurato: è l'immagine dell'energia che da positiva e creatrice è diventata omicida e suicida.

Galleria la Barcaccia

La grafica di Enotrio. Inaugurazione oggi mercoledì alle ore 18. Sarà presentata la monografia dell'artista con saggio critico di CARLO LEVI. Via della Croce, 7

Una ricca esperienza

Meno comprensibile, a prima vista, è l'atteggiamento di talune forze che si richiamano al movimento operaio ma le cui posizioni vengono riecheggiate anche all'interno di settori del movimento sindacale. Secondo costoro sarebbe segno di «cedimento» di una ragione, di tendenza a concedere una «tregua» il non porre come esse portante delle piattaforme sindacali una richiesta generalizzata di aumenti salariali...

Al fondo delle argomentazioni di questo tipo c'è l'affermazione che nel capitalismo il rapporto di sfruttamento è denunciato dalla pienezza del profitto e la sua intensità è dettata dal rapporto inverso tra saggio del profitto e saggio del salario. Quindi, i successi delle lotte degli operai contro i padroni sarebbero l'effetto di un misurabile in base alla quantità di aumento dei salari che esse sono in grado di strappare a detrimento dei profitti. Da questi argomenti discenderebbe la conclusione che il punto centrale della lotta di classe è la battaglia per l'aumento dei salari e che questo obiettivo è l'unico valido...

GALLERIA LA BARCACCIA

La grafica di Enotrio

Inaugurazione oggi mercoledì alle ore 18. Sarà presentata la monografia dell'artista con saggio critico di CARLO LEVI.

Via della Croce, 7

Siegmond Ginzberg