

Rinvitato lo spettacolo d'apertura al Comunale di Firenze

Dalla nostra redazione FIRENZE, 13. Domani sera Aida di Verdi, che doveva inaugurare la stagione invernale del Teatro Comunale, non andrà in scena.

La nuova commedia di Patroni Griffi Lunga veglia di Capodanno

«Persone naturali e strafottenti» andrà in scena, in gennaio, a Roma con la regia dello stesso autore

Le commedie di Patroni Griffi hanno sempre avuto titoli particolari, insoliti, con titoli come «D'Amore si muore, Anima nera, In memoria di una signora amica, Metti una sera a cena».

ma solo che i rapporti che si creano tra i quattro sono al tempo stesso «esilaranti e agghiacciati».

le prime

Cathy Berberian alla Filarmonica

«La serata Liberty» al Teatro Olimpico, programmata mercoledì sera dall'Accademia Filarmonica e diretta da Cathy Berberian, che ne è stata brillante protagonista insieme con Bruno Canino, stupendo collaboratore al pianoforte, rimase parecchio al di qua delle aspettative.

Cathy Berberian, invece, ha puntato su una serata «liberamente», dedicata alla romanza da salotto e alle sue degenerazioni nel corso del tempo.

Rajzman ha terminato un singolare film



Viaggio nell'antichità d'un marinaio sovietico

In «Visita di cortesia», ambientato sia nella Pompei di oggi, sia in quella dell'impero romano, il regista affronta il tema dell'umanità nell'imminenza di una catastrofe

Dalla nostra redazione MOSCA, 13

Jull Rajzman, uno dei migliori cineasti sovietici, ha portato a termine un film «Visita di cortesia».

Il secondo giorno di un viaggio di cortesia, che ha per protagonisti un marinaio sovietico e un'aristocratica romana.

giusto conto tutte le critiche. Ma devo subito dire che in «Visita di cortesia» il regista di mettere tante idee e di esaminare nello stesso tempo la varietà dei fenomeni sociali.

Carlo Benedetti NELLA FOTO: una scena di «Visita di cortesia» girata nelle strade di Pompei.

Vittoria sovietica al concorso pianistico di Parigi

PARIGI, 13. Il primo ed il secondo premio del Concorso Internazionale per giovani pianisti conclusi a Parigi sono stati vinti dai sovietici Mikhail Pletnev e Tatjana Kharcentko.

Fieri gli orchestrali ed i coristi della Cisl e della Uil non hanno partecipato alla prova generale di Aida ed in questo modo hanno impedito oggettivamente l'esecuzione dell'opera per domani sera.

Il regista torna a parlare dei suoi personaggi. «Il negro, che è capitato per motivi di lavoro a Napoli, è discriminato in quanto negro; il travestito in quanto travestito, l'affittacamere perché è più discriminato di un affittacamere napoletano? C'è poi il giovane, anche lui discriminato, anche se per motivi molto particolari».

Al centro della commedia c'è un negro che, per le sue idee, non solo quelle, che i quattro intraprenderanno su problemi esistenziali.

Conferenza-stampa sul caso Lou Castel

Il comitato nazionale per il ritorno in Italia di Lou Castel terrà domattina una conferenza stampa nella sede di Roma delle associazioni degli autori cinematografici (ANAC e AACI).

Nella ricorrente moda parapsicologica s'inscrive questo film di Nicolas Roeg, ambientato in una Venezia inventata e forse immaginaria.

A Venezia... un dicembre rosso shocking

Nella ricorrente moda parapsicologica s'inscrive questo film di Nicolas Roeg, ambientato in una Venezia inventata e forse immaginaria.

Derivato da un testo di Daphne Du Maurier (che fornì molti argomenti a Hitchcock), seppure di fatto un racconto cinematografico tratto da una sceneggiatura di neri logici, anche all'interno della voluta illogicità della situazione.

Teatro-documento sul dramma cileno

«Il testamento di Allende» rappresentato a Roma dalla cooperativa «Il Collettivo»

Al Circolo Centocelle, nel popolare quartiere romano, la cooperativa «Il Collettivo» presenta il «Testamento di Allende», una composizione di Dacia Maraini e Mario Moretti che utilizza, in larghissima misura, documenti autentici: discorsi, dichiarazioni, interviste, corrispondenze giornalistiche.

I Santana in gran vena al Palasport di Roma

A due anni di distanza dallo sfortunato debutto sul palcoscenico di Milano (a Milano), il gruppo fu vittima di incidenti di ogni genere e giunse al «Palasport» con diverse ore di ritardo.

La storia dell'esperienza di governo di «Il Popolo» (sono donne a parlare) è un'attività essenziale (che noi vedremo volentieri anche più distaccata, oggettiva), mentre la proiezione di diapositive su uno schermo in fondo (questa parte dello spettacolo è curata da Lamberto Lambertini), ha funzione di commento, di esplicitazione visiva, ma anche di deformazione grottesca, di sferzante caricatura nei confronti dei massimi responsabili o complici della tragedia del Chile.

Giochi d'amore di un'aristocratica

Il film che Michèle Lemoine ha tratto dal romanzo Le camere di Jean Béraud è preannunciato da un carosello commissionato da una casa di confezioni maschili: Giorgio Albertazzi e il protagonista designato dall'ambito, è un aristocratico a cui non piace perdere. Comunque, l'inevitabile tono di comicità prosegue nel film a colori di Lemoine.

E' uno studente il nuovo campione a Rischiatutto

Il napoletano Mario D'Amato, appassionato di calcio, è stato spodestato ieri sera, alla sua seconda apparizione a Rischiatutto da un nuovo e giovanissimo concorrente: Daniele Monti, 20 anni, milanese, studente di ingegneria.

Sappiate dove mettete i piedi

Chi sa dove mettere i piedi li mette in un paio di scarpe con la suola di cuoio. Con il cuoio i piedi non soffocano perché il cuoio, e soltanto il cuoio, consente la libera naturale respirazione. Camminate sul cuoio: cuoio è salute, cuoio è benessere, cuoio è eleganza.

Il film comincia, infatti, con l'arrivo, per una visita di cortesia, di una nave sovietica nel golfo partenopeo. In periferia di una villa, vengono ricevuti dal sindaco (che rivolge loro un caldo discorso di benvenuto), passeggiando per le strade di Napoli (in un bar, addirittura, viene servito un aperitivo con vini italiani).

LIBRERIA E DISCOTECA RINASCITA

Via Botteghe Oscure 1/2 Roma

Tutti i libri e i dischi italiani ed esteri

RAI oggi vedremo

- STASERA (1° ore 20,45) Riprende oggi, con un nuovo ciclo, il settimanale d'attualità Stasera (telecanale televisivo erede di TV7) che ora, al suo secondo anno di vita, è curato da Mimmo Scaroni. La formula della trasmissione è sempre la stessa: tre o quattro servizi, la cui messa in onda viene decisa all'ultimo momento, per stabilire così un collegamento immediato con gli avvenimenti ed i loro sviluppi.

LA DONNA DEL MARE (2° ore 21)

Alfredo Senarica, Claudio Tironi, Mariol Gabrielli, Silvana Fanelli, Virginia Gazzolo, Tullio Velli, Hanna Clione e Mario Mattia Giordetti sono gli interpreti del dramma di Henrik Ibsen La donna del mare, adattato per il piccolo schermo e diretto da Sandro Segni.

Spazio Musicale (1° ore 21,50)

Amore, amore, amore, amore è il titolo della puntata di stasera della rubrica musicale curata dal maestro Gino Negri e da Patrizia Milan. Durante la trasmissione, con la diretta britannica Glenda Jackson illustrerà l'opera del due compositori Georges Bizet e José de Azagá.

Radio 1°

GIORNALE RADIO - Ore 7, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21 e 22,40: 6,05: Mattino musicale; 6,50: Almamacco; 7,45: Testi al Parlamento; 8,30: Canzoni 9; Il grillo cantante; 9,15: Voi ed io; 10: Speciale CR; 11,30: Il padrone di casa; 12,44: Sette note sotto; 13,30: Speciale oggi; 15,10: Per voi giovani; 16: Il girasole; 16,30: Sovella radio; 17,05: Pomodiani; 17,40: I tre moschettieri di A. Dumas; 17,55: Ottimo e abbondante; 18,45: Italia che lavora; 19,20: Long Playing; 19,50: I protagonisti; 20,20: Andata e ritorno, presenta Mina; 21,15: Concerto sinfonico, Direttore S. Ozawa.

Radio 3°

ORE 7,05: Trasmissioni speciali; 8,05: Filomusic; 9,30: Radioscuola; 10: Concerto; 11: Radioscuola; 11,40: Concerto da camera; 12,30: Musica italiana d'oggi; 13: La musica nel tempo; 14,30: Haber secondo; 15,30: Puffonia; 16,05: Ritratto d'autore; 17,20: Concerto; violista U. Ussipov; 18: Concerto da camera; 19,20: Musica leggera; 19,45: Piccolo pianista; 19,50: Concerto serale; 20,15: Varietè e nuove droghe; 21: Giornata del Terzo; 21,30: Autunno letterario; 22,10: Parliamo di spettacolo.

Radio 2°

GIORNALE RADIO - Ore 6,30, 7,20, 8, 9,30, 10,30, 11: Radioscuola; 12,30, 13,30, 15,30, 16,30, 18,30, 19,30, 22,30: 6,10: Il mattino; 7: 40: Buongiorno; 8,14: Erre come rhythm and blues; 8,40: Come e perché; 8,55: Galleria del melodramma; 9,35: Ribatti; 9,58: 1