

UN ANNO DI NARRATIVA

Gli scrittori senza slancio

Inquietudine e malessere nella produzione italiana del 1973 caratterizzata dalla fragilità del contributo all'interpretazione del nostro tempo

Del punto di vista letterario, il 1973 è stato un anno di inquietudine e malessere diffusi. Avvenimenti o dibattiti di grande rilievo, non se ne sono avuti. Ma è continuata a farsi sentire l'eco delle polemiche sollevate da Goffredo Parise, sullo scorcio del '72, in concomitanza con l'uscita di un suo libro di racconti, *Silabario* n. 1, in cui Parise diceva che era tempo di dedicarsi meno ai problemi di vita collettiva e più alle preoccupazioni del privato; i diritti del regista, non prendere il sopravvento sugli impegni della storia collettiva. La delineazione di questa falsa alternativa era evidente in un altro libro di Parise, *Il cane che in forma allegorica esprimeva una dura sfiducia nei confronti di tutte le forze politiche agenti sulla scena nazionale.*

La letteratura italiana era forse spostandosi verso destra? No, se si guarda alle importanti battaglie democratiche e antifasciste nelle quali, recentemente, molti scrittori si sono trovati a fianco di altre categorie di uomini di cultura: basti ricordare l'opposizione incontrata dai progetti e sponzorati di Alberto Arbasino in campo editoriale, giornalistico, cinematografico. E si pensi anche alla mobilitazione intellettuale suscitata dal dramma silenzioso che tra l'altro ha offerto molto proprio a Parise di effettuare alcuni reportages impostati molto lucidamente. Del resto, la memorialistica antifascista continua a essere uno sviluppo straordinario, sia per numero sia per qualità e interesse di titoli e non le manca affatto il successo, soprattutto fra i giovani.

Nondimeno, la produzione propriamente letteraria è in complesso caratterizzata da un offuscamento di prospettive critiche e uno scarso slancio verso il futuro. Dimostrano il '73 parecchi romanzi hanno evocato personaggi e stati d'animo della «contestazione» secondo moduli narrativi assai diversi. Dal *Il tempo di Natalia Ginzburg* in *Caro Michele* alla commistione di oggettivo e soggettivo nell'*Amore e Psiche* di Raffaele La Capria. Ma la complessità di questo fenomeno storico non è



Tanti esperimenti

Una divertente raccolta di esperienze e giochi scientifici è questo «Esperimenti per l'anno» edito da Zanichelli (pp. 131, L. 2.900). Il testo, di Kenneth M. Swezey, segue quello scritto precedentemente e pure edito da Zanichelli «Esperimenti per un anno» e vuole, con una terminologia classica ma pur sempre scientificamente rigorosa, approfondire le conoscenze, soprattutto nel campo della matematica e spiegabile - mondo della scienza. Nella foto: un ragazzo intento ad un esperimento sulla vibrazione.

Vittorio Spinazzola

TESTI SU PROBLEMI DI ECONOMIA

Le società multinazionali

Un'analisi, questa di Levinson, che va accolta per le indubbie e puntuali intuizioni ma a cui manca una esauriente interpretazione della fase attuale del capitalismo internazionale

PROBLEMI DI OGGI

Un'invettiva per la donna

NATALIA ASPESI, «La donna immobile», Fabbri, pp. 175, L. 2.500.

Scritto senza misericordia, più a sampate che con i tassi della macchina per scrivere, tutto tirato dall'inizio alla fine, lo stile scelto della giornalista per cui «scrivere è il mio mestiere», al gergo della strada abbondantemente condito di parolacce, il libro non è che un lungo pamphlet, una invettiva senza fiato. Sarcasmo, derisione, disprezzo, ironia, persino una dose non piccola (ma appropriata) di venosità e, quando ci va, una bella ingiuria secca, sono le armi taglienti che Natalia Aspesi adopera: e sotto i suoi tendenti cadono in egual numero uomini e donne. Infatti, *La donna immobile* vuole essere una lancia spezzata in favore della liberazione della donna, e cioè un ennesimo libro sulla condizione femminile, quindi uno specchio della «verità» soprattutto dei rapporti uomo-donna, della vita familiare, della morale corrente. C'è quindi tutto il male possibile dell'uomo e del suo egoismo, debolezza, vizi: tutto il male possibile del matrimonio, della mamma, della donna, della famiglia, dell'amore, persino del sesso così come sono contrabbandati oggi; e c'è ovviamente tutto il male possibile anche di quelle donne, e sono anzitutto quasi tutte - che con il loro atteggiamento passivo permettono all'uomo di continuare ad essere come è sempre stato. L'allegria, i molti lampeggiamenti di un humour ben azzeccato, lo stile scapigliato fanno di questo libro lanciafiatame (dove, a essere giusti, ci sono anche un sacco di sviste e una tendenza a un certo manierismo) un testo divertente; e solo qualche punta di acredine (o di vera e propria rabbia) che ogni tanto balena tra le righe, offusca, ma solo un poco, l'assunto generoso (che è quello di una battaglia di prima linea nella lunga e dura lotta per la costruzione di una donna nuova) che è il pregio principale del libro.

Maria R. Calderoni

In edizione economica

I romanzi di Tozzi

(redaz.) Vallecchi pubblica nella sua collana economica i romanzi di Federico Tozzi. Il nostro grande narratore scomparso nel 1920. I due volumi di cui è costituita l'opera costano complessivamente 4.000 lire. Contengono «Con gli occhi chiusi»; «Tre eroi»; «Il potere»; «Gli egocenti»; «Ricordi di un impiegato».

PAGINE DI MILIZIA POLITICA

Vidali: la guerra antifascista

Due volumi del popolare «Caros»: la raccolta della guerra e il diario del primo ritorno a Cuba, dopo la rivoluzione - il contributo di Laura Weiss

VITTORIO VIDALI, «La guerra antifascista», Vangelista, pp. 976, L. 10.000. VITTORIO VIDALI, LAURA WEISS, «Patria e morte», Vangelista, pp. 242, L. 2.000.

Interpretazione era affidata all'intuito di chi le commentava e alla conoscenza politica degli sbocchi «storici» cui una guerra di liberazione si determinava. I «condizionamenti» - sul piano mondiale e su quello locale, paese per paese - avrebbe portato. Facile quindi era cadere in considerazioni e previsioni erranee. In questa raccolta - tramite alcuni aspetti marginali rispetto alle grandi linee mondiali della politica delle grandi potenze e della situazione all'interno dei vari paesi - la guerra economica-politico-militare, subito esplicitata attraverso l'affidamento a uomini di sicura fiducia - come rappresentati nei concetti in Italia - di incarichi pubblici. Nel panorama mondiale di quei grandi fatti ci sembra interessante - e particolarmente - la ricostruzione degli avvenimenti del dopoguerra - la sottile lettura che Vidali riserva al mondo latino-americano, dove una organizzazione economica-politico-militare operava in ogni paese, con l'idea non tanto assurda, di uno sbarco dell'Asse in qualche punto del continente. Fu a questo punto che gli Usa si decisero ad intervenire più attivamente nella guerra.

to e il ritardo dell'invasione in Europa, sul quale si trovavano d'accordo anche i circoli reazionari inglesi. In Europa i fascisti, l'URSS e «i condizionamenti» (quando ormai era chiaro che il nazismo non avrebbe sconfitto) per il dopoguerra. Il comportamento americano e inglese nei territori liberati, dove la guerriglia partigiana era stata determinante per scongiurare il fascismo in Italia. Grecia - conferma le intenzioni angloamericane di estendere su questi paesi un nuovo dominio economico-politico-militare, subito esplicitate attraverso l'affidamento a uomini di sicura fiducia - come rappresentati nei concetti in Italia - di incarichi pubblici. Nel panorama mondiale di quei grandi fatti ci sembra interessante - e particolarmente - la ricostruzione degli avvenimenti del dopoguerra - la sottile lettura che Vidali riserva al mondo latino-americano, dove una organizzazione economica-politico-militare operava in ogni paese, con l'idea non tanto assurda, di uno sbarco dell'Asse in qualche punto del continente. Fu a questo punto che gli Usa si decisero ad intervenire più attivamente nella guerra.

latina e i suoi governi, che premevano per un maggior impegno statunitense in Europa a fianco degli alleati, diede respiro in quel momento alle organizzazioni democratiche sul piano interno (dirigenti operai furono liberati dal carcere, ma nello stesso tempo consolidò una e presenza degli Stati Uniti in quei paesi, che il dopoguerra si incaricò di confermare brutalmente. Patria o morte, vennero il diario del primo ritorno a Cuba» di Vidali. Qui incontriamo personaggi della guerra di Spagna e dell'emigrazione politica in Messico e in URSS, compagni concettuali nei paesi latino-americani nei quali condusse la sua milizia politica. Qui, nel clima fervido della costruzione di uno Stato socialista, ritroviamo gli ideali che animarono grandi combattenti cubani trucidati in esilio o morti sul campo di un fronte internazionale, cui Vidali ha offerto e offre ancor oggi testimonianza vivente. Il libro è corredato da documenti e porta un lungo, interessante scritto di Laura Weiss su diversi aspetti attuali della vita sociale e politica di Cuba.

Tina Merlin

PANORAMA DELLE STRENNE

In mezzo ai libri d'arte

Vi è una leggera modificazione di tendenza fra gli editori rispetto allo scorso anno: non più volumi d'alto costo e di falso prestigio ma un tentativo di produrre opere utili

La stampa di un buon libro d'arte ha costi assai alti; ma, negli ultimi anni, questi costi sono diventati folli perché il libro d'arte, oggetto strenna tra gli oggetti da consumare, è stato sempre più costoso e più difficile per chi lo compra e per chi lo riceve in dono. Pochissimi soldi, invece, sono andati per finanziare serie ricerche artistiche e critiche. Comprare un libro d'arte, a fine d'anno, vuol dire quasi sempre spendere in una volta sola tutti i soldi per i libri di un anno. Con le strenne 1973 si avverte una lieve correzione di tendenza nella politica editoriale: libri sempre costosi ma utili e destinati a durare nella nostra biblioteca e nella cultura artistica italiana. Rinviamo ad una seconda segnalazione le monografie di artisti antichi e moderni, segnaliamo alcuni titoli di saggi, novità e importanti ristampe. EINAUDI presenta un libro raro: la raccolta di molte tra le più belle fotografie di Nadar, l'amicò degli impressionisti, occhio fermo e analitico che penetrò profondamente nello ambiente borghese e intellettuale di Francia (testi di Nadar, Jean Prinet, Antoinette Dilasser, Lamberto Vitali, 100 foto e altri documenti, pp. 383, lire 12.000).

Di GARZANTI si consiglia la «Enciclopedia degli artisti», un volume fitissimo cui hanno collaborato storici e critici d'arte italiana (880 pp., 5.500 voci, 1.200 ill. a colori, L. 4.200), un libro che mancherà a chi, nonostante la cucina e le voci non messe a fuoco e a là, risulta buon strumento di lavoro e consente di consultare agevolmente le voci riguardanti i pittori, gli scultori, gli architetti, le arti decorative; le scuole e i movimenti; i teorici; 400 architetture d'ogni tempo; i grandi musei del mondo; i termini artistici. Con grande gioia dell'occhio e dei pensieri si sfoglia la strenna degli EDITORI RUNITI «Antologia degli scritti sull'arte» curata dal poeta Paul Eluard (tra i testi di Paul Eluard, G. Gombrio, «Norma e forma», pp. 241, lire 8.000) e l'importante libro del marxista cosolavaco Karel Teige «Il mercato dell'arte, l'arte tra scetticismo e rinascita» (pp. 181, lire 1.400); tre studi sulla condizione dell'arte e sulla sua funzione liberatrice, dati 1933-1936 che si leggono con grande interesse. In particolare nel capitolo dedicato alla relazione tra avanguardie e socialismo.

IN LIBRERIA

Democrazia ieri e oggi

FINLEY, «La democrazia degli antichi e del moderno», Laterza, pp. 110, L. 1.000. (Antonio Sacca) - In questa breve raccolta di conferenze sono trattati temi di notevole interesse e ancora irrisolti che possono essere riassunti in una domanda: fu più democratica, nella sostanza, la società greca o quella attuale? Finley non ha dubbi: furono i Greci che, quando vollero, seppero essere democratici nel vero senso della parola. E infatti gli ateniesi, che di loro si parla, non solo resero partecipi la massima quantità di cittadini alla formazione delle leggi, non solo ebbero fiducia nell'uomo come animale politico, non solo resero revocabile ogni carica pubblica, ma riuscirono a stabilire dei meccanismi di autodefesa della polis tali che il solo sospetto di essere un attentatore alla libertà votava un cittadino all'esilio (ostracismo).

Tornano i personaggi del Pioniere

Il «Pioniere», ed. Il Pioniere, pp. 160 tutte a colori, L. 2.500. (Dario Natali) Chiodino, Cipollino, Buffalo Bill e naturalmente il Pioniere, il volume si raccomanda proprio per lo sforzo collettivo di cui testimonia e al quale diedero particolare vigore le storie create dalle due coppie dominanti del settimanale *Il Pioniere*, le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bertoni Jovine, Dino Platone, Vito Sansone e si avrà una idea puntuale del valore del recupero storicamente corretto della vicenda western di Buffalo Bill (testi di Paolo Braccaglia e disegni di Claudio Biondi), le collaborazioni di Ada Gobetti, Dina Bert