

Un documento della Federazione fiorentina

Proposte del PCI per il Comunale

Amplio dibattito alla Regione, al Comune e alla Provincia; definizione di una precisa linea culturale dell'Ente; revisione degli organismi dirigenti se non si supererà rapidamente la crisi

Dalla nostra redazione

FIRENZE, 21. La segreteria della Federazione fiorentina del PCI ha preso oggi posizione, con un suo documento, sulla crisi del Teatro comunale. Dopo un attento riepilogo dei fatti che hanno portato all'attuale situazione...

Questo è il testo del documento in crisi del Teatro Comunale, dopo due mesi dalla nomina del direttore artistico... «Per questo i comunisti pongono che si porti senza indugio il dibattito sul Teatro nelle assemblee elettive...»

«L'atteggiamento dei comunisti è stato ancora una volta pienamente responsabile per la vita di una istituzione tanto importante, anche se da riformare profondamente...» «L'agitazione che questi hanno portato avanti in nome della purezza e della dignità dell'arte non è mai riuscita a nascondere un disorientamento ideale e culturale...»

«Gli esami non finiscono mai» a Firenze

Eduardo: l'inferno dentro la famiglia

La nuova commedia del grande autore napoletano rappresentata in «prima» assoluta, con eccezionale successo, alla Pergola

Dal nostro inviato

FIRENZE, 21. «In questa vita si esce da un inferno e si entra in un altro: ecco una battuta-chiave della nuova commedia di Eduardo, Gli esami non finiscono mai...»

temica contro la fede imposta quasi per legge, contro la costruzione religiosa che, della struttura familiare oppressiva e repressiva, rappresenta uno dei puntelli. Ed ecco un altro argomento degli Esami non finiscono mai...

Una feroce inquisizione

Di chi gli esami si parla? Di quelli cui ogni individuo è sottoposto al momento della nascita e fino alla morte: insegnanti, congiunti, amici e nemici, la gente, le autorità, i medici e i preti, tutti si annalano...»

A Gigante e a Ravera il Festival di Sanremo?

SANREMO, 21. La commissione comunale formata dal sindaco di Sanremo, Parise, e da alcuni consiglieri per studiare il problema del Festival della canzone, in programma per il prossimo febbraio...

Sofferto sarcasmo

Lo spettacolo, per il quale Mino Macari ha disegnato i costumi e dipinto una serie di gustosi pannelli, che in modo congruente ironico descrivono i diversi stati di intonazione alla stile della scrittura (in lingua, ma con passaggi e cadenze dialettali) di quei Esami non finiscono mai...»

Jean Rochefort si dedica alla regia

PARIGI, 21. L'attore francese Jean Rochefort ha deciso di passare dall'altra parte delle macchine da presa. Per il suo debutto nel mondo del cinema, ha scelto come oggetto, da lui stesso sceneggiato, la storia di un giovane che cerca di sfuggire alla realtà quotidiana rifugiandosi nel mondo dei sogni...

Rinvio l'inizio del film di Ken Russell

LONDRA, 21. Jerome Epstein, produttore di The hot cold war man («l'uomo della calda guerra fredda»), ha reso noto che l'inizio delle riprese del film, previsto in un primo tempo per tre settimane fa, è stato rimandato al prossimo gennaio...

Vite di due artisti neri sullo schermo

HOLLYWOOD, 21. Un produttore hollywoodiano sta preparando due film dedicati alla vita di artisti neri. Essi saranno realizzati nei prossimi diciotto mesi. Il primo è dedicato al celebre pianista Jelly Roll Morton, e il secondo al ballerino Bill «Bojangles» Robinson...

Riappare «L'Avogaria» di Venezia

VENEZIA, 21. Nuova messa in scena al veneziano «Teatro L'Avogaria» diretto da Giovanni Poli: si inaugura con Il Trovatore di Andrea Calmo, la stagione 1973-1974, la quinta dall'inizio dell'attività del teatro-laboratorio fondato nel 1968. In quattro anni l'Avogaria ha presentato dodici spettacoli, tra i quali al settembre del 1970 «L'Avogaria» una delle più belle commedie di Calmo e l'Alfabeto dei pittori messo in scena in «prima» all'Olimpico di Vienna nel settembre del 1971.

le prime

Musica Concerto di Natale alla Filarmonica

Se l'anno si chiude con qualche speranza per il futuro della musica, ne va merito all'Accademia filarmonica per essa, al maestro Don Pablo Collino, animatore dei corsi di educazione musicale, che costituisce il vanto e la vera forza di quella istituzione.

Cinema Sessomatto

Novo barzellette sceneggiato su temi attinenti al sesso con particolare riguardo per le forme morbose, o classificate come tali dall'opinione. C'è il gerontofilo che seduce prima un'anziana signora, poi la vecchia madre di lei. C'è il complessato che riesce a far l'amore solo su veicoli in movimento...

Aggio Savioli

Il tutto è stato amalgamato, diretto e vivificato da Don Pablo Collino, un pidiroto dell'educazione musicale a Roma, applauditissimo.

Ancora con un Buñuel

Come si distrugge la reputazione del più grande agente segreto del mondo



PARIGI. — Dopo aver prestato il suo volto a due tra i più popolari personaggi femminili di Luis Buñuel (in «Belle jour») e in «Tristana») Catherine Deneuve (nella foto) si appresta ad interpretare, con la regia del figlio del grande maestro spagnolo, Juan-Luis, il film «Trompe l'oeil».

Grasso commemorato a Catania

CATANIA, 21. Con una serata al Teatro Massimo Bellini è stata ricordata la figura dell'attore catanese Giovanni Grasso nel centenario della sua nascita. Grasso, che morì a 37 anni, il 14 ottobre del 1938, è ricordato tuttora come uno dei maggiori interpreti teatrali e del primo cinematografico. La sua compagnia siciliana all'inizio del secolo compì numerose tournée nei principali teatri del mondo, recitando anche a Londra l'Otello di Shakespeare.

in breve

C'è da chiedersi perché mai il nome di Sergio Leone appaia in prima linea, a chiare lettere, sulla pubblicità, mentre quello di Tonino Valeri è il regista di un mio nome è Nessuno, lo si legge appena, incrinato sotto il titolo. Evidentemente per non pensar d'altro, si tratta di un attacco di divismo da autore...»

Cinema Sessomatto

Barzellette, abbiamo detto. E raccontate pure ma, agguistando in modo da farglielo allo spettatore ogni possibile sorpresa. O se sorpresa c'è, si tratta di una cosa non applicabile al argomento già esaurito. Come nella storia del meridionale emigrato a Milano, che si unisce a un travestito. Alla fine, si scopre che i due sono pure fratelli. Giacché l'omosessualità non fa più scandalo, buttiamola sull'incastro.

Cinema Sessomatto

Il tutto è stato amalgamato, diretto e vivificato da Don Pablo Collino, un pidiroto dell'educazione musicale a Roma, applauditissimo.

Aggio Savioli

Il tutto è stato amalgamato, diretto e vivificato da Don Pablo Collino, un pidiroto dell'educazione musicale a Roma, applauditissimo.

Cinema Sessomatto

Barzellette, abbiamo detto. E raccontate pure ma, agguistando in modo da farglielo allo spettatore ogni possibile sorpresa. O se sorpresa c'è, si tratta di una cosa non applicabile al argomento già esaurito. Come nella storia del meridionale emigrato a Milano...

Cinema Sessomatto

Barzellette, abbiamo detto. E raccontate pure ma, agguistando in modo da farglielo allo spettatore ogni possibile sorpresa. O se sorpresa c'è, si tratta di una cosa non applicabile al argomento già esaurito. Come nella storia del meridionale emigrato a Milano...

Cinema Sessomatto

Barzellette, abbiamo detto. E raccontate pure ma, agguistando in modo da farglielo allo spettatore ogni possibile sorpresa. O se sorpresa c'è, si tratta di una cosa non applicabile al argomento già esaurito. Come nella storia del meridionale emigrato a Milano...

Cinema Sessomatto

Barzellette, abbiamo detto. E raccontate pure ma, agguistando in modo da farglielo allo spettatore ogni possibile sorpresa. O se sorpresa c'è, si tratta di una cosa non applicabile al argomento già esaurito. Come nella storia del meridionale emigrato a Milano...

Cinema Sessomatto

Barzellette, abbiamo detto. E raccontate pure ma, agguistando in modo da farglielo allo spettatore ogni possibile sorpresa. O se sorpresa c'è, si tratta di una cosa non applicabile al argomento già esaurito. Come nella storia del meridionale emigrato a Milano...

Cinema Sessomatto

Barzellette, abbiamo detto. E raccontate pure ma, agguistando in modo da farglielo allo spettatore ogni possibile sorpresa. O se sorpresa c'è, si tratta di una cosa non applicabile al argomento già esaurito. Come nella storia del meridionale emigrato a Milano...

Cinema Sessomatto

Barzellette, abbiamo detto. E raccontate pure ma, agguistando in modo da farglielo allo spettatore ogni possibile sorpresa. O se sorpresa c'è, si tratta di una cosa non applicabile al argomento già esaurito. Come nella storia del meridionale emigrato a Milano...

Cinema Sessomatto

Barzellette, abbiamo detto. E raccontate pure ma, agguistando in modo da farglielo allo spettatore ogni possibile sorpresa. O se sorpresa c'è, si tratta di una cosa non applicabile al argomento già esaurito. Come nella storia del meridionale emigrato a Milano...

la prima

sgr

società gestione riviste associate

Abbonamenti 1974

PIU' CONOSCENZA PIU' IDEE OTTO RIVISTE « DIVERSE » PER SAPERE DI PIU' PER SENTIRSI PRATOGONISTI

Critica marxista

bimestrale diretta da Emilio Sereni Anno Lire 6.000

Politica ed Economia

bimestrale diretta da Eugenio Pegrin Anno Lire 6.000

Riforma della Scuola

mensile diretta da Lucio La Radice M.A. Manacorda F. Zappa Anno Lire 5.000

Studi Storici

trimestrale diretto da E. Ragnoli R. Zangheri Anno Lire 6.000

Democrazia e Diritto

trimestrale diretta da Luigi Berlinguer Anno Lire 5.000

Nuova Rivista Internazionale

mensile a cura di Tilde Bonavoglia Anno Lire 5.000

Donne e politica

bimestrale diretta da Adriana Sereni Anno Lire 1.500

Cinema sessanta

bimestrale diretta da Gianluigi F. Zappa Anno Lire 4.000

OMAGGIO 1974

a tutti gli abbonati alle riviste della SGRA

stampa a sei colori 50 x 70 di UGO ATTARDI

Abbonamenti cumulativi sconto del 10% a chi sottoscrive l'abbonamento a due o più riviste della SGRA

Rinascita + Critica marxista Lire 14.000 anziché Lire 15.000

Rinascita + Politica ed Economia Lire 14.000 anziché Lire 15.000

con doppio regalo: — stampa a 6 colori 50 x 70 di Ugo Attardi — raccolta in unico volume rilegato Rinascita 1944-1945

GH abbonati di Critica marxista e di Politica ed Economia possono acquistare i «Quaderni» con lo sconto del 40%

Il versamento per gli abbonamenti a questa rivista vanno effettuati a mezzo c/c n. 4/43461 e con vaglia postale con assegno bancario intestati a SGRA Via dei Frontani, 4 00185 ROMA

Advertisement for Guglielmone panettone featuring the product image and the text 'CON LA GARANZIA PAREIN LA CASA DEL TUC'.