

Per i film in Argentina si minaccia un ritorno alla censura

BUENOS AIRES, 2. Il cinema argentino sembra riflettere nella sua fase attuale le ambiguità, le contraddizioni e le tensioni che caratterizzano tutta la situazione politica e sociale del paese dopo il ritorno di Peron.

Una notizia che ha fatto molto rumore, se confermata, è quella secondo cui l'Ente di qualificazione cinematografica (che ha, in sostanza, i poteri della Commissione di censura) passerà sotto il controllo diretto della segreteria per la stampa presso la Presidenza della Repubblica.

Per quanto riguarda l'Ente di qualificazione cinematografica, bisogna dire che esso ha dato finora prova di una notevole apertura.

Si parla anche di un progetto, secondo il quale i film « erotici » verrebbero proibiti in sale cinematografiche particolari, sottratte in qualche modo alla minaccia di interventi della magistratura.

I DUE DI «CHINATOWN»



HOLLYWOOD — «Chinatown», che in inglese significa «città cinese», è invece, nel film omonimo che Roman Polanski sta dirigendo in California, il soprannome di una ragazza ricchissima che ingaggia un «duro» in una complicata storia di crimine e di corruzione ambientata nell'America del 1937. I due protagonisti del film sono Faye Dunaway e Jack Nicholson (nelle foto)

Il 1974 si apre sotto il segno della crisi

Tra cinema francese e governo guerra aperta

L'arma dei finanziamenti usata per imporre una politica autoritaria. Licenziamenti e dimissioni negli organismi culturali — La posizione e le proposte dei comunisti illustrate dal compagno Roland Leroy

Il 1974 si apre...

PARIGI, 2. Il 1974 non si apre, per il cinema francese, sotto buoni auspici: la politica autoritaria del governo gollista — che tenta di esercitare pesanti ricatti anche manovrando in senso restrittivo e discriminatorio i finanziamenti statali — ha infatti portato ad una situazione difficile, che potrà essere superata soltanto con una lotta ampia e decisa dei cineasti, dei goliardi, dei tecnici, dei sindacati e delle forze politiche democratiche.

Nostro servizio

PARIGI, 2. Il 1974 non si apre, per il cinema francese, sotto buoni auspici: la politica autoritaria del governo gollista — che tenta di esercitare pesanti ricatti anche manovrando in senso restrittivo e discriminatorio i finanziamenti statali — ha infatti portato ad una situazione difficile, che potrà essere superata soltanto con una lotta ampia e decisa dei cineasti, dei goliardi, dei tecnici, dei sindacati e delle forze politiche democratiche.

La scomparsa dell'attore tedesco Willy Birgel

MONACO, 2. L'attore tedesco Willy Birgel, è morto nella sua residenza presso Zurigo il 29 dicembre; si era rotto una gamba qualche settimana fa, e in seguito è stato vittima di una crisi cardiaca. Birgel era nato a Colonia il 19 settembre del 1892. L'attore era noto come un « gran signore » della scena dello schermo tedesco, per le sue interpretazioni di aristocratici ed ufficiali. La sua ultima apparizione in teatro risale all'anno scorso, quando interpretò a Lucerna un dramma di Pavel Kohout.

75 anni di attività teatrale di Wanda Capodaglio

L'attrice Wanda Capodaglio ha festeggiato il suo ottantatreesimo compleanno il 27 gennaio 1974 insieme con i tre quarti di secolo di attività teatrale. Discendente di una illustre famiglia di attori, ella fece infatti la sua prima apparizione sulle scene ancora bambina. Da allora il suo lavoro per il teatro non ha avuto praticamente interruzione, raggiungendo speciale intensità nel periodo fra i due conflitti mondiali. Ma sono da ricordare anche diverse sue interpretazioni del dopoguerra, come quella della Casa di Bernarda Alba di Garcia Lorca, regista di Vito Pandolfi (1947).

Ancora un film sovietico tratto da un libro di Verne

MOSCA, 2. Dal romanzo di Giulio Verne Dramma a L'Isola alle Canarie. Il nuovo film di colore per schermo panoramico Il ferro di cavallo spezzato, che viene proiettato attualmente sugli schermi di Mosca, è del regista Semion Aranovic — che ha diretto il lavoro dell'equipage — ha utilizzato nel film anche motivi di altre opere dello scrittore francese: ne è uscita una storia di avventure che alla fine vede trionfare la bontà.

Stop alle cartoline per Canzonissima: superati i tre milioni

PARIGI, 2. Per le telecartoline di Canzonissima, in questi giorni, oltre i tre milioni di cartoline, si sono avvertite le presenze dei vari cantanti: nessuna indiscrezione è trapelata in proposito e sembra che anche quest'anno, come è avvenuto in passato, non si avranno notizie sui piazzamenti dei cantanti fino all'ultimo momento. Questa precauzione viene attuata per non influenzare il giudizio dei giurati che, nella settimana di gala, dovranno votare.

Stop alle cartoline per Canzonissima: superati i tre milioni

PARIGI, 2. Per le telecartoline di Canzonissima, in questi giorni, oltre i tre milioni di cartoline, si sono avvertite le presenze dei vari cantanti: nessuna indiscrezione è trapelata in proposito e sembra che anche quest'anno, come è avvenuto in passato, non si avranno notizie sui piazzamenti dei cantanti fino all'ultimo momento. Questa precauzione viene attuata per non influenzare il giudizio dei giurati che, nella settimana di gala, dovranno votare.

Giro in Sicilia dello Stabile di Catania con «Marionette, che passione!»

CATANIA, 2. Lo Stabile di Catania sta svolgendo un'applaudita tournée attraverso le città della Sicilia con un nuovo allestimento del dramma di Rosco di San Secondo Marionette, che passione! Domani lo spettacolo sarà a Caltanissetta, città natale dello scrittore, in seguito a Palermo.

Haydn giovane

Dopo le Sinfonie n. 20-35 e 38-48 di Haydn, che abbiamo segnalato di recente su queste colonne, la Decca pubblica in n. 1-19. Si tratta di una scatola di sei dischi diretti da Antal Dorati a capo della Philharmonia Hungarica e curati da un fascicolo illustrato che, affidato alle cure di Robbins Landon, non si potrebbe desiderare più esauriente dal punto di vista dell'analisi formale, dell'accuratezza filologica, dell'impostazione critica.

RAI 7 controcanale

RISATE AMARE — Parla in televisione dell'arte di far ridere in un po' come parlare di corda in casa dell'impiccato. La comicità, nei programmi prodotti dalla RAI-TV, è merce di contrabbando; l'umorismo critico, la satira, poi, sono considerati, in viale Mazzini, alla stregua di vizi pericolosi. Tanto più bene accetta, quindi, almeno per noi, è stata la seconda puntata del programma curato da Alessandra Blasetti, che, appunto, era dedicata alla « funzione critica dell'umorismo ».

oggi vedremo

SPECIAL DI PROSA (1°, ore 20,45) Teatro di oggi: tra ieri e domani è il titolo di un servizio di Mario E. Cimagni dedicato al ciclo di Spettacoli Classici del Teatro Olimpico di Vicenza, una rassegna teatrale che si svolge ogni anno a settembre. Come sempre, tema della rassegna vicentina è la riproposta di testi classici: lo scorso anno, al Teatro Olimpico, sono state presentate interpretazioni del Divotello bianco di Webster (con la regia di Giancarlo Nanni), Edipo re di Sofocle (messio in scena da Virgilio Puccheri) e La dama boba di Lope De Vega (registra Sandro Squeri).

BALLETTI (1°, ore 21,40)

Va in onda stasera uno spettacolo di balletti allestito dalla coreografa Valeria Lombardi. Il programma comincia con Il lago incantato di Tchaikoff, interpretato da Dino Lucchetta, Marisa Piedimonte, Arnolda Curcio, Angela Agnone, Lily Albanese, Graziella Chiacchio, Valeria Cotroneo. Il secondo balletto, invece, si intitola Noi due: la musica è di Pietro Avitabile e ne sono protagonisti Dino Lucchetta e Marisa Piedimonte. La regia del programma è di Lelio Galletti.

programmi

TV nazionale
12,30 Sapere
12,55 Nord chiama Sud
13,30 Telegiornale
14,00 Cronache italiane
17,00 Telegiornale
17,15 Alla scoperta degli animali - La palla magica
17,45 La TV dei ragazzi
18,45 Sapere
19,15 Cronache italiane
20,45 Special di prosa
20,00 Telegiornale
21,30 Balletti

Radio 1°

GIORNALE RADIO - Ore: 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21 e 22,50; 6: Maturino musicale; 6,55: Almanacco; 8,30: Le canzoni del mattino; 9: Voci; 9,30: Speciale GR; 11,15: Vi invitiamo ad inserire la ricerca automatica; 11,20: Quarto programma; 13: I giovedì; 14,07: Poker d'asti; 14,40: « Bel Ami » di Guy de Maupassant; 15,10: Per voi giovani; 16: Il girasole; 17,05: Pomeriggio; 17,30: Programma per i ragazzi; 18: Brevi come stai; 18,45: Italia che lavora; 19,27: Long playing; 19,40: Musica; 20,20: Andata e ritorno; 21,15: Orchestra in parata; 21,45: Le scene fantastiche; 22,11: Momento musicale.

Libreria e discoteca RINASCITA

Via Botteghe Oscure 1-2 Roma
Tutti i libri e i dischi italiani ed esteri

RAI 7 controcanale

RISATE AMARE — Parla in televisione dell'arte di far ridere in un po' come parlare di corda in casa dell'impiccato. La comicità, nei programmi prodotti dalla RAI-TV, è merce di contrabbando; l'umorismo critico, la satira, poi, sono considerati, in viale Mazzini, alla stregua di vizi pericolosi.

oggi vedremo

SPECIAL DI PROSA (1°, ore 20,45) Teatro di oggi: tra ieri e domani è il titolo di un servizio di Mario E. Cimagni dedicato al ciclo di Spettacoli Classici del Teatro Olimpico di Vicenza, una rassegna teatrale che si svolge ogni anno a settembre.

BALLETTI (1°, ore 21,40)

Va in onda stasera uno spettacolo di balletti allestito dalla coreografa Valeria Lombardi. Il programma comincia con Il lago incantato di Tchaikoff, interpretato da Dino Lucchetta, Marisa Piedimonte, Arnolda Curcio, Angela Agnone, Lily Albanese, Graziella Chiacchio, Valeria Cotroneo.

programmi

TV nazionale
12,30 Sapere
12,55 Nord chiama Sud
13,30 Telegiornale
14,00 Cronache italiane
17,00 Telegiornale
17,15 Alla scoperta degli animali - La palla magica
17,45 La TV dei ragazzi
18,45 Sapere
19,15 Cronache italiane
20,45 Special di prosa
20,00 Telegiornale
21,30 Balletti

Radio 1°

GIORNALE RADIO - Ore: 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21 e 22,50; 6: Maturino musicale; 6,55: Almanacco; 8,30: Le canzoni del mattino; 9: Voci; 9,30: Speciale GR; 11,15: Vi invitiamo ad inserire la ricerca automatica; 11,20: Quarto programma; 13: I giovedì; 14,07: Poker d'asti; 14,40: « Bel Ami » di Guy de Maupassant; 15,10: Per voi giovani; 16: Il girasole; 17,05: Pomeriggio; 17,30: Programma per i ragazzi; 18: Brevi come stai; 18,45: Italia che lavora; 19,27: Long playing; 19,40: Musica; 20,20: Andata e ritorno; 21,15: Orchestra in parata; 21,45: Le scene fantastiche; 22,11: Momento musicale.

Libreria e discoteca RINASCITA

Via Botteghe Oscure 1-2 Roma
Tutti i libri e i dischi italiani ed esteri

sga società gestione riviste associate

Abbonamenti 1974
PIU' CONOSCENZA
PIU' IDEE
OTTO RIVISTE
« DIVERSE »
PER SAPERE DI PIU'
PER SENTIRSI
PROTAGONISTI

Critica marxista
bimestrale
diretta da Emilio Sereni
Anno Lire 6.000

Politica ed Economia
bimestrale
diretta da Eugenio Peggio
Anno Lire 6.000

Riforma della Scuola
mensile
diretta da Lucio L. Radice
M.A. Manacorda
F. Zappa
Anno Lire 5.000

Studi Storici
trimestrale
diretta da E. Ragionieri
R. Zangheri
Anno Lire 6.000

Democrazia e Diritto
trimestrale
diretta da Luigi Berlinguer
Anno Lire 5.000

Nuova Rivista Internazionale
mensile
a cura di Tilde Bonavoglia
Anno Lire 5.000

Donne e politica
bimestrale
diretta da Adriana Seroni
Anno Lire 1.500

Cinema sessanta
bimestrale
diretta da Mino Argentieri
Anno Lire 4.000

OMAGGIO 1974
a tutti gli abbonati alle riviste della SGA

stampo a sei colori
50 x 70
di UGO ATTARDI

Abbonamenti cumulativi:
sconto del 10%
a chi sottoscrive
l'abbonamento a due o più riviste della SGA

Rinascita + Critica marxista
Lire 14.000
anziché Lire 15.000

Rinascita + Politica ed Economia
Lire 14.000
anziché lire 15.000

con doppio regalo:
— stampa
a 6 colori 50 x 70
di Ugo Attardi
— raccolta
in unico volume
rilegato Rinascita
1944-1945

Gli abbonati di Critica marxista e di Politica ed Economia possono acquistare i « Quaderni » con lo sconto del 40%

I versamenti per gli abbonamenti a queste riviste vanno effettuati a mezzo ccp n. 1/43481 o con vaglia postale o con assegno bancario intestati a: SGA Via dei Frontani, 4 00185 ROMA