

Lettera della FILS-CGIL al sindaco di Firenze per il Comunale

Dal corrispondente

FIRENZE. 9. La segreteria provinciale della FILS-CGIL dopo la conferenza stampa di ieri, ha preso un'ulteriore posizione pubblica sulla grave crisi in cui si dibatte il Comune di Firenze...

Nella sua lettera aperta a Firenze, la FILS-CGIL ha rilevato come il sindaco abbia omesso, nel suo invito a riprendere la attività al Comunale rivolto alla FILS-CGIL...

La lettera aperta, dopo aver ricordato che fu la stessa FILS-CGIL a suggerire agli altri sindacati la nomina di Marinella a direttore artistico...

La FILS-CGIL ribadisce quindi con forza l'esigenza della ripresa immediata delle attività di programmazione. Della gestione e della responsabilità di questa linea di condotta hanno pienamente dato atto tutti i gruppi consiliari di Palazzo Vecchio...

La FILS-CGIL dichiara di rendere anche e che di gestione politica burocratica e di autogestioni artistico-cooperative aziendali, ci si debba muovere, e prontamente, verso forme più ampie di partecipazione e di consenso...

Per la quarta volta in tournée nel nostro paese, i Soft Machine si sono ripresentati l'altra sera sul palcoscenico del Teatro Branaccio con un organico ulteriormente ridimensionato...

«La strega»: il teatro si adegua alla moda dell'occulto

Dal corrispondente

La moda della parapsicologia, imballata dagli schemi dell'occulto e del telegiornale, è viceversa, ha trovato sbocco anche nel teatro. Ed ecco la Compagnia di Anna Proclmer presentarsi (ora a Roma) al Quirino La strega di Elisabeth Berger...

Due coppie in crisi: Maurizio e Laura hanno perso l'unico figlio, e la sciagura, invece uniti, pare averli separati. Vera resiste in un mondo solo da una ricorrente attrazione sessuale, non fanno che litigare e insultarsi, lui giudicando una cretina, lei un tanghero (e non è delirante, come entrambi hanno ragione)...

Ad ogni modo, il rischio è che il cinema di funzione catalitica. Antonio sarà infatti sciolto dai suoi corsisti; Maurizio si farà cosciente della propria mediocrità di uomo e di artista...

Resti il fatto che il modo di gestire la cosa pubblica da parte del centro-destra rischia di fare fallire anche la massima manifestazione di cui Sanremo si vanta da ventitré anni. In merito la Sezione del PCI ha diffuso il seguente comunicato...

Il ferreo generico contro l'egoismo umano è, in sostanza, tutto quanto sembra potersi ricavare dalla rappresentazione di questo spettacolo...

ag. sa. Giancarlo Lora

La gestione del Festival A Sanremo no della Giunta a Ravera-Gigante

Dal nostro corrispondente

SANREMO. 9. La proposta di affidare al duo Gianni Ravera e Gigante l'organizzazione del XIV Festival della canzone italiana è stata bocciata dalla giunta municipale di Sanremo...

La scelta Ravera-Gigante venne fatta, con una prassi alquanto singolare, da una commissione di lavoro che aveva convocato parte soltanto uomini della maggioranza di centrodestra (democristiani, liberali, repubblicani e un socialista)...

La votazione di ieri sera rispecchia chiaramente la profonda divisione esistente in seno al partito di maggioranza relativa, divisione che si riflette in modo particolare sulla manifestazione canora come sugli altri problemi della città.

Preoccupazioni per la salute di Bing Crosby. BURLINGAME, 9. Il cantante Bing Crosby, ricoverato dal 31 dicembre in un ospedale di California...

Grande successo di Rostropovic a Parigi. PARIGI, 9. Il violoncellista sovietico Mstislav Rostropovic è stato ieri, nella casa dell'UNESCO a Parigi, l'assoluto protagonista del concerto tenuto in occasione del venticinquesimo anniversario del Consiglio internazionale della musica...

Jeanne Moreau debutta nella regia. PARIS, 9. Jeanne Moreau, che in questi giorni fa la sua rentrée teatrale, dopo quindici anni di assenza dalle scene, si prepara a esordire come regista cinematografica...

Le prime. Musica pop Soft Machine. Per la quarta volta in tournée nel nostro paese, i Soft Machine si sono ripresentati l'altra sera sul palcoscenico del Teatro Branaccio con un organico ulteriormente ridimensionato...

Un documento di «Once al Sur» Una proposta di teatro popolare

Come risolvere il rapporto tra cultura d'avanguardia e cultura di classe - Indicazioni valide per l'Argentina e l'America Latina, che possono però essere utili in tutti i paesi

Pubblicazione, in esclusiva, di un documento teorico del Gruppo argentino «Once al Sur», in tournée nell'Europa centrale e dell'Ovest con Buenos Aires oggi, un collage di testi di due autori argentini contemporanei, Renzo Casali e Albert Adlatch...

Il teatro d'avanguardia è per noi un teatro che, partecipando attivamente al processo di trasformazione delle strutture sociali, tende a configurarsi come teatro popolare. Generalmente, in America Latina il concetto di «avanguardia» è stato utilizzato dalla borghesia per indicare un tipo di teatro prodotto dai borghesi...

Contra tutto questo, la nostra nozione di avanguardia non è formalistica ma ideologica, anche se siamo alla ricerca permanente di nuove forme espressive. Per noi la avanguardia teatrale è senz'altro politica, e si rappresenta in quel gruppo che rispondono alle idee del popolo e si associano ai suoi interessi e alle sue lotte per trasformare le strutture sociali esistenti.

Conquistiamo a l'Unità migliaia di nuovi lettori nell'anno del 50' 1974

l'Unità Il rapporto di Berlinguer apre a Milano il XIII Congresso nazionale del PCI. Avanti per costruire l'unità operaia e popolare per un governo di svolta democratica per rinnovare l'Italia sulla via del socialismo

DERAZIONE COMUNISTA LATINO AMERICANA. Jeanne Moreau debutta nella regia. PARIS, 9. Jeanne Moreau, che in questi giorni fa la sua rentrée teatrale, dopo quindici anni di assenza dalle scene, si prepara a esordire come regista cinematografica...

RAI controcanale

Dal corrispondente

LA MATRICE DEL COMMICO - Nella terza puntata del suo L'arte di far ridere, Alessandro Blasetti ci ha parlato nel clima di crisi, del music-hall, dell'avanspettacolo, per mostrarci come e dove nasce la comicità.

«E' stata anche questa una trasmissione avvenuta in un clima di crisi, di crisi di spettacoli teatrali e anche televisivi, quasi tutti validi e interpretati da comici di talento. Alcuni «pezzi» erano praticamente inediti per il teleschermo, altri rinverivano lontane memorie, altri ancora appartengono ai consueti perché di questi tempi la TV ha utilizzato abbondantemente il repertorio di tanti interpreti.

oggi vedremo PROTESTANTESIMO (2°, ore 18,15). La forma, il significato, il valore del matrimonio nella prospettiva della religione protestante: questo il tema dibattuto in studio nel corso della trasmissione odierna della rubrica Protestantismo curata da Roberto Sbaifi. Nel protestantesimo il matrimonio è considerato come un istituzione vincolata da leggi storico-sociali, con l'ovvia conseguenza della mancanza di intrinseca e astralismo nei confronti del divorzio, inteso quale esclusivo problema della coppia.

I SETTE MARI (2°, ore 19). Un bagno delimitato da banchi corallini, costellato di splendide isole, ove periodicamente aia grande calma della stagione calda si susseguono spaventose tempeste, veri e propri uragani: questo è il Mar Caribico, dal quale prende titolo, questa sera, il servizio che viene replicato per la rubrica curata da Bruno Valtari.

I NUOVI ASTRIS DEL PENTAGRAMMA (1°, ore 21,15). In telecronaca diretta dall'Auditorium di Napoli, va in onda la trasmissione dedicata alla serie di vincitori di concorsi internazionali in occasione del «XVI Autunno musicale napoletano» intitolato a Domenico Cimarosa.

RISCHIATUTTO (2°, ore 21). Gabriella Mondello, campionessa in carica del gioco a quiz curato da Mike Bongiorno, verrà sfidata oggi dal giovanissimo studente Mario Breglia, che si presenta per rispondere a domande riguardanti la storia della filosofia cristiana. L'altra concorrente si chiama Elena Arena e ha scelto come materia «Donne celebri nella storia».

programmi TV nazionale. 12.30 Sapere. 12.55 Nord chiama Sud. 13.30 Telegiornale. 14.00 Cronache italiane. 17.00 Telegiornale. 17.15 Alla scoperta degli animali - La palla magica. 17.45 La TV dei ragazzi. 18.45 Sapere. 19.15 Cronache italiane. 20.00 Telegiornale. 20.45 Tribuna sindacale. 21.15 I nuovi astri del pentagramma. 22.30 Telegiornale. TV secondo. 18.15 Protestantesimo. 18.30 Sorgente di vita. 18.45 Telegiornale sport. 19.00 I sette mari - Mar Caribico. 20.00 Ore 20. 20.30 Telegiornale. 21.00 Rischiatutto. Radio 1°. GIORNALE RADIO - Ore 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21 e 22.50; 6.55; Mattino musicale; 6.55; Almanacco; 8; Sol; 10; 10-11; Speciale GR; 11.15; 11.20; 11.30; 11.40; 11.50; 12.00; 12.10; 12.20; 12.30; 12.40; 12.50; 13.00; 13.10; 13.20; 13.30; 13.40; 13.50; 14.00; 14.10; 14.20; 14.30; 14.40; 14.50; 15.00; 15.10; 15.20; 15.30; 15.40; 15.50; 16.00; 16.10; 16.20; 16.30; 16.40; 16.50; 17.00; 17.10; 17.20; 17.30; 17.40; 17.50; 18.00; 18.10; 18.20; 18.30; 18.40; 18.50; 19.00; 19.10; 19.20; 19.30; 19.40; 19.50; 20.00; 20.10; 20.20; 20.30; 20.40; 20.50; 21.00; 21.10; 21.20; 21.30; 21.40; 21.50; 22.00; 22.10; 22.20; 22.30; 22.40; 22.50; 23.00; 23.10; 23.20; 23.30; 23.40; 23.50; 24.00. Radio 2°. GIORNALE RADIO - Ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. Radio 3°. GIORNALE RADIO - Ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30.