

Duecento giovani musicisti a Mosca per il «Ciaikovski»

Dalla nostra redazione

MOSCA. 11. Il quinto concorso internazionale musicale «Ciaikovski» si svolgerà a Mosca dall'11 giugno al 4 luglio. Alla manifestazione saranno presenti più di duecento giovani artisti provenienti da ogni parte del mondo...

Un celebre teatro moscovita La «Satira»: un entusiasmo che ha mezzo secolo

Nuovo spettacolo sui problemi quotidiani della città - Plucek parla della storia dell'istituzione e dell'insegnamento sempre vivo di Maïakovski

Dalla nostra redazione

MOSCA. 11. «Piccole commedie di una grande casa» è il titolo di un nuovo lavoro teatrale dedicato alla quotidianità della moscovità che la «Satira» presenta in «prima» questa sera.

passo numerosi spettacoli che si imponevano, sia per la bravura degli attori, sia degli autori. Plucek ricorda i teatri che all'inizio degli anni '20 si erano maggiormente distinti e che avevano nomi particolari...

«LA CASA NOVA» IN SCENA A ROMA



Gordon vede i limiti di una borghesia in ascesa

La regia di Squarzina per lo Stabile di Genova riesce ad equilibrare i vari elementi della commedia che è anche una commedia d'amore

Nel giro di pochi anni, lo Stabile di Genova e il regista Luigi Squarzina hanno portato a compimento una loro trilogia goldoniana, comprendendo opere significative della maturità del grande autore veneziano: «Una delle ultime sere di Carnovale», «I rusteghi» e «La casa nuova».

vedimento, paiono gente capace solo di spendere) e l'altra nipote, Meneghina, sorella di Anzoleto, la quale, sposando il suo Lorenzo, aggranda il patrimonio familiare...

renzino fornisce largo argomento alla trama, giacché propone della lealtà unione fra i due (e della relativa ripulazione tra lo zio Cristiano e il nipote) saranno le due figlie di Lorenzo, Checca e Rosina, che abitano, guarda caso, proprio vicinissime alla «casa nuova».

«Amarcord» segnalato dai critici

Il Sindacato nazionale dei critici cinematografici italiani (SNCCI) ha segnalato agli spettatori italiani il film «Amarcord» di Federico Fellini.

«Si» tra le percentuali

Carlo Benedetti

«Attualmente — ci dice il regista — stiamo lavorando attorno a una classica commedia di Gribledov che intitoleremo «Si». Presentemente poi, ancora, «La cimice» di Malakovski, in una rinnovata edizione scenica e una nuova regia di Mikhailov. Lo schiaffo. Infine, per l'ottobre — e cioè per il mese in cui cadrà l'anniversario — saremo in grado di presentare una rassegna di nostra attività che avrà come titolo «Con l'arma del riso».

Darius Milhaud ricoverato in ospedale

GINEVRA. 11. Il musicista francese Darius Milhaud è stato ricoverato in una clinica di Ginevra. Le condizioni dell'infermo, che ha 81 anni, destano — secondo le dichiarazioni del medico — qualche preoccupazione; egli era stato recentemente operato alla prostata.

Una sinfonia in memoria di Allende e Neruda

BERLINO. 11. Alla memoria di Salvador Allende e Pablo Neruda sarà dedicata una sinfonia, la quale attualmente lavora il compositore berlinese Manfred Schubert. Il musicista — uno dei più noti della RDT — ha detto di aver cominciato a scrivere la sinfonia sotto l'impressione dell'ultimo appello di Salvador Allende al popolo; la sua idea è di fare procedere l'esecuzione musicale dalla lettura di opere di Pablo Neruda.

Ultima regia di Laurence Olivier per il «National Theatre»

LONDRA. 11. Laurence Olivier si separa molto discretamente dal «National Theatre», la celebre compagnia da lui praticamente fondata nel 1963, che finora ha diretto. La sua ultima fatica di regista per questo teatro, infatti (fra breve gli succederà Peter Hall), è un'opera moderna, poco vistosa, nella quale egli si riserva una parte di non grande rilievo.

controcanale

CHIAREZZA — Possiamo dire finalmente che è avviato un numero centrato su alcuni grossi fatti di attualità e, di più, abbastanza chiaro e preciso. Se naturalmente si sconsigliano i limiti politici e ideologici, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione. E che cosa fa il governo di fronte ad una situazione della quale si conoscono così bene le radici? Ma chiamare in causa i partiti politici e i governatori delle campagne, e alle leggi del sistema nel quale viviamo, è al di là dei limiti di cui abbiamo parlato all'inizio.



controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

le prime

Il Re muore

Teatro

Pubblicato per i tipi di Gallimard nel 1983, rappresentato in Francia e in Inghilterra (e in Italia con il titolo di «Quello per il Teatro Stabile di Torino»), «Il Re muore» di Eugenio Ionesco, accolto favorevolmente da gran parte della critica (da Martin Esslin a Gian Enzo Corni), è stato riproposto al Teatro «Alla Ringhiera» dal Gruppo «Il Pantalone» (Paolo Desideri, Felice Farina, Claudio Frosi, Gabriella Paolini, Barbara Tione e Amalia Vingelli) con la regia di Claudio Frosi.

I tre moschettieri

Dall'americano (ma attivo in Inghilterra) Richard Lester, il regista dei Beatles, di «Cosa è una guerra», di «Petulia», ci aspettavamo di più e di meglio che questa versione tra sfarzosa e parodistica del celeberrimo romanzo di Alexandre Dumas padre: versioni antiche del resto, alla parte riguardante i diamanti della regina Anna, che costel ha donato al suo amante, duca di Buckingham, che D'Artagnan, con i suoi compagni, deve recuperare.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

Mostrre a Roma

La lunga estate di Emanuele Floridia

Emanuele Floridia — Galleria «Siro», via Angelo Brunelli, 14; fino al 12 gennaio; ore 10,30-13 e 16,30-19.

La felicità piena, umana e naturale, d'una estate al mare dipinta da un gruppo di quadri, già esposti in questa stessa galleria romana, viene riproposta da Emanuele Floridia in una recente, bella serie di immagini realizzate con acrilico e pastello con una positività ancor più convincente e costruita. E' un po' caduta la tenerezza impressionistica del frammento di immagini realizzate con acrilico e pastello con una positività ancor più convincente e costruita.

Bambini e papi di Floriano Bodini

Floriano Bodini - Toninelli Arte Moderna, piazza di Spagna, 86; 10 gennaio-5 febbraio; ore 10-13 e 17-19.

Lo scultore milanese Floriano Bodini, personalità poetica di punta della giovane avanguardia italiana, è a Roma, presentato da Dullio Morosini, sculture, disegni e incisioni che fanno una piccola, ricca antologia della produzione di questo autore prevalendo i «pezzi» dopo il '70. Il critico mette in evidenza assai bene la qualità plastica conquistata da Bodini e la sua capacità di riflettere la cultura e l'ideologia della nostra società, attraverso un rigoroso ordinamento alla rete delle allusioni, costringendo il simbolo a non uscire dalla fascia, fredda misura dell'oggetto, tutto pertinente al momento storico in cui siamo chiamati a vivere, l'individuazione dell'individuo sulla reificazione dell'uomo...

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

controcanale

contemporaneamente, si impadronisce dell'estero e si distrugge se stesso sul posto. Qui, però, le cause più generali appaiono forse meno chiare. Comunque, in ambidue le indagini il discorso prende forza, in particolare, dalle dichiarazioni dei protagonisti (contadini, allevatori, dirigenti di cooperative), che dimostrano di conoscere benissimo il perché del loro disamore e della loro delusione.

HOLL. WOOD — Dopo aver terminato di interpretare, l'una accanto all'altra, il film e Morio al 99,4 per cento, Anne Turkel (poco più di vent'anni) e Richard Harris (quarantuno) hanno annunciato che entro aprile si sposeranno; evidentemente lo 0,56% di vita che gli è rimasto è stato più che sufficiente per convincere l'attore al secondo «si» della sua vita (la sua prima moglie, Elizabeth Rees-Williams è attualmente sposata con Rex Harrison). NELLA FOTO: Harris con la Turkel

g. c.

g. c.

g. c.

g. c.

g. c.

g. c.

g. c.