

Per gli Enti del cinema documentate critiche dei sindacati

La paralisi dell'Ente Autonomo Gestione Cinema, i ritardi della ristrutturazione del Luce e di Cinecittà, le insufficienze produttive dell'Italnoleggio sono stati discussi ad una assemblea dei dipendenti delle società cinematografiche pubbliche.

Le organizzazioni sindacali - informi al comunicato - hanno fatto oggetto di serrata analisi le caratteristiche economiche e culturali della produzione dell'Italnoleggio, la fisionomia del circuito cinematografico pubblico, i ritardi nella predisposizione del listino 1974-75.

Sul problema dei costi, i sindacati hanno rilevato che in pratica l'Italnoleggio non si differenzia dai teatri privati nei metodi produttivi, basati sugli alti costi, sul divismo, sull'assenza di una iniziativa organica nei confronti degli attori e degli altri, tale da configurare un modo diverso di produzione culturale ad una loro maggiore responsabilizzazione per la ricerca di un rapporto diverso con il pubblico.

Sul circuito cinematografico pubblico, recentemente avviato a Firenze e Catania, FILS-CGIL, FULS-CISL e UIL-Spettacolo, hanno criticato le limitate dimensioni, l'iniziativa e le conseguenti assenze di incisività sul mercato cinematografico, hanno chiesto garanzie sulla politica dei prezzi, e hanno sottolineato la necessità di un ruolo non strumentale, ma democratico con le realtà culturali e sociali di base. In particolare, le organizzazioni sindacali hanno sostenuto che, per evitare i « ghetti » culturali limitati ad un pubblico di élite e per formare un pubblico nuovo, è necessario che vengano ricercate le più ampie forme di collaborazione con le organizzazioni dei lavoratori, con le associazioni del pubblico, con gli Enti e i enti, gli organismi democratici di base, le organizzazioni culturali ecc. Le società cinematografiche vengano a strutturare come centri culturali a disposizione di tutti i cittadini.

Le scelte dei critici per il 1973

Tre film italiani tra i migliori proiettati a Cuba

« Queimada » di Pontecorvo, « Per grazia ricevuta » di Manfredi e « Sbatti il mostro in prima pagina » di Bellocchio inserite tra le dodici più significative opere dell'anno scorso

Dal nostro corrispondente

L'AVANA, 24. Tre film italiani sono stati considerati dai critici cinematografici cubani meritori di figurare fra i migliori proiettati a Cuba nel 1973. Si tratta di Queimada di Gino Pontecorvo, di Per grazia ricevuta di Nino Manfredi e di Sbatti il mostro in prima pagina di Marco Bellocchio. La parte del leone l'anno scorso se l'è fatta comunque la cinematografia cubana, che figura nella rosa dei migliori con ben cinque film, il che ha portato il numero delle pellicole selezionate dalle tradizionali dieci a dodici.

Cinque film cubani pre scelti dai critici sono: Viva la Repubblica di Pastor Vega, lungometraggio che utilizza un materiale di repertorio, felicemente scelto, e materiale fotografico d'epoca, traccia un quadro satirico, caustico e pungente, ma a momenti anche altamente drammatico di mezzo secolo di vita della pseudo repubblica borghese cubana internamente lottata e diretta dagli USA; ... e il cielo fu preso d'assalto di Santiago Alvarez, sicuramente una delle opere più belle, complete e impegnate del grande documentarista cubano, che prende come base per il suo lavoro il viaggio di oltre due mesi in Africa e nei paesi socialisti europei del compagno Fidel Castro; Giron, di Manuel Herrera, una fedele ricostruzione, con l'uso anche di materiale di repertorio girato nel 1961, dello sbarco mercenario a Playa Giron e della brillante vittoria dell'esercito e della milizia polare cubani che inflissero « la prima sconfitta all'imperialismo nordamericano » sul campo di battaglia; Uomo di Malsinica, di Manuel Perez, una appassionata e fedele ricostruzione della lotta contro le bande controrivoluzionarie che infestavano la zona montagnosa al centro dell'Isola e passata alla storia come la grande « un via dell'Escambray » e un do verso omaggio postumo a Alberto Delgado e Delgado, l'uomo di Malsinica, appunto, infiltratosi tra i banditi per poterli poi finalmente sminare; e La nuova scuola di Jorge Fraga, lungometraggio dedicato alle scuole in campagna, di cui si è iniziata la costruzione su larga scala nel 1971 e dove si applica il principio dello studio abbinato al lavoro, costituendo uno dei più importanti esperimenti didattici di Cuba.

Il completamento della selezione dei migliori film proiettati a Cuba nel 1973, Tristana di Buñuel, Solaris di Andrei Tarkovskij (URSS), Carlotta cara Carlotta di Saverio Gombosi e Soldato blu di Ralph Nelson (Stati Uniti).

Ma torniamo ai tre film italiani e, più precisamente, alle motivazioni date dai critici per la loro scelta. La parte di Pontecorvo è stata selezionata e perché rappresenta, da posizioni progressiste, un'efficace analisi didattica dell'origine e del significato attuale del rapporto coloniale neocoloniale dell'imperialismo con i paesi del terzo mondo.

Del film Per grazia ricevuta di Manfredi si afferma: « È una denuncia degli effetti del fanatismo religioso e della personalità sotto l'influsso della religione con le sue mistificazioni della realtà; questo carattere sociale, unito al livello della scrittura e alla sua attualità, offrono allo spettatore una scelta, nel campo del cinema listeno capitalistico, di un tipo di film che si distacca dalla scrittura e dalla tematica del melodramma e si avvicina a quella del cinema di questo continente ».

Di Sbatti il mostro in prima pagina di Bellocchio si dice che « serve quale mezzo di conoscenza della situazione e dei metodi di controllo e di manipolazione dell'informazione nella società capitalistica, senza limitarsi ad esporla, ma anche a stabilire la loro connessione con le classi dominanti e gli altri interessi politici ed economici del capitalismo ».

Il film di Pontecorvo e Bellocchio che hanno ottenuto congiuntamente a quello di Manfredi, un successo su un piano di pubblico, sono stati sicuramente i più dibattuti e quelli sui quali si è maggior mente concentrata la critica nel 1973. A Queimada, per esempio, sono state dedicate tre trasmissioni televisive di mezz'ora ciascuna, nel corso delle quali l'opera di Pontecorvo è stata sottoposta a un rigoroso e severo esame da parte dei critici, esame che è continuato con la pubblicazione sull'ultimo numero di Cinema cultura degli scritti di critici e di maggiori esperti cinematografici di Cuba. E le opinioni, sul valore di un suo « tutt'altro che univoche. Se tutti sono concordi nel riconoscere Pontecorvo il merito di aver portato sullo schermo in forma quasi didattica la rappresentazione emblematica e penetrante imperialista nel terzo mondo e della « bestia » popolare contro la dominazione coloniale e neocoloniale, l'accordo non viene raggiunto quando si affronta la analisi politica, ideologica e storica del film: si va così dalla esaltazione di Queimada da qualunque angolazione la si miri, alla critica che spietata.

Ben diverso atteggiamento nei riguardi di Sbatti il mostro in prima pagina: al film sono state dedicate due trasmissioni in TV con un dibattito su una manipolazione dell'informazione scritta ma anche radionica e televisiva da parte del capitalismo con frequenti riferimenti al ruolo giocato e che giocano i mezzi di comunicazione di massa. La critica sostanzialmente ha espresso unanime il giudizio rianimato nella motivazione che abbiamo già riferito, osservando però che Bellocchio ha dato un'ottima paginazione, insufficiente distorsione della sinistra e delle forze democratiche italiane, che non si possono assolutamente configurare con i « gruppetti » che appaiono nel film.

Il concerto comincerà con due composizioni, l'Introduzione del Tarquino Colattino e la romanza Il marzio Coriolano di Giacomo Puccini (senza il canto del tenore). Il primo dei due concerti sarà quello del più celebre dei Puccini: seguiranno una cantata per soprano, Il genio del bisavolo Antonio Puccini (1747-1832); un'aria di Giuseppe Verdi (1712-1781), il risveglio dei Savoiardi del nonno Domenico Puccini (1771-1825) e l'aria Tota Pulchra per baritone, del padre Michele Puccini (1813-1864).

Di Giacomo Puccini verranno eseguiti un Preludio sinfonico e la Messa a quattro voci, in cui canteranno Margherita Rinaldi, Bianca Maria Canonici, Vittorio Terranova, Enrico Fissore, e il coro della Staatsoper.

Questa sera e domani alle ore 22, Toni Marzica (flauto e viola) e Chad Woliner (flauto, harmonium e tabla) presentano Musica della Grande Luce, una loro elaborazione in stile italiano di motivi musicali tibetani.

Questa sera e domani alle ore 22, Toni Marzica (flauto e viola) e Chad Woliner (flauto, harmonium e tabla) presentano Musica della Grande Luce, una loro elaborazione in stile italiano di motivi musicali tibetani.

L'opera di Luigi Nono al Comunale

Stasera a Firenze «Intolleranza '70»

Nel quadro della stagione lirica invernale, il Teatro Comunale di Firenze presenta, stasera, l'opera Intolleranza '70, di Luigi Nono.

Con il titolo di Intolleranza '60, l'opera venne rappresentata per la prima volta a Venezia nel 1961. Nata da un'idea di Angelo Maria Ripellino, Intolleranza si pone come pregevole documento di un teatro musicale nuovo, incentrato sulla condizione dell'uomo, oggi, considerata nelle contraddizioni che si inseriscono tra il progresso e il processo di disumanizzazione che esso porta in sé, come sua condanna.

Vi si svolge la storia di un emigrante che ritorna in patria giusto in tempo per essere travolto dagli eventi che agitano la vita del suo paese. Pensato dal Nono in un'ottica internazionale in un campo di concentramento (il suo pur aspro lavoro nel fondo di una miniera gli sembra un sogno), l'emigrante terminerà la sua vicenda, trovando la morte mentre si adopera per arginare lo strapuntamento di un fiume.

Al suo fianco c'è la donna incontrata nel viaggio di ritorno in patria, alla quale viene affidato il compito di restare al fianco del profondo coscienza di un mondo diverso, nel quale l'amore abbia una sua nuova forza liberatrice.

La musica di Luigi Nono non si eseguita nei paesi dell'Est.

Vale la pena di ricordare che Luigi Nono è da parecchi anni membro dell'Accademia delle Scienze di Berlino e che, nella Repubblica democratica tedesca, sono frequenti le esecuzioni di sue musiche. Del resto, recentemente, proprio l'orchestra e il coro di Lipsia, in tournée nel nostro paese, presentarono in prima esecuzione italiana Guernica.

Attualmente Nono attende alla composizione di musiche di scena per uno spettacolo al Teatro Taganka di Mosca, mentre in collaborazione con il Lubimov, regista dello stesso teatro, è alle prese con una nuova opera che si rappresenterà al Teatro alla Scala di Milano e a Mosca.

Lo spettacolo, previsto per le ore 19, sarà preceduto da un'opera di scena, stampata da Luigi Nono, alle 18, nello stesso Teatro Comunale. Dopo la replica domenicale (ore 15), Intolleranza '70 si rappresenterà ancora mercoledì e giovedì sera.

La « Leonora » in scena al Regio di Parma

Paer leviga un soggetto che infiammò Beethoven

L'opera, scritta un anno prima del «Fidelio», resta tutta nell'ambito della produzione semiseria del Settecento - Una ragguardevole edizione curata da Peter Maag

Dal nostro inviato

PARMA, 24. Gran serata al Regio di Parma con la Leonora (ossia «L'Amore coniugale») di Ferdinando Paer: opera citata in tutte le storie della musica ma inseguita da oltre un secolo. In effetti, il valore storico di questa Leonora sta nel fatto che, per il primo, un anno il Fidelio di Beethoven baso sul medesimo soggetto. Da qui la leggenda di Beethoven che « studiò l'istituzione » di questo Paer, conservando il suo malgrado in precursore di un mondo con cui non ha nulla da spartire.

Paer, come dimostra sin troppo la riesumazione parmensi, non ha nulla del romantico. Nato nel 1771 a Parma, egli è uno dei tanti italiani che, tra il Sette e l'Ottocento, conservano alla scuola nazionale un predominio europeo fondato sulla piacevolezza esteriore e sulla eleganza di scrittura causata dal pubblico aristocratico dei teatri di corte.

Al pari di Cimarosa, di Cherubini, di Spontini, Paer inizia la sua carriera in patria, ma si trasferisce ben presto oltre frontiera: viene a Praga e poi a Dresda, dove viene nominato maestro di cappella dell'Elettore di Sassonia. Lì lo trova Nono, che lo definisce « uno dei più grandi compositori di musica da camera del Settecento ».

Il concerto comincerà con due composizioni, l'Introduzione del Tarquino Colattino e la romanza Il marzio Coriolano di Giacomo Puccini (senza il canto del tenore). Il primo dei due concerti sarà quello del più celebre dei Puccini: seguiranno una cantata per soprano, Il genio del bisavolo Antonio Puccini (1747-1832); un'aria di Giuseppe Verdi (1712-1781), il risveglio dei Savoiardi del nonno Domenico Puccini (1771-1825) e l'aria Tota Pulchra per baritone, del padre Michele Puccini (1813-1864).

Di Giacomo Puccini verranno eseguiti un Preludio sinfonico e la Messa a quattro voci, in cui canteranno Margherita Rinaldi, Bianca Maria Canonici, Vittorio Terranova, Enrico Fissore, e il coro della Staatsoper.

Questa sera e domani alle ore 22, Toni Marzica (flauto e viola) e Chad Woliner (flauto, harmonium e tabla) presentano Musica della Grande Luce, una loro elaborazione in stile italiano di motivi musicali tibetani.

Questa sera e domani alle ore 22, Toni Marzica (flauto e viola) e Chad Woliner (flauto, harmonium e tabla) presentano Musica della Grande Luce, una loro elaborazione in stile italiano di motivi musicali tibetani.

Dacia Maraini presenta la sua nuova commedia

In vista della «prima», fissata per il 10 febbraio, di Venere, una commedia inedita di Dacia Maraini, scritta dall'autrice nel 1969, la «Compagnia del 3» ha indetto ieri pomeriggio una conferenza stampa al Teatro «La Comunità».

L'incontro con i giornalisti è stato breve, ma, in un certo senso, succoso, anche perché si è discusso di «cose teatrali» che non interessavano direttamente la messa in scena di Venere. Comunque, la Maraini ha tenuto a precisare che il protagonista della commedia è un «colonnello», un «ragazzo squillo» alle prese con clienti appartenenti alla nostra classe dirigente: un giudice, un colonnello, un ingegnere, un funzionario dello Stato, tutti sadomasochisti e feticci.

Tutti vogliono da lui «preca» l'autrice - la soddisfazione del proprio piacere, ma nello stesso tempo mantengono un rapporto ambiguo e razzista nei confronti dell'omosessualità e della prostituzione.

Dacia Maraini ha sottolineato la dimensione sociale del «ruoli sessuali», che qui sono visti non tradizionalmente, dato che chi si vende non è una donna ma un uomo, anzi un ragazzo: «Ma il meccanismo di strumentalizzazione sociale è lo stesso», aggiunge. Nino, in realtà, è uno studente «senza qualità», «geniale» in quanto a quello che possiede, ma non sa distinguere da un qualsiasi piccolo borghese, con chiare aspirazioni dirigenziali, e, in definitiva, sfruttato ed emarginato dalla società di quella classe dirigente in cui lui avrebbe voluto integrarsi.

Con Venere - che sarà interpretata da Riccardo Reim (Nino), Gloria Bonfiglioli, Marcello Giusti, Claudio Carafoli e Alberto Pudda, mentre la regia è della stessa autrice - si vuole proporre un «teatro di parola» con una scelta non casuale. «Con questa commedia», dice Dacia Maraini - «proposta in un momento in cui la parola è al massimo della sua sfortuna, si vuole prendere posizione in favore di un teatro che razionalizzi e dell'indagine sociale, contro le astrazioni e i formalismi del teatro di moda oggi in Italia».

Secondo la Maraini, oggi il teatro ha bisogno di «memoria» della realtà, di ritornare al pensiero e alla critica sociale. Senza dubbio, le preoccupazioni dell'autrice hanno un realismo che non è solo quello dell'astrazione e quello, più grave, della banalità: la battaglia si combatte sempre sul fronte delle idee.

A proposito di «idee», l'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kaminir diretto da Franco Enriquez al Teatro Circo, si legge nella pubblicità una citazione del giornalista Carlo Calimberti del Corriere della Sera (è stato lui stesso, ieri, a informarci della notizia): «L'ufficio stampa del Teatro di Roma sembra avere di assai originali. A proposito dello spettacolo Kaminir e Kamin