

La Mosfilm prepara le opere del cinquantenario

Dalla nostra redazione MOSCA, 28. La Mosfilm ha cinquant'anni. La festeggia con una intensa attività...

Un premio per ciascuno al regista e all'attrice



NEW YORK — Valentina Cortese e Truffaut, rispettivamente proclamati dal Circolo dei critici cinematografici di New York miglior attrice e miglior regista...

Si dedica ad una seria opera di informazione

Un cinema «alternativo» nel centro di New York

Il Bleekery programma soprattutto film politici e sociali distribuiti dalla società che fa capo al famoso documentarista Lionel Rogosin

Nostro servizio

NEW YORK, 28. Il Bleekery Cinema di New York si differenzia da tutti gli altri per le sue scelte di carattere politico-sociale...

Nostro servizio

per la nuova società che stava appena muovendo i primi passi sul cammino della democrazia e dell'uguaglianza.

Nostro servizio

Il film di Carlo Berni prende invece in esame il problema di una comunità di indiani d'America...

«Un ballo in maschera» a Firenze Verdi rivede con ironia la tradizione

L'opera, in una ripresa della buona edizione di due anni fa (direttore Muti, regista Sequi) si propone come un esempio di penetrazione stilistica

Nostro servizio

FIRENZE, 28. L'edizione di «Un ballo in maschera», presentata al Teatro Comunale di Firenze...

Nostro servizio

non sia stata sufficiente a ricattare dalla mancanza del volume necessario a rendere il personaggio, vero centro drammatico della vicenda...

Nostro servizio

Alle soglie della seconda guerra d'Indipendenza, le istanze patriottiche hanno sempre minore il cosiddetto beattinismo imperniato sulla strutturalistica cabaleta...

Nostro servizio

Excelente la prova dell'orchestra, che è stata a lungo festeggiata insieme con Muti e tutti i cantanti.

Nostro servizio

«La grande abbuffata» sottratta al sabotaggio del circuito di Amati

Nostro servizio

«La grande abbuffata» di Marco Ferreri, d'ora in avanti non potrà più essere proiettata nei teatri del circuito di Giovanni Amati...

Igor Markevich all'Auditorio

Igor Markevich è tornato sul podio dell'Auditorio, domenica, con un concerto improntato a brillantezza e virtuosismo orchestrale.

Haydn apriva il programma: Sinfonia concertante, op. 84, per quattro strumenti...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

Di Albert Roussel (1869-1937), compositore di rilievo, tenuto però in ombra dai grandi del suo tempo...

RAI V controcanale

PENSARE O UCCIDERE — Sull'autoritarismo, sulla violenza sadica, sul cinismo praticato nell'esercito americano...

Do not think, kill, kill, kill (Non pensare, uccidi, uccidi, uccidi) era scritto su un cartello...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Ma le riflessioni suscitate da questo programma non riguardano soltanto l'esercito degli Stati Uniti...

Chiusi i lavori ad Ariccia

Al Congresso della FICC dibattito aperto e costruttivo

I circoli del cinema di fronte al problema della conquista di un pubblico che sia soggetto attivo della comunicazione

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

Senza dubbio, questo XIV Congresso della FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)...

in breve

Morto il musicista Michele Eulambio

A Marsiglia la troupe di «Inquietudine»

Lancaster nel film di Visconti

MORTALITÀ, 28. E' morto, all'età di 92 anni, il compositore Michele Eulambio...

Il regista Sergio Pastore è partito da Roma con Jeannette Len e altri attori per Marsiglia, dove completerà le riprese di «Inquietudine»...

Il film di Philip Thompson registra invece le lotte di una comunità cattolica irlandese di Belfast, circondata da quartieri protestanti...

Il film di Philip Thompson registra invece le lotte di una comunità cattolica irlandese di Belfast, circondata da quartieri protestanti...

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio

Paolo Pietrangeli al Folkstudio