

In agitazione a Roma i lavoratori del Centro TV

Il Consiglio di azienda del Centro di produzione di Roma della Radiotelevisione ha proclamato lo stato di agitazione dei lavoratori, dando mandato all'esecutivo di stabilire i tempi e i modi per una immediata azione di lotta.

Wagner al Teatro dell'Opera Favola e sogno dentro la realtà del «Parsifal»

D'alto livello la direzione di Lovro von Matacic e le scene di Enrico d'Assia - L'intensa partecipazione dell'orchestra, del coro e di ottimi cantanti ha assicurato allo spettacolo uno straordinario successo

Di quante edizioni del Parsifal sono state date finora a Roma, questa avvia una merita come la più soddisfacente, non soltanto sulla base della nostra esperienza, ma anche delle testimonianze rese da appassionati più anziani che appunto si ricordavano, non a torto, di questo Parsifal nella sua oltremontana realtà musicale: c'è ancora da rimanere sbalorditi per la monumentalità della partitura come per la genialità delle infinite lezioni d'intelligenza compositiva, tanto più evidenti oggi in quanto i provvisti di questa musica, che sembravano inestricabili, si sciolgono con una semplicità e una immediatezza sorprendenti.

Il processo al Tribunale di Genova I CINEASTI RESPINGONO IL «PERDONO» DI RUSCONI

L'editore di destra ha tentato di dividere gli autori dai giornalisti e dai lavoratori da lui querelati per le loro prese di posizione contro la sua politica monopolistica - Rinvio a nuovo ruolo



Dalla nostra redazione

GENOVA, 21. Tutto il perimetro della sala della terza sezione del Tribunale di Genova era occupato, questa mattina da eccezionali accostati: Nanni Loy, attore e regista, Mario Montecchi, regista, Ugo Pirro, sceneggiatore, Bernardo Bertolucci, regista, Gianni Toti, scrittore e cineasta, Giorgio Moser, Age, Ennio Lorenzini. L'elenco potrebbe continuare con ben quarantacinque nomi non. L'accusa? Diffamazione a mezzo stampa per aver firmato mozioni e ordini del giorno contro il colosso del cinema che lo sceneggiatore Edilio Rusconi aveva acquistato la cinquantina per cento delle azioni del Messaggero di Roma e del Secolo XIX di Genova.

le prime Teatro Loro

Di Eduardo Manet (che con José Massip ha portato avanti sulla rivista Cine Cubano un preciso discorso critico-teorico sullo sviluppo del cinema dopo la rivoluzione) - critico teatrale e cinematografico, regista di documentari e lungometraggi romanzeschi in lingua francese - il pubblico italiano non conosce nulla; soltanto gli addetti ai lavori hanno avuto la possibilità di conoscerlo in occasione di alcuni film. Dei lavori teatrali di Manet si conosce in Italia (presentato al Festival di Spoleto) soltanto Les mères (Le madri); e la messa in scena della sua «novità assoluta» Loro (o La morsa del potere) - a cura della Compagnia di Sangnesio, diretta da Luigi Tani - poteva qualificarsi come un interessante avvenimento culturale, o almeno, un'occasione per presentare al pubblico più vasto un autore che, se non altro, era stato assistente di Chris Marker, nella propria terra, per Cuba. Pur troppo la regia di Tani è un'insufficienza totale dell'interpretazione di Carlotta Barilli e Franco Morlino (eppure, Manet sottolinea che «sugli attori cade la responsabilità di far vivere dei personaggi che si manifestano in una dialettica permanente, dove i momenti comici neutralizzano i momenti drammatici...»). Hanno reso il testo dell'autore cubano irrimediabilmente, cioè ingiudicabilmente nei suoi valori ideologico-estetici. Si è fatto veramente un pessimo servizio a un autore che meritava senz'altro di essere rappresentato e compreso in condizioni migliori. Tani non è riuscito a fare, non lo ha nemmeno tentato - a enucleare, in termini teatrali accettabili, la lotta di una coppia borghese (la signora e il signor Arthur) contro tutti i condizionamenti sociali e psicologici «organizzati» dal potere; sono soprattutto l'amore e la sessualità, la vita come liberazione, a subire la violenza della repressione, e negata è anche ogni speranza di redenzione.

Cinema Il giorno del delfino

Il biologo americano Jake Terrell compie, insieme con la moglie e con alcuni assistenti, studi ed esperienze sui delfini, in un'isola al largo della Florida. Qui mammiferi acquatici, ritenuti amici dell'uomo, si nutrono di alghe e di alghe che trascorrono la loro vita come attraggono di bel nuovo l'attenzione degli scienziati, per la complessità e la ricchezza del loro sistema nervoso. Ma c'è pure qualche cattiva notizia che francesi il cui nome è legato a una serie di film comici che hanno in comune nei titoli «cinque matti».

Questi i cantanti e le canzoni

Fra tali giovani, va poi detto, erano inclusi nomi che da un lato hanno detto al pubblico che dall'altro hanno già un'avviata carriera alle spalle, come fare un esempio, Tony Santagata. Per non contare Donna Highower, una cantante americana, di nazionalità statunitense, che nel processo di Genova presentando ai giudici la documentazione sui piani del Rusconi e dei monopoli contro la libertà di stampa e contro il cinema italiano - hanno dichiarato i cineasti, nel corso di una conferenza stampa che ha fatto seguito all'udienza in Tribunale.

Le avventure sessuali di Greta in 3 D

Tra i film in 3D che abbiamo avuto occasione di vedere con gli appositi occhiali quando eravamo ragazzi ne ricordiamo alcune: «L'isola dei pirati», «L'oroscopo», «L'oroscopo orrifico», dal titolo La maschera di cera. Dopo quasi vent'anni di esperimenti. Le avventure sessuali di Greta in 3D di Peter Walker sembra confermare, come dire, la tradizione del «genere»: il film a colori di Walker e, infatti, un vero film dell'orrore. Le scene in 3D (le più importanti) sono annunciate da tre segnali acustici e dalla visione di un «gorgo»: lo spettatore dovrà intorciare gli occhi se sarà sulle sue ginocchia la bella Greta (Lena Skoog), ragazza tuttofare, fugata a Londra e tallonata da un sedicente giornalista (na, tra l'altro, l'incarico di condurre un'inchiesta sullo sfruttamento delle ragazze «alla pari») che vuole riportarla in Germania dal suo paese.

A Roma «La ballata dello spettro»

L'immagine di Marx mette in fuga i padroni

Lo spettacolo di «Nuova Scena» offre una sintesi teatrale della lunga storia delle lotte fra le classi

È approdato a Roma, dopo un ampio giro per le regioni d'Italia (a «prima» a Salsomaggiore, a «seconda» a Cesena, e se ne è data una seconda edizione a Roma, il 20 gennaio), lo spettacolo del Collettivo di «Nuova Scena», che, sotto l'emblema di un titolo La ballata dello spettro, disegna un sintetico profilo della storia umana vista secondo il classico modello del Manifesto di Marx ed Engels, cioè come storia di lotte di classi. Lo «spettro» è, insomma, quello del comunismo, identificato qui, semplicemente, in un ritratto di Marx proiettato sullo sfondo, mentre risuonano le note dell'Internazionale, e i rappresentanti del potere borghese, civile e militare, politico, economico, religioso, e gentile di una morte, cercano invano di esorcizzare quella apparizione per loro funesta.

È questo il finale della rappresentazione popolare in due tempi di Franco Franceschi. C'è però un finale, con i gendarmi che intervengono a sospendere la Ballata, la quale si finge proposta da un gruppo di guitti, di comici vaganti su una pubblica piazza. Tale ulteriore dimensione dello spettacolo non si percepisce sempre; comunque l'uso di uno spoglio impianto scenografico (D'Agostini), ravvivato dal gioco delle luci (Salvatore Cafiero), e di costumi che hanno lo stampo del «repertorio» (Norma Midani), l'impostazione scenica, l'impetuosa, si notano, evidentemente, il lavoro degli attori (la regia è di Francesco Macedonio) convergono nel senso di un tentativo di comunicazione chiara e diretta, la quale non esclude il lato polemico, la buffoneria, l'ammiccamento, ma si nutre pure di metafore, di parabole, non tutte invero l'impudicizie.

La Plowright vorrebbe interpretare «Filumena Marturano»

LONDRA, 21. Sabato, domenica e lunedì di Eduardo De Filippo sarà ripresa, in un teatro del West end londinese. Come è noto, la commedia è stata presentata, in un'edizione inglese, da Keith Waterhouse e Willis Hall, e con la regia di Franco Zeffirelli, nell'autunno scorso in un teatro di Londra della National Theatre Company, protagonisti Joan Plowright e Frank Finlay, che interpreteranno quel lavoro anche nella ripresa di questo anno, in una parte secondaria, ma importante.

Rischiato: Volontieri campione per la sesta volta

Claudio Volontieri ha nuovamente vinto a Rischiatoo mantenendo il titolo di campione del mondo. A questa sua ultima vittoria il professore milanese è giunto al termine di una spregiata finale proprio con il prof. Rino Gori, direttore didattico a Figline Valdarno, esperto della vita e delle opere di Trilussa, che già aveva vinto il titolo di campione al gioco e che è stato riammesso in gara dopo il ricorso presentato tre settimane fa. Finora Volontieri ha vinto quattro milioni e trecentomila lire. Assolutamente nullo il terzo concorrente in gara, il prof. Aldo Civetta, originario di Castelfranco Misericordia da tempo residente a Livorno dove insegna lettere. Come materia aveva presentato la «parapsicologia».

La rassegna canora Pura formalità la selezione dei giovani a Sanremo

Dietro la politica degli organizzatori si nasconde il solito gioco dei compromessi - La partecipazione straniera

Dal nostro inviato SANREMO, 21.

Sono proseguiti oggi, a Sanremo, i lavori della commissione per la scelta del cantante vincitore della XXIV Festivali. I quattro grandi cantanti italiani per non perdere loro espressioni forti, ma anche per non perdere la loro solidarietà ai giornalisti del loro quotidiano.

Comune di Montemurlo (Firenze)

IL SINDACO Visto l'articolo 7 della legge 2 febbraio 1973 n. 14 rende noto: questo Comune intende appaltare con procedura di cui all'articolo 1 lettera A) della legge 2 febbraio 1973 n. 14 i seguenti lavori: sistemazione del serbatoio ad uso acquedottistico sul torrente Bagnolo, mediante rinforzo della struttura a valle dello sbarramento e modificazione delle opere di presa, per un importo approssimativo stimato in lire 43 milioni e 340 mila. Potranno chiedere di essere invitate alla gara le ditte interessate iscritte all'Albo Nazionale, per un importo non inferiore alla cifra su indicata, inviando la richiesta a questo Comune, mediante lettera raccomandata, entro le ore 12 del giorno 10 marzo 1974.

Comune di San Severo

PROVINCIA DI FOGGIA IL SINDACO RENDE NOTO che con deliberazione consiliare n. 442 del 19 dicembre 1973 è stato approvato il piano particolareggiato e progetto di massima del Centro Sportivo in Via Castelnuovo. Gli atti tecnici ed amministrativi, nonché l'elenco catastale delle proprietà da vincolare, relativi al piano in questione, sono ostensibili per 30 giorni consecutivi, a datare dal 20 febbraio 1974, presso la Segreteria Comunale. Eventuali osservazioni od opposizioni potranno essere presentate per iscritto, su carta legale, fino a 30 giorni dopo la scadenza del periodo di deposito e, cioè, fino al 20 aprile 1974.

Tribunale di Milano

SEZIONE FALLIMENTI N. 183 Amministrazione Controllata Cor. decreto in data 14-2-1974 la s.a.s. PALAZZATI EDITORE con sede in Milano, Via Silvio Pellico n. 1, è stata ammessa alla procedura di amministrazione controllata. Il Tribunale ha delegato alla procedura il giudice Dott. Giorgio Cattaneo; ha nominato Commissario Giudiziale il Dr. Costantino Piona, Via Mascagnini n. 24 Milano, ed ha fissato la data del 25-3-1974, ore 9,30, per la convocazione dei creditori nell'aula delle pubbliche udienze della sezione seconda civile 3 piano Palazzo di Giustizia. Milano, 15-2-1974. Il Cancelliere Capo Sezione (Aldo Cincotti)

RAI oggi vedremo

UN VOLTO, UN PAESE (1°, ore 12,55) Questo programma realizzato da Franco Simongini prosegue il discorso portato avanti da Ritratto d'autore con il ciclo dedicato ai «maestri dell'arte italiana del '900». Protagonista della trasmissione odierna è il «pittore di Fucecchio» Arturo Checchi, recentemente scomparso. Checchi ha legato, infatti, il suo nome al piccolo paese toscano al quale ha donato le sue migliori opere, che rappresentano l'intero arco del suo lavoro di artista, dal 1908 alle ultime tele. Il servizio di Simongini procede su due binari: da una parte Arturo Checchi, l'autore; dall'altra Fucecchio come colore, luce e vita della gente toscana, protagonista dell'opera del pittore.

IL PIU' FORTE (2°, ore 21) Dino Peretti, Lida Ferro, Emilio Cigoli, Simona Cauca, Luigi La Monica, Andrea Lala, Gianni Bertolotto, Luciano Melani, Gilberto Mazzi, Lia Rho Barbieri e Aldo Barberio sono gli interpreti dell'allestimento televisivo del dramma di Giuseppe Giacosa Il più forte, realizzato da Carlo Di Stefano.

ADESSO MUSICA (1°, ore 21,40) All'insegna del pot pourri - eloquentemente illustrato dal sottotitolo Classico Lenzora Pop - riprende stasera con un nuovo ciclo di trasmissioni l'insulso minestrone musicale ideato da Adriano Mazzoletti.

Table with TV programs: TV nazionale (9,30 Trasmissioni scolastiche, 12,30 Sapere, 12,55 Un volto, un paese, 13,30 Telegiornale, 14,10 Trasmissioni scolastiche, 17,00 Telegiornale, 17,15 Rassegna di marionette e burattini italiani, 17,45 La TV dei ragazzi, 18,45 Saper, 19,30 Cronache Italiane), TV secondo (17,30 Sport, 18,00 TVE, 18,45 Telegiornale sport, 19,00 Cartoni animati, 20,00 Ore 20, 20,30 Telegiornale, 21,00 Il più forte di Giuseppe Giacosa), Radio 1° (GIORNALE RADIO - Ore 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100), Radio 3° (Radio per le scuole, 10,30 Concerto di apertura, 11,30 La radio per le scuole, 11,40 Concerto di apertura, 12,20 Musicali italiani, 13, La musica nel tempo, 14,30 Riscuotiamo: Arturo Toscanini, 15,15; Poulenc, 15,50; Ritratto d'autore, 16,45; Classica unica, 17,45; Scuola Materna, 18; Discoteca sera, 19,20; La letteratura del vino italiani, 18,35; Musica leggera, 18,45; Piccolo pianista, 19,15; Concerto della sera, 20,15; Musica e morte del sole della terra, 21,30; Giorno di gloria, 21,30; Sette arti, 21,30; Ora minore - L'ex reginella del romanzo, 22,25; Giapara, Spensini nel III Centenario della nascita, 23,25; Popoff).

Table with Radio 2° (GIORNALE RADIO - Ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30, 25,30, 26,30, 27,30, 28,30, 29,30, 30,30, 31,30, 32,30, 33,30, 34,30, 35,30, 36,30, 37,30, 38,30, 39,30, 40,30, 41,30, 42,30, 43,30, 44,30, 45,30, 46,30, 47,30, 48,30, 49,30, 50,30, 51,30, 52,30, 53,30, 54,30, 55,30, 56,30, 57,30, 58,30, 59,30, 60,30, 61,30, 62,30, 63,30, 64,30, 65,30, 66,30, 67,30, 68,30, 69,30, 70,30, 71,30, 72,30, 73,30, 74,30, 75,30, 76,30, 77,30, 78,30, 79,30, 80,30, 81,30, 82,30, 83,30, 84,30, 85,30, 86,30, 87,30, 88,30, 89,30, 90,30, 91,30, 92,30, 93,30, 94,30, 95,30, 96,30, 97,30, 98,30, 99,30, 100,30).

Table with Radio 1° (GIORNALE RADIO - Ore 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).

Table with Comune di Montemurlo (Firenze) IL SINDACO Visto l'articolo 7 della legge 2 febbraio 1973 n. 14 rende noto: questo Comune intende appaltare con procedura di cui all'articolo 1 lettera A) della legge 2 febbraio 1973 n. 14 i seguenti lavori: sistemazione del serbatoio ad uso acquedottistico sul torrente Bagnolo, mediante rinforzo della struttura a valle dello sbarramento e modificazione delle opere di presa, per un importo approssimativo stimato in lire 43 milioni e 340 mila. Potranno chiedere di essere invitate alla gara le ditte interessate iscritte all'Albo Nazionale, per un importo non inferiore alla cifra su indicata, inviando la richiesta a questo Comune, mediante lettera raccomandata, entro le ore 12 del giorno 10 marzo 1974. Dalla residenza municipale, 20 febbraio 1974. IL SINDACO Renzo Micheloni

Table with Comune di San Severo PROVINCIA DI FOGGIA IL SINDACO RENDE NOTO che con deliberazione consiliare n. 442 del 19 dicembre 1973 è stato approvato il piano particolareggiato e progetto di massima del Centro Sportivo in Via Castelnuovo. Gli atti tecnici ed amministrativi, nonché l'elenco catastale delle proprietà da vincolare, relativi al piano in questione, sono ostensibili per 30 giorni consecutivi, a datare dal 20 febbraio 1974, presso la Segreteria Comunale. Eventuali osservazioni od opposizioni potranno essere presentate per iscritto, su carta legale, fino a 30 giorni dopo la scadenza del periodo di deposito e, cioè, fino al 20 aprile 1974. 20 febbraio 1974. IL SINDACO

Table with Tribunale di Milano SEZIONE FALLIMENTI N. 183 Amministrazione Controllata Cor. decreto in data 14-2-1974 la s.a.s. PALAZZATI EDITORE con sede in Milano, Via Silvio Pellico n. 1, è stata ammessa alla procedura di amministrazione controllata. Il Tribunale ha delegato alla procedura il giudice Dott. Giorgio Cattaneo; ha nominato Commissario Giudiziale il Dr. Costantino Piona, Via Mascagnini n. 24 Milano, ed ha fissato la data del 25-3-1974, ore 9,30, per la convocazione dei creditori nell'aula delle pubbliche udienze della sezione seconda civile 3 piano Palazzo di Giustizia. Milano, 15-2-1974. Il Cancelliere Capo Sezione (Aldo Cincotti)