

Promosso dall'AIACE un convegno sui diritti dello spettatore

Un convegno sui diritti dello spettatore, sulla libertà di espressione, di protezione e di comunicazione...

Nel corso della riunione, il Consiglio direttivo ha esaminato e approvato quanto riferisce l'ufficio stampa dell'AIACE...

«La progressiva mercificazione del cosiddetto cinema di qualità, al quale sempre più si rivolge l'esercizio commerciale per garantirsi la sopravvivenza, impone di rivedere tutto il problema dei rapporti tra il prodotto cinematografico e il suo pubblico».

Perché il dramma su Pavese non sarà visto in Piemonte

La polemica tra gli «Associati» e lo Stabile di Torino

Una lettera di Trionfo e Capriolo per l'ente teatrale torinese e una di Vannucchi a nome della Compagnia cooperativa - Il fondo della questione

In seguito all'articolo pubblicato in questa pagina il 15 febbraio, sulla mancata rappresentazione a Torino e in Piemonte dello spettacolo «Il vizioso assurdo»...

«Trionfo e Capriolo precisano che, in quanto a Trionfo e Capriolo, non hanno portato «a esprimere all'inizio delle trattative (con gli «Associati», n.d.r.) un giudizio di forte perplessità».

Mostra su Fellini e le sue opere in Danimarca

COPENAGHEN, 25. Il Museo danese d'arte moderna, «Louisiana», che dista 40 chilometri a nord di Copenaghen, presenta attualmente una mostra dedicata a Federico Fellini...

testo di Fabbrì-Lajolo una angosciosa limitativa e non esauriva della complessità che il dibattito critico su Pavese è andato assumendo dal dopoguerra a oggi.

La lunga lettera di Trionfo-Capriolo prosegue con altri «chiarimenti» circa la legittimità di «tali perplessità».

Queste qualità Emanuele Luzzati le utilizza pienamente anche nell'ultimo lavoro del programma, «La tarantella di Pulcinella»...

AVVENIMENTI MUSICALI IN ITALIA

Disegni animati e operine alla Piccola Scala

Dalla nostra redazione MILANO, 25

Come avvicinare ragazzi alla musica? Chiamandoli a collaborare e offrendo lavori significativi.

Un rigore d'ordine morale, lo portò a collegare quella musica che è già in grado di produrre complessi in erba...

Il risultato è piacevole. Pulcinella è Gabriele Ternerello, pieno di «erbe mistiche» e di «piccini»...

«Il Diluvio» e la paura dell'atomica

La composizione di Stravinski diretta a Roma da Pradella

Igor Stravinski, nel 1961, provò agli ottant'anni, accettando un contratto delle emittenti televisive della CBS...

Attentato a serrare il discorso in una ferrea costruzione, Pradella è stato sempre promissivo anche ad infrangere la geometria fonica in mille più scilicet: rivi; sonori, senza mai perdere il clima di una un'impetuosa tensione e di una drammaticità profondamente avvincente.

La rivelazione di Binazzi è allarmante, ma ancor più si rivela misteriosa, soprattutto perché — come ha detto Binazzi — il contratto stipulato con la Del Bono prevedeva il suo ritorno automatico qualora le critiche fossero state obiettivamente positive.

Proibito «Il compleanno» di Pinter (ma soltanto per Roma)

A proposito del teatro dell'inglese Harold Pinter, si può ben dire che si tratti di un teatro di rottura...

«Il fatto è che nonostante alcuni dei partecipanti siano effettivamente nuovi per il teatro romano, questo spettacolo ha un forte senso di stantio».

Il merito di Pradella (il solo direttore che al Foro italico abbia presentato finora un programma tutto moderno) si è accresciuto con la sua scelta di «Il compleanno» di Pinter.

«Tuttavia, il veto (obiettivamente ingiustificato) replicato a Roma dal compagno di scena ci sembra che nasconda e minacce» meno chiare e più inquietanti di quelle espresse da Old Times.

RAI controcanale

FOTO SPOCATA — Mentre il giovane Garibaldi continua a farsi e ossi combattendo in America Latina con la sua aria di personaggio appena uscito dalle stampe dell'epoca...

«Cosa si sa dalle stampe pre-stampate per il telecine di Rai? La risposta è: che il giovane Garibaldi è un personaggio appena uscito dalle stampe dell'epoca».

«Il fatto è che nonostante alcuni dei partecipanti siano effettivamente nuovi per il teatro romano, questo spettacolo ha un forte senso di stantio».

«Il merito di Pradella (il solo direttore che al Foro italico abbia presentato finora un programma tutto moderno) si è accresciuto con la sua scelta di «Il compleanno» di Pinter.

oggi vedremo

HO INCONTRATO UN'OMBRA (1°, ore 20,40) Giancarlo Zanetti, Beba Loncar, Laura Belli, Pierre Nicolo, Renato De Carmine, Edda Soligo, Simonetta Stefanelli, Carlo Canino, Corrado Galpi e Mico Cundari sono gli interpreti di questa commedia in un'ottimo testo di Daniele D'Anza.

SOTTO PROCESSO (2°, ore 21) Il limite di velocità è il titolo della rubrica di Gaetano Nanetti e Leonardo Valente che va in onda stasera. La trasmissione ha per tema la crisi energetica che ha indotto l'Europa ad imporre, nel complesso dei provvedimenti di austerità, un limite di velocità sulle autostrade e sulle strade extraurbane.

CHI DOVE QUANDO (1°, ore 21,45) Protagonista del programma di Claudio Barbati è questa sera il noto romanziere britannico Graham Greene — autore, tra l'altro, di «Una pietra bianca», «Il peccato», «Il terzo uomo» e di «Commedianti» — ripreso mentre lavora nella sua villa sulla Costa Azzurra.

STORIE DEL JAZZ (2°, ore 22) Va in onda stasera la quarta ed ultima puntata del programma «Storie del jazz» curato da Giampiero Ricci e Gianni Minà. Quest'ultima trasmissione — che si intitola «Ritorno all'Africa» — prende l'avvio da un lungo incontro con Dizzy Gillespie...

IL TRASPORTO AEREO AD UNA SVOLTA FORSE DECISIVA: risultati e prospettive AIR FRANCE

Il 1973 è stato un anno difficile per il trasporto aereo e l'incertezza della situazione mondiale non consente, attualmente, di formulare previsioni definitive per il 1974.

Air France, che aveva previsto per il 1973 un utile di esercizio a parità di voli, ha invece registrato un utile di esercizio di 1.335 miliardi di franchi, un guadagno del 33,3%.

Il risultato finanziario sono soddisfacenti: Air France ha raggiunto il pareggio economico con un fatturato di 4,6 miliardi, pari a circa 600 miliardi di lire, con un incremento del 10%.

In materia di tariffe, Air France si adeguerà alle decisioni della IATA che prevede un aumento delle tariffe del 7% a partire da marzo prossimo; questo aumento non penserà solo in parte al rincaro del carburante.

Rubens Tedeschi

La maggioranza dei teatri si trova nelle zone dove vivono i cittadini romeni di altra lingua — Transilvania, Banato e Crisana.

La maggior parte dei teatri si trova nelle zone dove vivono i cittadini romeni di altra lingua — Transilvania, Banato e Crisana.

La maggior parte dei teatri si trova nelle zone dove vivono i cittadini romeni di altra lingua — Transilvania, Banato e Crisana.

La giovane attrice Ludovica Modugno (nella foto) è stata scelta dalla direzione del Teatro Stabile di Trieste per il ruolo di Nora nell'opera di Henrik Ibsen, «Casa di bambola».

Romania: largo spazio al teatro delle minoranze

La lunga tradizione degli spettacoli in ungherese e in tedesco — L'apporto delle nazionalità coabitanti allo sviluppo della vita musicale

per portare i loro spettacoli anche in mezzo alle masse contadine. Per assicurare a queste due compagnie gli attori necessari, l'Istituto di cultura di Bucarest organizza periodicamente corsi in lingua tedesca.

Le maggiori città della Transilvania e del Banato contano su solide tradizioni musicali tra le popolazioni di lingua ungherese e tedesca. Nelle orchestre filarmônicas di Cluj, Timisoara, Brasov, Sibiu, Targu Mures si trovano numerosi membri appartenenti alle minoranze.

Il teatro in lingua ungherese è quello che vanta la maggiore diffusione e che conta su una tradizione più attuale. Esistono teatri ungheresi a Cluj, Targu Mures, S. George, Satu Mare, Timisoara e Oradea.

programmi

Table with TV nazionale, TV secondo, Radio 1°, and Radio 3° sections, listing programs and times.

E. Contestabile Capo Servizio Relazioni Pubbliche

n. f.

Silvano Gruppi

Bob Wilson alla «Contemporanea»