

Si apre oggi a Firenze

# Un Maggio condizionato dalla crisi del Comunale

Dalla nostra redazione

FIRENZE, 8. Stamane il maestro Riccardo Muti affiancato dal commissario governativo del Teatro Comunale, Mario Poltrone, dal regista Franco Enriquez e dal dottor Corrado Caglioli ha presentato alla stampa la trentasettesima edizione del Maggio musicale. Anzi, più che il Maggio, il mese di Muti ha presentato la sua edizione della *Agnes de Hohenstaufen* di Spontini che domani sera inaugurerà il festival fiorentino.

Ignorare andò in scena al Comunale una ventina di anni fa, senza che nessuno gridasse al miracolo. Ma non ci interessava parlare qui dell'opera spontiniana quanto del discorso che Muti ha tenuto intorno ad essa. Ha affermato il giovane maestro, al quale non fa difetto una notevole dose di presunzione, che, pur non sentendosi un salvatore della patria, in questo momento di crisi del Comunale si è sentito investito del ruolo di colui che doveva prendere in mano la situazione e risolverla: le sorti del Teatro.

Spontini-Muti e tutto il Comunale del XXXVII Maggio — secondo il maestro — dovranno risolvere i problemi dell'ente lirico fiorentino. Nessuno si era mai accorto, finora, che ci volesse così poco per far uscire il Teatro Comunale dalla crisi profonda in cui versa.

La verità è invece un'altra. Purtroppo. Questo XXXVII Maggio è stato partorito dalla mente di alcuni « tecnici » del teatro, mentre il Comunale veniva gettato alla deriva dalla Dc fiorentina (sindaco Bausi e sovrintendente Pinto in testa) ed è ispirato dai vetusti ideologi dello spettacolo « più grande del mondo », che hanno cercato, e sono riusciti a ridurre al minimo l'apporto delle forze vive del Comunale (due opere, due concerti ed un balletto prodotti dal Maggio in un programma che si protrarre per tre mesi).

Si tratta di un Maggio in cui è evidente l'assenza di un preciso, coerente discorso culturale che non può essere sostituito — come si è cercato di fare — da scelte di prestigio sostenute da impegni finanziari eccessivi. Si tratta cioè di un Maggio che non risolverà certo i problemi del Comunale, essendo la situazione oderna una naturale conseguenza della gestione fallimentare della Sovrintendenza, che ha portato l'ente lirico fiorentino alla gestione commissariale.

NUOVO FILM di Billy Wilder

HOLLYWOOD, 8. *The front page* (a prima pagina) è il nuovo film di Billy Wilder, cominciato in questi giorni con Jack Lemmon, Walter Matthau e Carol Burnett protagonisti.

QUESTA SETTIMANA  
POLITICA - CULTURA - ECONOMIA  
**Economico**  
Come sarà l'Italia dopo il 12 maggio. Se Fanfani vince, se Fanfani perde.  
Referendum  
Olio di colza  
Pubblichiamo la lettera da cui è nata la truffa. Mittente: il ministro Ferrari Aggradi. Destinatario: il ministro Gui.  
Charlton Heston nel seguito di « Airport »  
Economia  
Il colpo valutario del 30 aprile. Retrosce alla Banca d'Italia.

Strepitoso successo della grande cantante a Roma

# Gisela May mette a nudo gli inganni della società

Presentato nella Sala accademica di Santa Cecilia un recital incentrato sul cabaret berlinese degli anni 1910-1930

Ad alcuni vecchi abbonati (ma hanno ceduto il posto ai giovani), e hanno fatto benissimo) è sembrato un azzeccato (se non proprio una profanazione: vedrete che qualcuno chiederà di « riconsacrarne » la sala di Via del Gesù) il cabaret di Gisela May, incentrato sul cabaret berlinese degli anni 1910-30. Il concerto, però, si è inserito con straordinario successo drammatico, in una serata — nella stagione di musica da camera dell'Accademia di Santa Cecilia — in cui si è svolta una indagine sulla sua *tournee* in Italia coincidente con il cinquantesimo compleanno — è ormai una vecchiaia — di questa grande cantante, un'indagine che non è inopportuno ricordare che ella, da oltre trent'anni sulla scena, è un'indagine non quale artista drammatico, interprete di *Lieder* e *Chansons* cabarettistici, diffusai poi in tutto il mondo.

L'affinamento dello stile rende la May capace di suonare in recitali « per sé », come quelli della *Soubrette*, sempre improntando le sue esibizioni ad una linea di schizofrenia e di coriandoli. In questo clima ha riportato martedì sera, a Roma, la presenza viva di musiche rare agli appassionati, come quelle di Kurt Weill (1900-1950) e di Hanns Eisler (1898-1962) e di Paul Dessau, un superartista della generazione di compositori brechthiani, del quale si celebrerà tra poco l'ottantesimo compleanno (Dessau è nato ad Amburgo il 19 novembre 1894).

Nella prima parte del programma, Gisela May ha interpretato testi di Kurt Weill e di Mehring, frustanti l'ipocrisia morale della classe dominante, non meno che quel di Kistner e di Tucholsky, messi in musica da Friedrich Holländer (fu anche l'autore delle musiche per il film con Marlene Dietrich, *Il cigno azzurro*), da Kretschmer e da Frank Wedekind (1864-1918), un animatore della nuova letteratura tedesca, drammaturgo, autore di testi musicisti, nonché *chansonnier* lui stesso, dal cui dramma, *Il vaso di Pandora*, Alban Berg trasse l'opera *Lulu*.

La stessa Gisela May ha interpretato testi di Weill e di Tucholsky, messi in musica da Friedrich Holländer (fu anche l'autore delle musiche per il film con Marlene Dietrich, *Il cigno azzurro*), da Kretschmer e da Frank Wedekind (1864-1918), un animatore della nuova letteratura tedesca, drammaturgo, autore di testi musicisti, nonché *chansonnier* lui stesso, dal cui dramma, *Il vaso di Pandora*, Alban Berg trasse l'opera *Lulu*.

NUOVO FILM di Billy Wilder

HOLLYWOOD, 8. *The front page* (a prima pagina) è il nuovo film di Billy Wilder, cominciato in questi giorni con Jack Lemmon, Walter Matthau e Carol Burnett protagonisti.

HOLLYWOOD, 8. *The front page* (a prima pagina) è il nuovo film di Billy Wilder, cominciato in questi giorni con Jack Lemmon, Walter Matthau e Carol Burnett protagonisti.

QUESTA SETTIMANA  
POLITICA - CULTURA - ECONOMIA  
**Economico**  
Come sarà l'Italia dopo il 12 maggio. Se Fanfani vince, se Fanfani perde.  
Referendum  
Olio di colza  
Pubblichiamo la lettera da cui è nata la truffa. Mittente: il ministro Ferrari Aggradi. Destinatario: il ministro Gui.  
Charlton Heston nel seguito di « Airport »  
Economia  
Il colpo valutario del 30 aprile. Retrosce alla Banca d'Italia.

# Jane Birkin con la mostarda nel naso



AIX-EN-PROVENCE — Jane Birkin (nella foto), l'attrice e cantante inglese ormai diventata parigina dopo la sua unione con Serge Gainsbourg, sta attualmente interpretando in *Provence*, accanto a Pierre Richard, un film dallo strano titolo: « La moultarde me monte au nez » (« La mostarda mi sale al naso »).

# Non corrode la satira di «Topaze»

Il Teatro di Roma, in difficoltà finanziarie, sostiene ad una novità la commedia di Pagnol nella più che modesta messa in scena di Calindri

Il Teatro di Roma avrebbe dovuto chiudere la sua stagione con la « prima » italiana di *Divinas palabras* dello spagnolo Ramón María del Valle Inclán. Ma sotto non ce ne sono più causa « sprechi » denunciati anche, senza obiezioni, al recente convegno di Firenze: e dunque proprio a Firenze, grazie al suo « ufficio », il momento di quel Maggio musicale, si darà *Divinas palabras*. A Roma, lo spettacolo arretrato chissà quando e come.

Il Teatro di Roma, in difficoltà finanziarie, sostiene ad una novità la commedia di Pagnol nella più che modesta messa in scena di Calindri.

Comincia il Festival del cinema  
**Con Fellini oggi il «via» a Cannes**  
CANNES, 8. *Amarcord* di Federico Fellini apre domani sera il XXVII Festival di Cannes. Alla vigilia dell'inizio della manifestazione cinematografica, gli organizzatori stanno ancora dando gli ultimi ritocchi al programma. Il film di Fellini verrà presentato, domani, fuori concorso insieme con *Entr'acte* di René Clair, un omaggio al presidente della giuria di questa edizione del Festival. La « gara » vera e propria, se così si può chiamarla, comincerà venerdì con la proiezione, in concorso, di *Giochi di gatti* di Katóly Makk (Ungheria) e di *Sinfonia* di José Larraz (Gran Bretagna).

# Proiezioni e dibattito sul divorzio all'Avorio

In corso al cinema Avorio (via Macerata, 16, al Presesino-Labiano), una rassegna di cinque film che affrontano, sotto molteplici e diversi aspetti, il tema dei rapporti uomo-donna in Italia.

La sezione romana dell'Associazione italiana del cinema d'essai, organizzata da Eduard Scarpetta, comunica che questa sera al termine dell'ultima proiezione di *Divorzio all'italiana*, il cui inizio è anticipato alle ore 21.15, si svolgerà un pubblico dibattito sul tema del referendum sul divorzio.

# Mozart alla Primavera musicale romana

Entra stasera nel vivo, con un concerto che si svolgerà alle 21 nella Basilica di Santa Sabina, la Primavera musicale romana, organizzata dal Centro internazionale studi musicali.

La stagione di quest'anno è dedicata all'eccezione di tutti i concerti per pianoforte e orchestra di Mozart; le composizioni giovanili e le musiche per due pianoforti o per pianoforte e orchestra; il grande compositore vengono presentate alla Sala Mozart del CISM; le opere che richiedono l'intervento dell'orchestra saranno organizzate nella Basilica di Santa Sabina.

Questo sera sono in programma i concerti in *re maggiore*, K. 457 in *do maggiore*, K. 491, nonché la *Sinfonia in mi bemolle maggiore*, K. 543; al pianoforte siederà Rudolf Firkusny e l'orchestra sarà diretta dal maestro romeno Josef Conta.

Il cartellone della manifestazione si presenta senza dubbio interessante sia per l'aspetto culturale che lo caratterizza, sia per i nomi degli artisti invitati: ma, una volta riconosciuti i meriti del Centro internazionale studi musicali, è necessario ricordare ancora una volta che le chiese non sono ambienti adatti al concerto e che la mancanza in città di luoghi idonei a fare musica toglie fatalmente respiro e lustro anche ad iniziative lodevoli e valide come questa « Primavera ».

L'ASSEMBLEA COSTITUENTE  
a cura di Maurizio Lichtner - pp. 254 - L. 1200 - Una lettura interna politica e critica della Costituzione italiana come convergenza tra tendenze di grande rinnovamento e limiti della situazione da cui nacque.

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA IN ITALIA  
a cura di Maria Antonucci

SOREL  
Democrazia e rivoluzione  
Prefazione di Anna Maria Ardreani - L. idea - pp. 240 - L. 1.000. Gli scritti più significativi del massimo teorico del « sindacalismo rivoluzionario ».

Radio 1°  
GIORNALE RADIO: ore 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. (replac): 21,29. Popoff.

Radio 2°  
GIORNALE RADIO: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30, 25,30, 26,30, 27,30, 28,30, 29,30, 30,30, 31,30, 32,30, 33,30, 34,30, 35,30, 36,30, 37,30, 38,30, 39,30, 40,30, 41,30, 42,30, 43,30, 44,30, 45,30, 46,30, 47,30, 48,30, 49,30, 50,30, 51,30, 52,30, 53,30, 54,30, 55,30, 56,30, 57,30, 58,30, 59,30, 60,30, 61,30, 62,30, 63,30, 64,30, 65,30, 66,30, 67,30, 68,30, 69,30, 70,30, 71,30, 72,30, 73,30, 74,30, 75,30, 76,30, 77,30, 78,30, 79,30, 80,30, 81,30, 82,30, 83,30, 84,30, 85,30, 86,30, 87,30, 88,30, 89,30, 90,30, 91,30, 92,30, 93,30, 94,30, 95,30, 96,30, 97,30, 98,30, 99,30, 100,30. (replac): 21,29. Popoff.

Radio 3°  
Ore 8,25: Trasmissioni speciali - Concerto del mattino: 9,30: *Beethoven*: 10,30: *Musica italiana*: 11,30: *Musica italiana*: 12,30: *Musica italiana*: 13,30: *Musica italiana*: 14,30: *Musica italiana*: 15,30: *Musica italiana*: 16,30: *Musica italiana*: 17,30: *Musica italiana*: 18,30: *Musica italiana*: 19,30: *Musica italiana*: 20,30: *Musica italiana*: 21,30: *Musica italiana*: 22,30: *Musica italiana*: 23,30: *Musica italiana*: 24,30: *Musica italiana*: 25,30: *Musica italiana*: 26,30: *Musica italiana*: 27,30: *Musica italiana*: 28,30: *Musica italiana*: 29,30: *Musica italiana*: 30,30: *Musica italiana*: 31,30: *Musica italiana*: 32,30: *Musica italiana*: 33,30: *Musica italiana*: 34,30: *Musica italiana*: 35,30: *Musica italiana*: 36,30: *Musica italiana*: 37,30: *Musica italiana*: 38,30: *Musica italiana*: 39,30: *Musica italiana*: 40,30: *Musica italiana*: 41,30: *Musica italiana*: 42,30: *Musica italiana*: 43,30: *Musica italiana*: 44,30: *Musica italiana*: 45,30: *Musica italiana*: 46,30: *Musica italiana*: 47,30: *Musica italiana*: 48,30: *Musica italiana*: 49,30: *Musica italiana*: 50,30: *Musica italiana*: 51,30: *Musica italiana*: 52,30: *Musica italiana*: 53,30: *Musica italiana*: 54,30: *Musica italiana*: 55,30: *Musica italiana*: 56,30: *Musica italiana*: 57,30: *Musica italiana*: 58,30: *Musica italiana*: 59,30: *Musica italiana*: 60,30: *Musica italiana*: 61,30: *Musica italiana*: 62,30: *Musica italiana*: 63,30: *Musica italiana*: 64,30: *Musica italiana*: 65,30: *Musica italiana*: 66,30: *Musica italiana*: 67,30: *Musica italiana*: 68,30: *Musica italiana*: 69,30: *Musica italiana*: 70,30: *Musica italiana*: 71,30: *Musica italiana*: 72,30: *Musica italiana*: 73,30: *Musica italiana*: 74,30: *Musica italiana*: 75,30: *Musica italiana*: 76,30: *Musica italiana*: 77,30: *Musica italiana*: 78,30: *Musica italiana*: 79,30: *Musica italiana*: 80,30: *Musica italiana*: 81,30: *Musica italiana*: 82,30: *Musica italiana*: 83,30: *Musica italiana*: 84,30: *Musica italiana*: 85,30: *Musica italiana*: 86,30: *Musica italiana*: 87,30: *Musica italiana*: 88,30: *Musica italiana*: 89,30: *Musica italiana*: 90,30: *Musica italiana*: 91,30: *Musica italiana*: 92,30: *Musica italiana*: 93,30: *Musica italiana*: 94,30: *Musica italiana*: 95,30: *Musica italiana*: 96,30: *Musica italiana*: 97,30: *Musica italiana*: 98,30: *Musica italiana*: 99,30: *Musica italiana*: 100,30. (replac): 21,29. Popoff.

pile HELESENS  
DALLA DANIMARCA PIENE D'ENERGIA