

Documentario sulla nascita della libertà in Portogallo

Portogallo, nascita della libertà è il titolo di un documentario della durata di quarantacinque minuti...

Il giovane regista si è recato in Portogallo, subito dopo il rovesciamento del regime fascista di Cetano...

La macchina da presa ha così fissato i primi entusiasmi e anche commoventi momenti della libertà...

«Quello che il documentario vuole raccontare — dice Perrelli — è il risveglio della attività politica e sindacale a tutti i livelli...

«Ho poi girato — continua Perrelli — a Lisbona. La città ha un'appaenza di benessere...

Portogallo, nascita della libertà vuole, quindi, essere un apporto alla conoscenza dei problemi di quel paese...

Il documentario sarà pronto tra un paio di settimane: il pubblico cui è destinato è quello delle manifestazioni democratiche...

«Minnie la candida» a Genova Amara parabola musicata negli anni del fascismo

Felice riproposta dell'anticipatrice operina di Riccardo Malipiero su testo di Massimo Bontempelli

Dal nostro inviato

GENOVA. 1. Nel novembre del 1942 il Regio di Parma presentava al suo pubblico di melomani l'operina Minnie la candida...

Non è stata — e nessuno se l'aspettava — la riscoperta di un capolavoro ignorato; ma non è stato neppure un incontro privo di novità...

Il testo di Massimo Bontempelli, ed è uno dei più significativi di questo scrittore. Contiene la storia di Minnie, una ragazza che ha la cattiva abitudine di credere alla gente...

VIENNA. 1. Il Burgtheater di Vienna aprirà la nuova stagione 1974-1975 con Le smanie per la villeggiatura...

Un'altra importante «prima» sarà Gli uccelli di Aristofane, nella regia e messinscena di Luca Ronconi...

la menzogna distrugge l'innocenza, in cui la macchina di lavoro la vita e non lascia spazio al sentimento umano...

Alla fine del ventennio le scuole musicali italiane erano nettamente divise. Da una parte stanno gli eredi del verismo cui viene riconosciuto il diritto alla «romantici»...

Nelle prospettive della due iniziative «qualificanti» di questa decima edizione saranno da un lato un convegno, organizzato dalle forze locali...

Nasce così un'operina concisa e scorrevole che, nonostante i segni dell'età, vive guardando avanti: tra Bontempelli per il testo e lo scenografo Luigi Veronesi che, in polemica col neoclassicismo del regime...

Ottima, come dicevamo, la esecuzione, che si è valsa, per la protagonista, dell'arte di Lilliana Fell, piena di verve e di sensibilità, capace di disegnare scenicamente e vocalmente il difficile personaggio assieme ad un eccellente complesso...

Rubens Tedeschi

Il cinema di Allende alla Mostra di Pesaro

La Mostra Internazionale del nuovo cinema di Pesaro si svolgerà dal 12 al 19 settembre...

Viene spesso sottolineato, da parte di responsabili pubblici poteri, la necessità di contenere questo o quel consumo al fine di non «appesantire» i nostri conti con l'estero...

Ben poche voci, invece, si sono levate per invocare provvedimenti che limitino altre forme di spesa che pure pesano negativamente sui nostri conti con l'estero...

Né il peggioramento della «bilancia cinematografica» — valutata in termini di produzione quantitativa della produzione nazionale...

Non saremo noi a negare le difficoltà di iniziative miranti a scoraggiare l'importazione di un prodotto, come quello cinematografico...

È proprio su questo terreno che si è venuto discutendo, alla luce dell'incapacità dei pubblici poteri a garantire uno sbocco alla nostra produzione...

La situazione appare sempre più cristallizzata e non è certo possibile uscire imboccando la strada della concorrenza alle superproduzioni...

Effetti dell'invasione hollywoodiana

Pesante il «deficit» per i film comprati all'estero

I pubblici poteri sono oggi incapaci di garantire uno sbocco alla produzione italiana - La stupidità non paga

La via da seguire, invece, è quella della qualificazione culturale del nostro cinema.

Questa ultima è una esigenza facilmente verificabile attraverso l'analisi delle programmazioni delle più importanti capitali europee e americane.

Il concerto si è aperto con pagine di «Tomás Luis de Victoria» («Ave Maria») e di Stravinskij («Ave Maria e Pater Noster»)...

Per questo recital, che si intitola Canti e melodie di Napoli, Bruni assume la veste di ricercatore del folclore, prodigandosi in un'eccezionale riproposta della più nobile tradizione musicale napoletana...

Il mercato lo ha rifiutato ora, così come lo aveva rifiutato prima, perché il cantautore non risponde alle esigenze commerciali del momento.

g. g.

americane: gli USA hanno il controllo dei maggiori mercati mondiali e possono programmare il recupero del costo di produzione su scala internazionale...

La via da seguire, invece, è quella della qualificazione culturale del nostro cinema.

Questa ultima è una esigenza facilmente verificabile attraverso l'analisi delle programmazioni delle più importanti capitali europee e americane.

Il concerto si è aperto con pagine di «Tomás Luis de Victoria» («Ave Maria») e di Stravinskij («Ave Maria e Pater Noster»)...

Per questo recital, che si intitola Canti e melodie di Napoli, Bruni assume la veste di ricercatore del folclore, prodigandosi in un'eccezionale riproposta della più nobile tradizione musicale napoletana...

Il mercato lo ha rifiutato ora, così come lo aveva rifiutato prima, perché il cantautore non risponde alle esigenze commerciali del momento.

litativamente esso più rilevante di quel francese.

Anche l'esperienza passata giustifica la nostra proposta. Basti ricordare come i film neorealisti siano stati un ottimo affare per i distributori che li hanno proposti al pubblico americano.

Il concerto si è aperto con pagine di «Tomás Luis de Victoria» («Ave Maria») e di Stravinskij («Ave Maria e Pater Noster»)...

Per questo recital, che si intitola Canti e melodie di Napoli, Bruni assume la veste di ricercatore del folclore, prodigandosi in un'eccezionale riproposta della più nobile tradizione musicale napoletana...

Il mercato lo ha rifiutato ora, così come lo aveva rifiutato prima, perché il cantautore non risponde alle esigenze commerciali del momento.

g. g.

RAI controcanale

VIANELLEIDE — Edoardo Vianello e Wilma Golch debbono aver trascorso in un certo punto della loro vita, qualcuno che ha loro parlato vagamente degli antichi greci...

A CHE SERVE? — Nel complesso, ci sembra proprio che A2 stia vivendo una stagione molto infelice...

Ieri sera, nello «special» a loro dedicato, «Vianello» hanno offerto ai telespettatori un saggio dell'uno e dell'altro filone, condendolo di sorrisi, di dolcezza, di compassione per i cuori chiusi...

g. c.

oggi vedremo

SPORT (2°, ore 14,30 e 19,15 - 1°, 19,10 e 21,35) Oltre alle consuete rubriche sportive del programma nazionale...

LA TV DEI RAGAZZI (1°, ore 16,30) La rubrica televisiva dei giovanissimi presenta oggi Compagno B...

IL MANGIANOTE (1°, ore 18) La tredicesima puntata del gioco musicale condotto dal Quartetto Cetra...

IL CONSIGLIERE IMPERIALE (1°, ore 20,30) Va in onda stasera la prima puntata di uno sceneggiato televisivo...

TV nazionale 9,00 Celebrazioni per la Festa della Repubblica 11,00 Messa 12,15 A come agricoltura 12,55 Oggi disegni animati 13,30 La TV dei ragazzi «Compagno B» Film 17,30 Telegiornale 17,45 Prossimamente 18,00 Il mangianote 19,10 Campionato italiano di calcio 20,00 Telegiornale

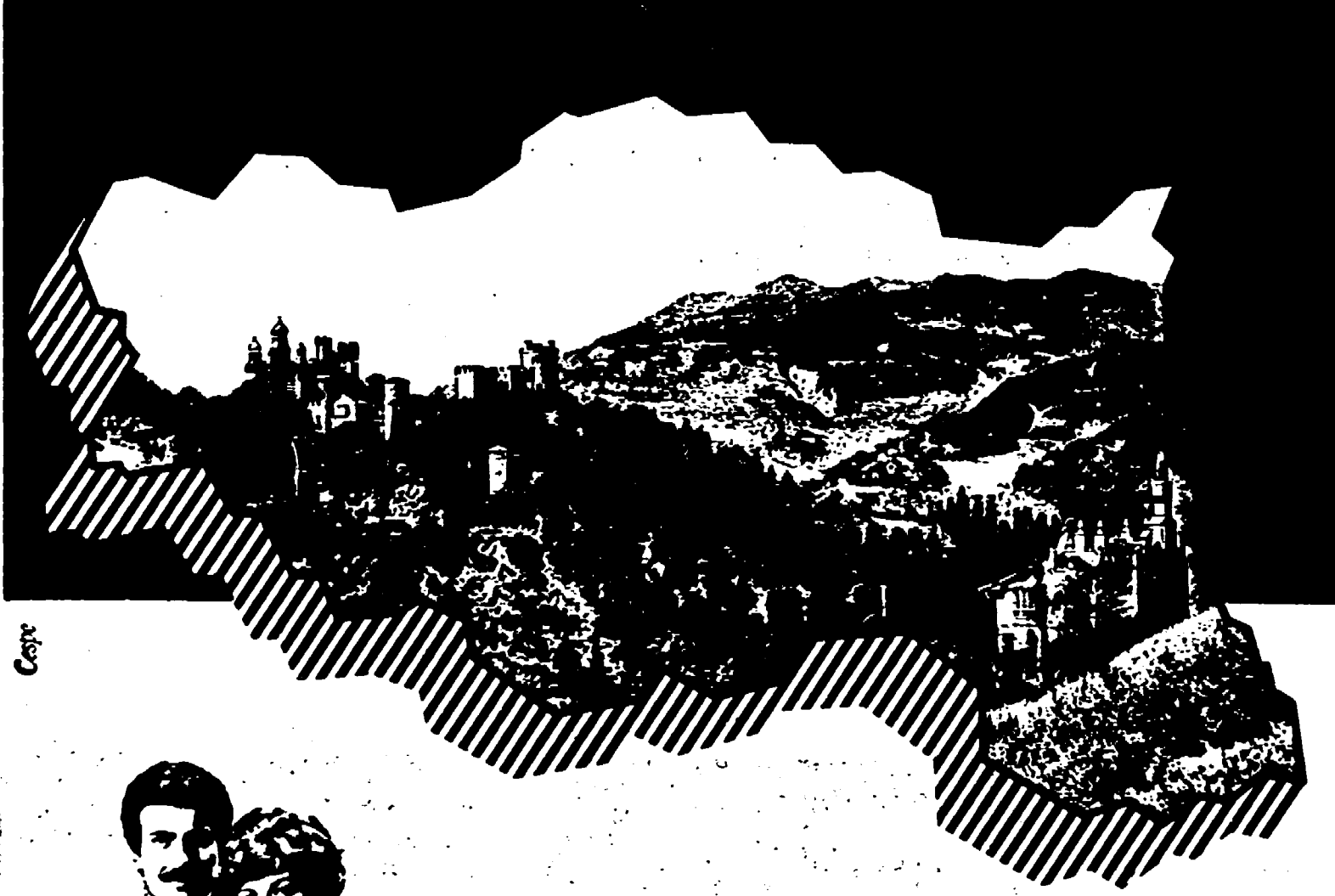
TV secondo 14,30 Sport Ripresa diretta di un avvenimento agonistico 19,15 Telegiornale sport 20,00 Ore 20 20,30 Telegiornale 21,00 Non tocchiamo quel tasto 22,00 Settimo giorno

Radio 1° GIORNALE RADIO: ore 8, 13, 15, 19 e 22,50; 6,05: Mattino 6,25: Notte 6,25: Intervista musicale; 18,45: Musica e sport; 19: ABC del disco; 20,30: Giorno d'attesa; 21,15: Il mondo dell'opera; 21: La vedova è sempre allegra; 21,40: Il giro e la città; 22: I grandi incontri con la musica.

Radio 3° Ore 8,25: Trasmissioni speciali - Concerto del martedì 19; Concerto di apertura; 11: Pagina organistica; 11,30: Musica di danza e di scena; 21,15: Concerto di apertura; 21,40: Concerto del pianista M. Pollini; 21,50: Concerto di apertura; 22,00: Concerto dell'orchestra da Camera di Colonia; 19: Ceti letterari; 19,30: Il mondo dell'opera; 19,35: Concerto della Camera di Colonia; 20,30: Concerto del pianista M. Pollini; 20,40: Concerto di apertura; 20,50: Concerto del pianista M. Pollini; 21,00: Concerto di apertura; 21,10: Concerto del pianista M. Pollini; 21,20: Concerto di apertura; 21,30: Concerto del pianista M. Pollini; 21,40: Concerto di apertura; 21,50: Concerto del pianista M. Pollini; 22,00: Concerto di apertura; 22,10: Concerto del pianista M. Pollini; 22,20: Concerto di apertura; 22,30: Concerto del pianista M. Pollini; 22,40: Concerto di apertura; 22,50: Concerto del pianista M. Pollini.

Radio 2° GIORNALE RADIO: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30; 7,40: Concerto di apertura; 7,50: Concerto di apertura; 8,00: Concerto di apertura; 8,10: Concerto di apertura; 8,20: Concerto di apertura; 8,30: Concerto di apertura; 8,40: Concerto di apertura; 8,50: Concerto di apertura; 9,00: Concerto di apertura; 9,10: Concerto di apertura; 9,20: Concerto di apertura; 9,30: Concerto di apertura; 9,40: Concerto di apertura; 9,50: Concerto di apertura; 10,00: Concerto di apertura; 10,10: Concerto di apertura; 10,20: Concerto di apertura; 10,30: Concerto di apertura; 10,40: Concerto di apertura; 10,50: Concerto di apertura; 11,00: Concerto di apertura; 11,10: Concerto di apertura; 11,20: Concerto di apertura; 11,30: Concerto di apertura; 11,40: Concerto di apertura; 11,50: Concerto di apertura; 12,00: Concerto di apertura; 12,10: Concerto di apertura; 12,20: Concerto di apertura; 12,30: Concerto di apertura; 12,40: Concerto di apertura; 12,50: Concerto di apertura; 13,00: Concerto di apertura; 13,10: Concerto di apertura; 13,20: Concerto di apertura; 13,30: Concerto di apertura; 13,40: Concerto di apertura; 13,50: Concerto di apertura; 14,00: Concerto di apertura; 14,10: Concerto di apertura; 14,20: Concerto di apertura; 14,30: Concerto di apertura; 14,40: Concerto di apertura; 14,50: Concerto di apertura; 15,00: Concerto di apertura; 15,10: Concerto di apertura; 15,20: Concerto di apertura; 15,30: Concerto di apertura; 15,40: Concerto di apertura; 15,50: Concerto di apertura; 16,00: Concerto di apertura; 16,10: Concerto di apertura; 16,20: Concerto di apertura; 16,30: Concerto di apertura; 16,40: Concerto di apertura; 16,50: Concerto di apertura; 17,00: Concerto di apertura; 17,10: Concerto di apertura; 17,20: Concerto di apertura; 17,30: Concerto di apertura; 17,40: Concerto di apertura; 17,50: Concerto di apertura; 18,00: Concerto di apertura; 18,10: Concerto di apertura; 18,20: Concerto di apertura; 18,30: Concerto di apertura; 18,40: Concerto di apertura; 18,50: Concerto di apertura; 19,00: Concerto di apertura; 19,10: Concerto di apertura; 19,20: Concerto di apertura; 19,30: Concerto di apertura; 19,40: Concerto di apertura; 19,50: Concerto di apertura; 20,00: Concerto di apertura; 20,10: Concerto di apertura; 20,20: Concerto di apertura; 20,30: Concerto di apertura; 20,40: Concerto di apertura; 20,50: Concerto di apertura; 21,00: Concerto di apertura; 21,10: Concerto di apertura; 21,20: Concerto di apertura; 21,30: Concerto di apertura; 21,40: Concerto di apertura; 21,50: Concerto di apertura; 22,00: Concerto di apertura; 22,10: Concerto di apertura; 22,20: Concerto di apertura; 22,30: Concerto di apertura; 22,40: Concerto di apertura; 22,50: Concerto di apertura.

Sull' Appennino di Emilia Romagna la tua vacanza è più lunga (ci arrivi prima, puoi starci di più)



Montagne che non incutono timore ma che sono a misura d'uomo, colli di prati e di alberi tra i quali si può passeggiare ricercando istintivamente le nostre antiche radici. Paesi e persone che ci sembra di conoscere già e non li abbiamo mai visti prima. Aria aperta, cucina genuina, cordialità di una terra che ti spalanca in amicizia le sue porte. C'è forse un modo migliore di chiudere una pesante settimana e di ricaricarsi per quella che viene? L'Emilia Romagna ricambia chi l'ama Per informazioni: Enti Provinciali Turismo Assessorato al Turismo della Regione Emilia Romagna

E' l'Italia la più fedele acquirente di film americani

NEW YORK. 1. L'Italia risulta il migliore cliente all'estero per l'acquisto di film americani. Detiene questo primato per la maggior parte degli anni dell'ultimo decennio. Nel darne notizia, il settimanale Variety precisa che la Italia nel 1973 ha acquistato in America film per oltre 43 milioni di dollari (pari a più di trenta miliardi di lire); nel 1963 la cifra relativa a questa voce era stata di quasi 30 milioni di dollari (pari a ventotto miliardi di lire). Il consistente incremento verificatosi nell'ultimo decennio è dovuto in parte anche alla svalutazione della moneta italiana. Sempre per quanto riguarda la vendita di film all'estero nel 1973, nella classifica per i migliori acquirenti degli USA, dopo l'Italia seguono il Canada (39,5 milioni di dollari), la Germania federale (32,2), la Gran Bretagna (31,9), la Francia (31,6) e il Giappone (31,2).

Mario Sossi venne rapito per un traffico d'armi

Il giudice istruttore di Milano ha emesso un mandato di cattura nei confronti di Mario Sossi, rapito nel 1972 per un traffico d'armi.

Sempre più grave il problema degli alloggi: Milano proibita a 85 mila famiglie

Il Comune di Milano ha emesso un bando di concorso per la costruzione di alloggi popolari, proibendo l'accesso a 85 mila famiglie.

Luciano Liggio tradito per la banca della mafia

Il giudice istruttore di Milano ha emesso un mandato di cattura nei confronti di Luciano Liggio, tradito per la banca della mafia.

Sei franche riposte di Luigi Granelli sul referendum

Luigi Granelli ha risposto alle sei franche riposte sul referendum, esprimendo il suo parere sulla questione.

GIORNI in edicola questa settimana pubblica una serie di articoli esclusivi: Mario Sossi venne rapito per un traffico d'armi; Sempre più grave il problema degli alloggi: Milano proibita a 85 mila famiglie; Luciano Liggio tradito per la banca della mafia; Sei franche riposte di Luigi Granelli sul referendum.