

Eduardo regista lirico entusiasmo Chicago

CHICAGO, 5. Eduardo De Filippo ha debuttato negli Stati Uniti...

Il Don Pasquale curato da De Filippo, scrive il critico del Tribune...

Il critico del Tribune sottolinea il successo dello spettacolo...

De Filippo, dopo la prima del Don Pasquale...

Il cinema e il pubblico: iniziative dell'ARCI

Si è svolta a Roma nei giorni scorsi una riunione congiunta del Direttivo dell'Unione dei circoli del cinema dell'ARCI...

Sia la relazione del presidente dell'UCCA, Antonio Manca, sia gli interventi...

Partendo dalla constatazione di come sia cresciuta nel paese una domanda che tende ad investire anche i settori della cultura...

Sono state infine valutate le iniziative di prossima attuazione, fra le quali assumono particolare rilievo: la rassegna del cinema per e dei ragazzi...

Uno spettacolo di grande successo

Un «Till» tutto nuovo sulle scene di Mosca

La versione teatrale del popolare romanzo di De Coster si è imposta soprattutto per razionalità e originalità - L'attività del regista Mark Zacharov al Leninski Komsomol

Alov e Naumov fanno un film su Ulenspiegel

MOSCA, 5. Aleksandr Alov e Vladimir Naumov, autori di Pace a chi entra, premiato alla Mostra d'arte cinematografica di Venezia del 1961 e della Corsa, dal dramma di Bulcrkov...

«Abbiamo compiuto un viaggio in Belgio ed Olanda per ripercorrere i luoghi ove si svolse la vicenda...»

«Una volta terminate le riprese nei paesi baltici (Riga e Tallinn), gireremo gli esterni in Polonia, in paesaggi simili a quelli visti in Belgio e in Olanda».



« Nel mio piccolo... non saprei » a Roma

Rascal annaspa in un fiume di chiacchiere

Nel testo di Costanzo-Terzoli-Vaime una serie di vignette imparentate alla lontana con l'attualità

Rendez-vous mondano in piena regola. L'alta sera al Teatro Farioli di Roma, per la «prima» del nuovo spettacolo di Renato Rascal Nel mio piccolo... non saprei (l'attore ne è regista, protagonista, nonché produttore)...

Nato per accontentare tutti. Nel mio piccolo... non saprei ha finito per scontentare molti: sia coloro che pretendevano un'evanescente spicciola, sia chi sperava in un nuovo genere di varietà spigliato e pungente...

E' morto Michail Ciaureli il regista del «Giuramento»

MOSCA, 5. E' morto all'età di ottanta anni, nei giorni scorsi, il famoso regista georgiano Michail Ciaureli...

Nato nel 1894, Ciaureli studiò pittura e scultura, poi esordì come attore nelle sue prime regie cinematografiche risalenti al 1928-29...

Dopo il XX Congresso, mentre la sua attività si dirigeva verso le arti plastiche, il regista fu oggetto di molte e aspre critiche...

Ma il dato più interessante, come abbiamo detto, non è tanto l'andamento della storia, quanto l'aver presentato una forma nuova di messa in scena...

Nato nel 1928, Mark Zacharov si è diplomato a Mosca all'Istituto d'arte teatrale...

Ed ora eccolo al nuovo posto di lavoro: regista capo del Leninski Komsomol.

Le Giornate del film italiano a Bucarest hanno avuto un successo che è andato al di là delle più ottimistiche previsioni.

Tutti e quattro i film presentati - Il viaggio di De Sica, Giordano Bruno di Pasolini, La scoperta di un ufficio e Delitto d'amore di Comencini - sono stati proiettati sette volte al giorno.

Per poter assistere alla proiezione dei film italiani a Bucarest, bisognava anche registrarsi a una delle tante sale di film. Ciò comportava che le pellicole di casa nostra sono sempre ben accolte dal pubblico della capitale rumena.

La presenza di Comencini a Bucarest ha offerto un'occasione anche per una proiezione riservata di Delitto d'amore (film giudicato buono dai romeni)...

Una ulteriore conferma del successo della iniziativa è data dal fatto che tutti i film delle Giornate non in più Polvere di stelle con Sordi e la Vitti e che era stato lasciato come «riserva» saranno proiettati nel corso di questa settimana all'Istituto italiano di cultura...

A Bucarest file per vedere i film italiani

Dal nostro corrispondente BUCAREST, 5. Le Giornate del film italiano a Bucarest hanno avuto un successo che è andato al di là delle più ottimistiche previsioni.

Tutti e quattro i film presentati - Il viaggio di De Sica, Giordano Bruno di Pasolini, La scoperta di un ufficio e Delitto d'amore di Comencini - sono stati proiettati sette volte al giorno.

Per poter assistere alla proiezione dei film italiani a Bucarest, bisognava anche registrarsi a una delle tante sale di film.

La presenza di Comencini a Bucarest ha offerto un'occasione anche per una proiezione riservata di Delitto d'amore (film giudicato buono dai romeni)...

Una ulteriore conferma del successo della iniziativa è data dal fatto che tutti i film delle Giornate non in più Polvere di stelle con Sordi e la Vitti e che era stato lasciato come «riserva» saranno proiettati nel corso di questa settimana...

Una ulteriore conferma del successo della iniziativa è data dal fatto che tutti i film delle Giornate non in più Polvere di stelle con Sordi e la Vitti e che era stato lasciato come «riserva» saranno proiettati nel corso di questa settimana...

Una ulteriore conferma del successo della iniziativa è data dal fatto che tutti i film delle Giornate non in più Polvere di stelle con Sordi e la Vitti e che era stato lasciato come «riserva» saranno proiettati nel corso di questa settimana...

Una ulteriore conferma del successo della iniziativa è data dal fatto che tutti i film delle Giornate non in più Polvere di stelle con Sordi e la Vitti e che era stato lasciato come «riserva» saranno proiettati nel corso di questa settimana...

Una ulteriore conferma del successo della iniziativa è data dal fatto che tutti i film delle Giornate non in più Polvere di stelle con Sordi e la Vitti e che era stato lasciato come «riserva» saranno proiettati nel corso di questa settimana...

Una ulteriore conferma del successo della iniziativa è data dal fatto che tutti i film delle Giornate non in più Polvere di stelle con Sordi e la Vitti e che era stato lasciato come «riserva» saranno proiettati nel corso di questa settimana...

Una ulteriore conferma del successo della iniziativa è data dal fatto che tutti i film delle Giornate non in più Polvere di stelle con Sordi e la Vitti e che era stato lasciato come «riserva» saranno proiettati nel corso di questa settimana...

Sabato e domenica

Confronto a Ferrara tra critici ed autori

Il convegno, organizzato dal SNCCI, si terrà nella sala degli stemmi del Castello Estense

Quelli sono oggi i rapporti fra autori di cinema (registi, sceneggiatori, ecc.) e critici cinematografici? Le strutture nelle quali essi operano sono tali da consentire agli uni e agli altri un lavoro libero e utile? Di fronte ad autori che spesso subiscono le imposizioni del mercato, a quali condizionamenti sono sottoposti i critici? Autori e critici hanno ruoli contrapposti o collaborano, sia pure in modi diversi, allo sviluppo dell'industria culturale e dello spettacolo? E il pubblico quale ruolo ha nella polemica? Questi i temi che saranno dibattuti dal convegno che sul tema « Critici e autori: compiti e avversari » il Sindacato nazionale critici cinematografici italiani ha indetto a Ferrara nei giorni 9 e 10 novembre in collaborazione col locale ente provinciale per il turismo.

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

«Nuovo cinema, nuova critica», di Luigi Comencini («Domande e critiche») di Paolo e Vittorio Taviani («Dove incontrarsi»). Fra le varie comunicazioni non sono previste di Pietro Pintus, Claudio G. Fava, Mauro Mancinelli, Morando Morandini, Mino Argentieri, Nedo Ivaldi, Aldo Bernardini, Callisto Cosulich, Umberto Rossi, Danilo Zanello, Tino Ranieri, Piero Chiaro, Paolo Valmarana, Alberto Moravia, Alberto Arbasino. Fra gli autori che hanno finora assicurato la loro presenza sono Marco Bellocchio, Franco Rossetti, Giuliano Montaldo, Ugo Pirro, Nanni Loy, Mario Monicelli, Luigi Filippo D'Amico, Ugo Gregorini, Elda Tattoli, Carlo Tuzi, Marco Vicario, Eriprando Visconti, Luigi Zampa.

Il convegno si terrà nella sala degli stemmi del Castello Estense, e comprenderà anche la presentazione in anteprima del film Anore amaro di Francesco Vancini. La presenza dell'autore e dell'attrice protagonista Lisa Gastoni.

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

Sabato e domenica

Confronto a Ferrara tra critici ed autori

Il convegno, organizzato dal SNCCI, si terrà nella sala degli stemmi del Castello Estense

Quelli sono oggi i rapporti fra autori di cinema (registi, sceneggiatori, ecc.) e critici cinematografici? Le strutture nelle quali essi operano sono tali da consentire agli uni e agli altri un lavoro libero e utile? Di fronte ad autori che spesso subiscono le imposizioni del mercato, a quali condizionamenti sono sottoposti i critici? Autori e critici hanno ruoli contrapposti o collaborano, sia pure in modi diversi, allo sviluppo dell'industria culturale e dello spettacolo? E il pubblico quale ruolo ha nella polemica? Questi i temi che saranno dibattuti dal convegno che sul tema « Critici e autori: compiti e avversari » il Sindacato nazionale critici cinematografici italiani ha indetto a Ferrara nei giorni 9 e 10 novembre in collaborazione col locale ente provinciale per il turismo.

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

«Nuovo cinema, nuova critica», di Luigi Comencini («Domande e critiche») di Paolo e Vittorio Taviani («Dove incontrarsi»). Fra le varie comunicazioni non sono previste di Pietro Pintus, Claudio G. Fava, Mauro Mancinelli, Morando Morandini, Mino Argentieri, Nedo Ivaldi, Aldo Bernardini, Callisto Cosulich, Umberto Rossi, Danilo Zanello, Tino Ranieri, Piero Chiaro, Paolo Valmarana, Alberto Moravia, Alberto Arbasino. Fra gli autori che hanno finora assicurato la loro presenza sono Marco Bellocchio, Franco Rossetti, Giuliano Montaldo, Ugo Pirro, Nanni Loy, Mario Monicelli, Luigi Filippo D'Amico, Ugo Gregorini, Elda Tattoli, Carlo Tuzi, Marco Vicario, Eriprando Visconti, Luigi Zampa.

Il convegno si terrà nella sala degli stemmi del Castello Estense, e comprenderà anche la presentazione in anteprima del film Anore amaro di Francesco Vancini. La presenza dell'autore e dell'attrice protagonista Lisa Gastoni.

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

Il convegno si aprirà con un'introduzione di Franco Ferruzzi sul ruolo degli intellettuali nella società contemporanea, cui seguiranno relazioni di G. B. Cavallaro

SABATO E DOMENICA

controcanale

IL CANCELLIERE - Fra il 1944 e il 1954 si svolge la «terza vita» di De Gasperi, per adoperare un'espressione del leader democristiano ripresa nel programma televisivo di Ermanno Olmi. Fu quello il periodo nel quale le circostanze offrirono a De Gasperi il modo di realizzare la personalità che le sue idee danno più alte posizioni di potere in Italia: fu quella la vera «era degasperiana», nella quale tutti i nomi vennero al pettine: e furono noni decisi, non solo per l'esistenza di De Gasperi, ma anche per la struttura e lo sviluppo del nostro paese.

A dire il vero, Olmi, i suoi collaboratori e il suo consulente storico, Gabriele De Rosa, hanno esitato a lungo prima di venire al dunque: è così, buona parte di quest'ultima puntata è stata ancora dedicata alla vita di De Gasperi, che ha vissuto nel '28 e nel '43. Con toni ora patetici, ora lirici, ora edificanti, ci è stata narrata una vicenda dalla quale emergeva che l'antifascismo «arrivato» di De Gasperi si realizzò soprattutto in qualche antichevole conversazione sulla prevedibile durata del regime fascista; sperimentero le sue difficoltà di governo, e poi nella schedatura dei libri della biblioteca privata, affrontò i rischi più gravi in occasione di un'esplosione sul tetto di un palazzo romano, e poi nella scelta del segreto di nomi maledettamente nascosto in un canino. Motivi ed episodi che certamente hanno un loro rilievo nella vita di De Gasperi, ma che nell'arco di questa biografia televisiva acquistavano un sapore perfino grottesco se praticato se inquadrati nel tragico e violento clima di quegli anni.

Gli autori, probabilmente, se ne resi conto: ma hanno creduto di potersela cavare ritagliando ancora una volta la storia, i fatti, le imprese del protagonista del programma. E hanno operato, così, una scelta assai grave, perché hanno finito per immettere in un periodo storico, epico e quasi epico, di antifascisti militanti, dentro e fuori i confini d'Italia. Certo, se la custodia in clinica di De Gasperi occupò «nella battaglia contro i pidocchi delle rose fosse stata descritta nel quadro di un regime che assassinava Gramsci in carcere e i fratelli Rosselli in esilio, se il riflettore spirituale e la lettera a Mussolini del leader storico della DC fossero state citate nel corpo di un racconto volto a descrivere il «risveglio» di un uomo di governo, e sulla grandinata di lotte di massa, represses, che caratterizzarono quegli anni. In questo modo, tra l'altro, essi hanno evitato di affrontare l'analisi di quei nodi politici e sociali che De Gasperi, lavorando a ricostruire il potere della classe dominante, mordeva inesorabilmente dalla stretta del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere». E in quel momento, finalmente, è giunta sul video anche l'analisi del fascismo, di ritorno ai poli del popolo italiano e che egli, incenerito, non ancora da sciogliere. Solo verso la fine, non si sa come, è sfuggita nel commento una definizione: «il vecchio cancelliere