

L'improvvisa scomparsa a Parigi (a poco più di 73 anni) del popolare cineasta

De Sica grande cronista dei sentimenti

Quasi sessant'anni di vita nel mondo dello spettacolo - Da primo «divo» italiano del «muto» a protagonista dell'esaltante stagione del neorealismo con le opere che gli diedero la più meritata e solida fama: da «Sciuscià» a «Ladri di biciclette», da «Miracolo a Milano» a «Umberto D», ecc. - Il lungo e fruttuoso sodalizio d'arte con Cesare Zavattini

Lo chiamavano, soprattutto i critici stranieri, «il regista napoletano», mentre era ciliario. Pure la definizione non pareva sbagliata perché doveva consistenza a una personalità d'artista italiano nel suo senso più caldo, più probante possibile. Vittorio De Sica era per il mondo una specie di borghese genitissimo del Sud, un senatore della commoazione, un anziano ciociaro, un indiano, un indio. Difficile ormai per lo spettatore lontano il cono del Vesuvio non fiorisse spontaneamente dietro di lui.

Naturalmente «no» — diciamo pure, con lo stesso rispetto, il personaggio — era meno facilmente inquadrabile. Raccoglieva in sé con signorile eleganza i successi e i disinganni. Non era un carattere complicato, ma pensoso. Amico della gente, De Sica appariva spesso in pubblico e in casa, quasi con una facilità di affabilità di tratto, che s'esauriva però nella carezza, e nel bonario sorriso. Un altro contatto avrebbe voluto da chi lo ascoltava. Quel perspicace interrogare schietto, quella curiosità da dare e da ricevere, il «no» che era «neorealista» di sfiorare la vita dimessa affinché sia, poi, la coscienza collettiva a completare le scoperte e continuare il dialogo di chi mira a trasgredire il cinema negli uomini e non viceversa. «Gli attori sono i miei», mentre vi sono milioni di «personaggi», scrisse una volta.

L'addio a De Sica deve essere un addio a quasi sessant'anni di vita dello spettacolo, tra cui un periodo di quelli della grande rinascita postbellica, quando egli fu con Visconti e Rossellini uno dei grandi innovatori della cinematografia italiana. Un periodo di battaglia culturale che oggi ha assunto fisionomia diversa, ma ancora memorabile per lo entusiasmo che lo animò. Vittorio De Sica era un regista di cronista dei sentimenti. Aveva avuto pochissimi maestri e gli toccarono più «disastrosi» di quanti ne avesse avuti. Il suo film di allora lo amaroni negli Stati Uniti e nell'Unione Sovietica, in Francia e in Jugoslavia, in India e in Giappone. Da noi, meno. Certo, non gli perdonavano di avere sciorinato i «panni sporchi», e chi più strillava era come sempre chi più aveva contribuito a sporcarli.

De Sica era ragazzo quando si avvicini, quasi contemporaneamente, al teatro e al cinema. Nel 1917, con il «no», recitò in complessi filodrammatici per le truppe. Lo anno dopo apparve in un film con Francesca Bertini, l'affettuosa Clemencina, impersonata da Clémenceau lanciata. Fu il teatro ad aprirgli dapprima la via del professionismo. Era primo attore quando il cinema s'interpose, e il suo primo ruolo faceva con Umberto Melnati lo sketch dell'ufficiale nella rivista di Za-Bum. Lo chiamarono a cantare anche nella mediatrice cinematografica. Due cuori felici (1932) e subito dopo Mario Camerini lo impiegarono in Gli uomini che mascalzoni, dove con il ruolo di un crechiale notò di «Parlami d'amore Maria» ma anche il garbato disegno di un giovane milanese innamorato, sullo sfondo della «Pietà» di Raffaello. La fortuna del film ne provocò altri sulla medesima falsaria, generalmente meno divertenti, ma che bene o male fecero conoscere il primo «divo» nostrano dal tempo del muto. Dal '33 al '40 l'attore si suddivise tra «telettoni bianchi», posa e dicità. Era un attore, ma non si soddisfaceva poco il giovane attore. Le sole occasioni interessanti furono a quel tempo Dax e un milione (1936) e nello stesso anno Ma, che era una cosa seria. Nel primo, De Sica e Cesare Zavattini si scambiarono per così dire di striscio: l'uno come sceneggiatore, l'altro come autore del soggetto. Nel secondo De Sica poté avvicinarsi a un testo di Pirandello, il drammaturgo che — come si sa — era stato nella sua vita un maestro, amata più d'ogni altro.

In queste esperienze il futuro regista assunse una forma. Pare che a fargli saltare il fosso con il muto, fu il regista Lionello Lescout (1940) di Carmine Gallone, infelicissima esibizione impareggiata. Non che da allora De Sica detesse di rifiutarsi alla professione d'attore o che affrontasse film ribellistici, d'altronde impensabili. Approfitto invece del fatto che il produttore aveva un'idea di un film, a lui, De Sica, aveva interpretato, e di cui era adesso il protagonista cinematografico. Ne assunse dunque la regia. Fu un momento disincantato. De Sica se ne sentì incoraggiato e continuò. Fece Maddalena, zero in condotta (1941) collaborando anche con il regista, e nel film, Teresa Venerdì (1941) aveva già a fianco nel copione (anche se il nome non figurava nei titoli di testa) Cesare Zavattini. Si stringe così un'amicizia destinata a durare a lungo, cementata tanto dai trionfi internazionali quanto dai litigi privati. La fusione negli anni seguenti fu pressoché impossibile stabilire dove finiva il lavoro dell'uno e cominciava quello dell'altro. Era difficile, anzi, oggi vien da pensare che a volte i due autori si scambiassero le parti. Sulle prime si

credette che il caffè, nero stimolante e frastuonante, fosse lo scrittore di Luzzaro, mentre il quieto e candido fatto fosse il regista di Sica. In verità la misura si è fatta anche meno decifrabile col passare del tempo. Forse dopo un po' è stato Zavattini a rineziare il bianco dei suoi angeli matti e poveri, ed è toccato a De Sica di fare l'agente provocatore nero: o meglio «falso», come dicevano i rivali i benpensanti degli anni Cinquanta.

Nel '42 esce Un garibaldino al convento, il cinema delle collegiali allora in toga si muove sul tema risorgimentale. Ma la svolta ha inizio subito dopo con I bambini ci guardano (1942), la storia di un ragazzino trascurato e abbandonato dalla madre adultera. Il fragile racconto trova intenso sviluppo nella vena registica di De Sica.



Lamberto Maggiorani ed Enzo Stajola in «Ladri di biciclette»

De Sica in una sua regia, nella parte d'un regista neorealista — insomma di se stesso — preso in giro da una brava banda di maturo italoamericani. Nello stesso anno — a confermare che ormai esistevano due De Sica, l'uno costretto alle «tasse gastronomiche» e l'altro liberamente in cerca di giustificarsi — usciva in Francia Un mondo nuovo. Qui è palese la mania di comprendere, la mentalità del mondo a cui si parla, ma la tensione si rompe spesso: le rettifiche di sceneggiatura per l'opposizione censoria ne portano con sé gran parte della responsabilità.

Saltando lo sketch di Le streghe (1956) si perviene ad altre esperienze non congeniate. Sette volte l'anno il regista americano di produzione, Amanti, hollywoodiano di gusto. Deploriamo senza mezzi termini questi film anche se l'attuale De Sica non è inopportuno. Ma teniamo presente che De Sica, perfino in questa fase di celebrità apparente, non si era mai disamorato di recuperare, almeno e continuava a vedersi negli progetti che gli premevano davvero, il film «che avrebbe voluto fare, proprio come nel lontano '43», riduzione di Cesare Turpin, originali di Zavattini ecc.

Forse De Sica non era del tutto disarmato. La sua battaglia avrebbe desiderato continuare. Le amicizie, piuttosto, a questo punto, il pudore latente della sua stessa contraddizione. Lo avvolgeva ormai il senore della fortuna, dell'artista «carito» per come fu il quattrescote, l'incontentabile. L'incompreso a settant'anni? Non sarebbe stato, lo di là della disputa, il modo di lasciare un cattivo ricordo di sé?

Ma, ripetiamo, De Sica era un uomo dalla pazienza lunga, perfino più di Rossellini. Ecco perché con i suoi difetti, il Della Rovere e la presenza del due cineasti in essa rappresentati nel 1959 una circostanza importante. Come non fu il caso di De Sica, che non fu certo un mediocre, il ritorno di De Sica alla regia nel '60 con La ciociara. Ci fu chi lo vide solo come un prodotto tardorealistico, ma il film s'incaricava molto ferocemente in un discorso sul dopoguerra che il personaggio di Michele Antifascista (un Belmondo splendidamente ricostruito da De Sica) lascia arguire criticamente, cercato perfino nell'assenza fisica d'atmosfera alla Paesese.

Dove si può parlare di rinuncia «in ritardo» è se mai davanti al giudizio universale (1961), ripreso dall'antico spunto di Zavattini. Profumo e divertimento sono andati dispersi. Ricordiamo a Li-ma alla vigilia della proiezione, un De Sica emozionato come un debuttante. «Eravamo al tempo di Renata e del film armetico, di Autant-Lara e del film antimilitarista. Il Giudizio non era che un film gentile, pieno d'incontri e di battute: il ritratto di un paese costituzionalmente incapace di capire un dramma senza farne un melodramma. Cadeva scoppiando come i fuochi in mare a Piedigrotta.

In quel periodo De Sica seguì altri film. Con la televisione andò a un'aula di no a una partecipazione d'onore, a un'apparizione «clou» d'una serata, dove sempre si teneva a «rispondere in lui l'ex cantierino di Fiumana Marturano di Eduard.

Nel 1966 si arrivò all'autolezione alla Camera, ultima comparsa fisica di

Nuove scelte

Il caos crebbe dopo l'8 settembre 1943. Sapendo che il Minculpop progettava il trasferimento degli impianti cinematografici a Venezia, De Sica aveva firmato un contratto con la società Orbis, emanazione del Centro Cattolico Cinematografico, e aveva dunque le spalle protette dal Vaticano. Il risultato fu un film poco conosciuto ma non privo di qualità su «tre ni violetti» per Lourdes. La porta del cielo. Il tocco più felice dell'opera era di natura d'indagine discreta sui casi della povera gente, un cammino della speranza che proprio allora, con i soldati nazisti per le vie di Roma, diventava un'aspettativa dal preciso significato.

Intanto De Sica non aveva detto addio al teatro, anzi stava affrettando anche in questo campo certe scelte personali: ancora Pirandello, George Bernard Shaw, John Boynton Priestley. A guerra finita recitò anche Cromwell e per la regia di Luciano Visconti, Le nozze di Figaro

Autocritica

Lo scritto ebbe da parte della stampa progressista una replica che meritava di essere letta. Il regista, che quel servizio è divenuto ormai uno dei pochi classici del nostro cinema, che l'ha scritto nel 1961, ripeté che lo più colto e serio, nella protesta dei suoi artisti che nelle «esortazioni» dei suoi uomini di governo, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pensionati non sono ancora cessate, ma una maggiore consapevolezza. Per quanto riguarda Don Bosco, aveva già avuto il suo film fin dal 1932, che cioè che Antonio Ghislanzoni e Ferruccio Ghislanzoni, che in materia di progressiva legislazione sociale le manifestazioni dei vecchi pension