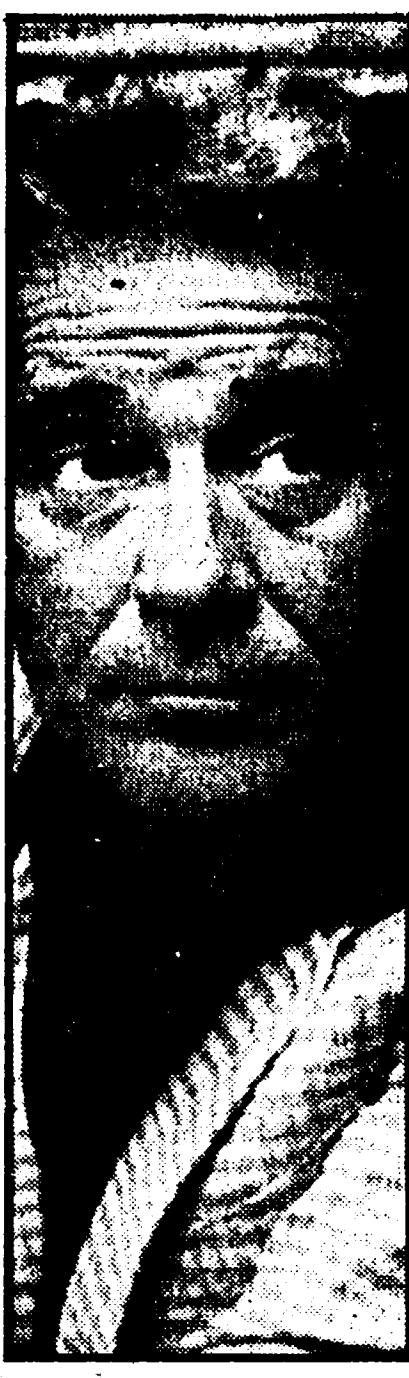


**Sarà Ugo
Tognazzi
il nuovo
Tartufo**



Grazie alla politica culturale dell'ATER

Solo in Emilia non c'è la crisi dei teatri lirici

Si registra, al contrario, un incremento delle attivită - La creazione della nuova orchestra - Assicurate almeno ventimila presenze per ogni spettacolo

Dal nostro inviato

RECCIO EMILIA, 10

Nell'anarchia regnante nel mondo musicale italiano conforta guardare quel che avviene in Emilia: l'unica regione in cui non si sente di crisi dei teatri, ma anzi un costante incremento delle attività. Abbiamo recentemente domenica il *Fidelio* che ha inaugurato la stagione dei teatri emiliani. Teatri al plurale, si noti. Qui si è capito da anni che la musica — l'arte più costosa da produrre — non può più vivere nel ristretto cerchio cittadino, come un servizio per pochi privilegiati. E dopo aver capito si è fatto: i teatri, collegati nell'organizzazione dell'ATER, hanno cominciato a coordinare i programmi, a scambiarsi opere, a pianificare, insomma, la produzione su una scala nuova. In tal modo, a partire dallo «storico» *Franco Cacciatori* replicato ventisei volte, si è dato un volto nuovo all'attività musicale.

Ora si è aggiunto un ulteriore passo avanti: si è creata, col concorso dei Comuni, delle Province e della Regione, la nuova orchestra — 37 elementi, per ora — che è il primo strumento per far parlare in maniera continua la nostra regione. Il primo di una serie di strumenti che l'Emilia si propone di sviluppare nei prossimi anni: compagnia stabile di canto, coro di ballo stabile che non si dedichi ai riempimenti dell'opera, laboratorio di scenografia e via dicendo.

Il programma è ambizioso, ma la possibilità di realizzarlo sta nel concorso delle forze dell'ente: l'esperienza che vive con una cittadella assediata di tradizione e anche col piccolissimi centri, e non si limita a dare, ma riceve nel quadro di una organizzazione razionale. Già quest'anno il complesso ATER sfornerà ben 183 recite in quindici centri: 14 d'opera, 38 di balletto e 3 recital...

Ogni spettacolo avrà un numero di repliche che in Italia non è mai avvenuto: si prevede per ogni numero, soprattutto per opere non di repertorio: undici recite il *Fidelio*; nove i *Masnadieri* di Verdi che inaugurerà e Santo Stefano la stagione di Parma; dieci le *Nozze di Figaro* prodotte a Bologna; sedici, record di quest'anno, il prezioso *Barbiere di Siviglia* di Paisiello che prenderà il via da Reggio Emilia in marzo; sei l'*Angelo di fuoco* di Prokofiev che già è in scena; e, per la prima volta, undici la *Lia di Lammermoor*; cinque, per ora, la novità assoluta di Giacomo Manzoni. Per Massimiliano Robespierre, ordinata dal Comunale bolognese.

Il principio cui si tende — per ripetere le parole del presidente dell'ATER — è di assicurare ad ogni opera un minimo di ventimila presenze. E in questi ventimila entra il pubblico del capoluogo della regione, quella città media di Parma, Modena, Reggio, Piacenza e quelli di piccoli centri come Budrio, Cento, San Giovanni in Persiceto.

NELLA FOTO: Ugo Tognazzi.

Organizzata dall'ARCI-Uisp

A Pisa rassegna del cinema dei e per i ragazzi

Organizzata dall'ARCI-Uisp nazionale e dall'Amministrazione Provinciale si svolgerà a Pisa, dal 17 al 22 dicembre, una «Rassegna internazionale del cinema di sperimentazione e di ricerca di base dedicata ai ragazzi».

L'iniziativa — che si collega alla precedente rassegna in cui erano stati affrontati i temi «cinema politico, esperienze di ricerca, cinema nella scuola» — intende approfondire, in modo particolare, lo sguardo del cinema nei confronti della scuola e attraverso la conoscenza e la discussione di ciò che di più significativo è stato prodotto in materia per i ragazzi e dai ragazzi, compresi gli interventi realizzati con l'uso del videotape.

**La scomparsa di
Hugues Panassie
storico del jazz**

MONTAUBAN (Francia), 10. Lo storico del jazz Hugues Panassie è morto domenica, in seguito a crisi cardiaca, a Montauban (Francia), a 62 anni di età. Autore di una ventina di libri sul jazz, Panassie ha dedicato tutta la sua vita a questo genere musicale. Nel 1932 fondò l'«Hot club de France» e nel 1948 fu l'organizzatore del primo festival di jazz. Nato soprannominato «Il pontefice del jazz», Panassie era un polemico assertore del jazz tradizionale contro le correnti più moderne.

Un film sulla vita di Don Lorenzo Milani

Storia non romanzzata
di un «prete scomodo»

Il regista Pino Tosini ha voluto portare sullo schermo la vicenda umana di un sacerdote che combatté dalla parte dei poveri

Un prete scomodo è il titolo del film che il regista Pino Tosini ha appena finito di «giare», prevalentemente in eigen, in un'ovinazione di Pavia e nel Monferrato.

«Non mi interessa la carica spicciola, ciò che posso fare per voi è insegnarvi quelle sei cento parole che nella vita vi permetteranno di parlare alla pari con i padroni» e «faccio il prete, non il missionario: per me il missionario potrebbe essere anche un appassionato di caccia» e an-

cora «perché non diamo le borse di studio ai più disgraziati e non mandiamo i bambini bravi a guardare le persone»: questi sono alcuni esempi del messaggio evangelico lasciato da Don Lorenzo Milani, sacerdote progressista e quindi inviso alle gerarchie ecclesiastiche. E' a lui che il film di Tosini è dedicato, a sette anni dalla scomparsa.

«Insieme con lo sceneggiatore Luciano Lucignani — di-

ce Pino Tosini — ho voluto rendere omaggio a Don Milani con un film quasi «monumentale»: infatti mi sono limitato a ricostruire certe situazioni esemplari che gli hanno permesso, via via, di esprimere con precisione i suoi sentimenti, i suoi principi, le sue scelte».

Un prete scomodo nasce dal desiderio di conoscere l'uomo attraverso le opere più significative. Dalle *Esperienze pastorali* in poi, Don Milani, a farsi contrari della società contemporanea con violenza e lucidità. Questo prete — prosegue il regista — è un obiettore di coscienza, lotta contro i latifondisti da quando è uscito dal seminario, si batte per la riforma scolastica, denuncia lo sfruttamento del lavoro minore, dichiara apertamente che De Gasperi non si sarebbe mai fatto nulla che vedere con le fede cattolica. Don Milani, oltretutto, ha saputo cogliere ogni contraddizione: combatte i padroni e concede loro una prova d'appello. Si rende conto che non c'è avvenire senza il dialogo tra le grandi forze politiche e sociali».

Il regista principale del film è Enrico Maria Salerno, attore da numerosi volti presi dalla vita. Il regista tiene a precisare che la storia di Don Milani non risulterà affatto «romanzzata»: questo *Prete scomodo* vuol essere in tutto e per tutto fedele allo spirito del suo protagonista.

Mentre si accinge a doppiare *Un prete scomodo*, Pino Tosini — il regista — si accinge a scrivere il suo progetto, e spera che una volta decisa che venga ricordato soprattutto *Bocche Tue* — già pensa a realizzare un nuovo film, dedicato stavolta alla vita di Cesare Pavese. Si intitolerà *Il disamore*, e Tosini conta di mandare in porto il progetto con l'aiuto di Davide Lajolo e, ancora di Luciano Lucignani.

D. g.

NELLA FOTO: Il regista Pino Tosini con Enrico Maria Salerno nelle vesti di Don Milani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO ANNO CON UN NUOVO FILM

Il film è stato girato da Luciano Lucignani.

INIZIA IL NUOVO AN