

Concerto di Pollini per gli operai in lotta a Busto Arsizio

Nostro servizio
BUSTO ARSIZIO, 8. «Ci volevano i lavoratori di una fabbrica occupata per risvegliare i sopiti sensi dei cittadini di Busto. E la prima volta che in questo comune...»

Tensione e idee del cinema ungherese



La difficile strada per conquistare il pubblico

Dibattito aperto - A chi parlano e di chi parlano i film dei più bravi registi di oggi? - Anche opere di grande forza espressiva trattano temi lontani dalla concreta realtà del paese - Una brillante satira di Sandor Sara

Dal nostro corrispondente

BUDAPEST, 8. I film presentati alla rassegna del cinema ungherese, si chiamano Budapest in dicembre, sono stati tutti di altissimo livello: accanto agli eccellenti...»

Mostra e concerto a Santa Cecilia in onore di Petrossi

A conclusione delle manifestazioni celebrative per il settantesimo compleanno di Alfredo Petrossi, l'Accademia nazionale di Santa Cecilia...»

Il Festival di Sanremo si farà nel Casinò

«Questa scelta non è stata casuale - ha detto il critico musicale compagno Leo Petrossi - che ha introdotto il dibattito conclusivo. Infatti, Beethoven si trova bene in una manifestazione come questa...»

Morto a Napoli il compositore Vincenzo Barile

Questa sera, peraltro, non ha voluto essere solo un fatto di solidarietà con i lavoratori della Metallmeccanica, ma ha voluto stabilire un legame concreto di lotta, per la democrazia, per la cultura...»

Morto a Napoli il compositore Vincenzo Barile

Questa sera, peraltro, non ha voluto essere solo un fatto di solidarietà con i lavoratori della Metallmeccanica, ma ha voluto stabilire un legame concreto di lotta...»

Morto a Napoli il compositore Vincenzo Barile

Questa sera, peraltro, non ha voluto essere solo un fatto di solidarietà con i lavoratori della Metallmeccanica, ma ha voluto stabilire un legame concreto di lotta...»

Morto a Napoli il compositore Vincenzo Barile

Questa sera, peraltro, non ha voluto essere solo un fatto di solidarietà con i lavoratori della Metallmeccanica, ma ha voluto stabilire un legame concreto di lotta...»

Morto a Napoli il compositore Vincenzo Barile

Questa sera, peraltro, non ha voluto essere solo un fatto di solidarietà con i lavoratori della Metallmeccanica, ma ha voluto stabilire un legame concreto di lotta...»

Morto a Napoli il compositore Vincenzo Barile

Questa sera, peraltro, non ha voluto essere solo un fatto di solidarietà con i lavoratori della Metallmeccanica, ma ha voluto stabilire un legame concreto di lotta...»

Morto a Napoli il compositore Vincenzo Barile

Questa sera, peraltro, non ha voluto essere solo un fatto di solidarietà con i lavoratori della Metallmeccanica, ma ha voluto stabilire un legame concreto di lotta...»

Sferzante cerimonia funebre per un fauno borghese

Un «piccolo mosaico della morte spirituale della borghesia» questa la chiave interpretativa fornita dallo stesso autore, Nino De Tollis, per i suoi Frammenti di un pomeriggio di un fauno, che hanno come sottotitolo «sinfonie teatrali, da una idea su Mallarmé e Debussy secondo Grosz, con la collaborazione del collettivo...»

Sulla scena cinque «personaggi-simbolo»: un signore, una signora, una signorina, un domestico, un facchino (ma le prestazioni di quest'ultimo sono ridotte al minimo)...

La scelta dell'ATA è caduta su Amleto per l'incredibile attualità del testo. «Bacchelli - ci dice Elena Cotta, che sarà Amleto (non è la prima volta che un'attrice si cimenta con il difficile ruolo) - ha preso il dramma shakespeariano quasi a pretesto per sostenere la ricerca e, al tempo stesso, l'impossibilità di un rapporto di un contatto tra il principe di Danimarca e gli altri...»

Lo spettacolo, tuttavia, seppure implicita tali proposte, si offre allo sguardo e all'ascolto, prevalentemente, come un esercizio formale, abbastanza folto di echi e richiami: da Beckett (quello, in particolare modo, degli Atti senza parole) a Eugenio Barba (si osservi l'uso, in bocca alla Signora, di una lingua incomprensibile, delle varie cadenze slave), ad altri maestri maggiori e minori dell'avanguardia...»

Il film è una satira brillante, senza cadute, che prende e diverte lo spettatore. Sara ha trovato un linguaggio accessibile a tutti, senza per questo rinunciare all'alto livello del rapporto forma-contenuto. Sarà questa la giusta strada per il cinema? Non è possibile dire una risposta, ma è certo che se, in un momento particolarmente delicato della vita ungherese come appunto è l'attuale, il cinema non trova il modo di legarsi al pubblico, rischia di essere travolto...

Guido Bimbi

La precedente corrispondenza sul cinema ungherese è stata pubblicata nel numero di ieri.

NELLA FOTO: una drammatica scena del film I ragazzi trasformati in cervi di Imre Gyöngyössi.

La Sojuzplodoimport Mosca e la Import House S.p.A. Milano danno il benvenuto ai visitatori della mostra "Natale Oggi" Roma-Eur Palazzo dei Congressi

Advertisement for Stolichnaya vodka. Features a bottle of Stolichnaya vodka and text: 'STOLICHNAYA la vera vodka russa. Impastata in Unione Sovietica'. Includes details about the show and contact information.

Amleto donna per Bacchelli

Il testo teatrale, quasi sconosciuto, verrà riproposto dalla Compagnia ATA per la regia di Carlo Alighiero e con Elena Cotta protagonista

Ultimi giorni di prove per la compagnia ATA - Associazione Teatrale Attori - che presenterà a Roma, al Sangezio, dal 16 gennaio al 5 febbraio (un'anteprima è prevista per lunedì 13) Amleto. Non si tratta del capolavoro di Shakespeare, ma dell'assai meno nota (anzi quasi sconosciuta, essendo stata data solo una volta, per pochi giorni) opera teatrale di Riccardo Bacchelli, più famoso come narratore, in particolare come autore del romanzo-fiume Il mulino del Po, che in tempi diversi è stato adattato sia per il grande schermo da Alberto Lattuada, sia per il piccolo da Sandro Bolchi.

La scelta dell'ATA è caduta su Amleto per l'incredibile attualità del testo. «Bacchelli - ci dice Elena Cotta, che sarà Amleto (non è la prima volta che un'attrice si cimenta con il difficile ruolo) - ha preso il dramma shakespeariano quasi a pretesto per sostenere la ricerca e, al tempo stesso, l'impossibilità di un rapporto di un contatto tra il principe di Danimarca e gli altri...»

Lo spettacolo, tuttavia, seppure implicita tali proposte, si offre allo sguardo e all'ascolto, prevalentemente, come un esercizio formale, abbastanza folto di echi e richiami: da Beckett (quello, in particolare modo, degli Atti senza parole) a Eugenio Barba (si osservi l'uso, in bocca alla Signora, di una lingua incomprensibile, delle varie cadenze slave), ad altri maestri maggiori e minori dell'avanguardia...»

Il film è una satira brillante, senza cadute, che prende e diverte lo spettatore. Sara ha trovato un linguaggio accessibile a tutti, senza per questo rinunciare all'alto livello del rapporto forma-contenuto. Sarà questa la giusta strada per il cinema? Non è possibile dire una risposta, ma è certo che se, in un momento particolarmente delicato della vita ungherese come appunto è l'attuale, il cinema non trova il modo di legarsi al pubblico, rischia di essere travolto...

Guido Bimbi

La precedente corrispondenza sul cinema ungherese è stata pubblicata nel numero di ieri.

NELLA FOTO: una drammatica scena del film I ragazzi trasformati in cervi di Imre Gyöngyössi.

La Sojuzplodoimport Mosca e la Import House S.p.A. Milano danno il benvenuto ai visitatori della mostra "Natale Oggi" Roma-Eur Palazzo dei Congressi

Si prova a Roma

Debutto a Roma degli «Oziosi»

La compagnia «Gli Oziosi» di cui fanno parte gli attori Angela Cardile, Virginio Gazzo, Gino Lavagetto, Giancarlo Cortesi e Patricia Ceccari, debuta stasera al «Flaminio», ospite del Teatro di Roma, con lo spettacolo «I Tesisti» di Seneca con interpreti: Lo spettacolo diretto da Gazzo approda a Roma dopo un giro di rappresentazioni nel Veneto e in Toscana. La scenografia è di Franco Nonnis.

in breve

Film franco-messicano a Cannes

Dal prossimo Festival di Avoriaz

Libro di Wiesenthal sullo schermo

Radio 1°

Radio 2°

RAI controcanale

Uomini e Scimmie - La lunga sequenza delle mani - mani d'uomo e di donna - si è conclusa con un'immagine di un uomo e di una donna che si guardano negli occhi...»

Non tutta la puntata era allo stesso livello sul piano della corrispondenza tra immagini e commento parlato, a volte il potere di suggestione di sequenze formalmente splendide sopravanzava l'informazione e non orientava fino in fondo la riflessione...»

Debutto a Roma degli «Oziosi»

La compagnia «Gli Oziosi» di cui fanno parte gli attori Angela Cardile, Virginio Gazzo, Gino Lavagetto, Giancarlo Cortesi e Patricia Ceccari, debuta stasera al «Flaminio», ospite del Teatro di Roma, con lo spettacolo «I Tesisti» di Seneca con interpreti: Lo spettacolo diretto da Gazzo approda a Roma dopo un giro di rappresentazioni nel Veneto e in Toscana. La scenografia è di Franco Nonnis.

in breve

Film franco-messicano a Cannes

Dal prossimo Festival di Avoriaz

Libro di Wiesenthal sullo schermo

Radio 1°

Radio 2°

Radio 3°

Radio 4°

Radio 5°

Radio 6°

Radio 7°

Radio 8°

Radio 9°