

TRIBUNA APERTA: intervento di Franco Ferrarotti

Responsabilità della cultura

Un nuovo tipo di sviluppo non è possibile senza un rinnovamento culturale effettivo, senza un riorientamento radicale delle riserve intellettuali disponibili

Abbiamo chiesto al sociologo Franco Ferrarotti di intervenire sui temi del dibattito congressuale del Pci. Nei prossimi giorni pubblicheremo il contributo di altri esponenti del mondo della cultura

Cosa mi aspetto dal prossimo Congresso del Partito comunista italiano? Nulla di sensazionale. Ma un'indicazione seria per la salvezza della democrazia italiana, questo sì. Troppo facile scricchiolare ogni cosa sulla situazione internazionale, prima ancora dei problemi mondiali. L'Italia deve fare i conti con i suoi problemi interni di assetto istituzionale e di rapporto di forza tra le classi sociali. Sarebbe grave ridurre il fascismo ad un fatto di pura patetica società di mutuo soccorso che fu nei primi anni del dopoguerra. Ancor più grave continuare a concepire Stato e Governo come termini allelmente intercambiabili, se non sinonimi. La condanna dei gruppetti di estrema sinistra può essere accettata solo nella misura in cui se ne sia compreso a fondo il movimento che ne ha fatto il motore. La facciata istituzionale della democrazia formale.

Il governo e il potere

Di fronte a questa pressione lo Stato burocratico e accentrato di tipo napoleonico ma in Italia complicato da variegata eredità papalina e borboniche, resiste sia apertamente che cooptando la pressione dal basso e trasformandola in fermento dinamico che conferma con un minimo di dinamicità indispensabile, la situazione di stasi con i suoi equilibri sostanzialmente cristallizzati. La via di un ordinamento regionale che non si riduca a mero trasferimento di funzioni ma che significhi al contrario effettivo decentramento del potere di decidere su problemi collettivamente rilevanti va dunque battuta fin in fondo. E senza contenzioso Stato e governo si collocano sui piani diversi.

Il potere non si esprime solo e neppure principalmente nel governo che ha per lo più una funzione di intervento stitico e di agente diplomatico o di «pubbliche relazioni» rispetto agli interessi dominanti, bensì nei «corpi separati» non elettivi dello Stato i quali esprimono con sottorranza coerenza la continuità degli interessi e la omogeneità di fondo della base sociale della classe dominante. Il famoso «principio di continuità» della continuità degli interessi di classe e di casta. Il quadro giuridico formale e una garanzia importante e una condizione necessaria ma non sufficiente. Il quadro va riempito di contenuti nuovi portati e sorretti da una dura costante pressione dal basso. Non si improvvisi nulla. Lo stesso sporadico non basta. Altro che «vento dei Nord». Ci vuole un progetto rigoroso per la trasformazione razionale della società. Il Partito comunista italiano ne può indicare le linee essenziali. Ben linguere parla nella sua relazione di «programmazione democratica». Non è sufficiente. È necessaria una pianificazione e il risultato è un gran polverone di gentilezza. È necessario mettere in piedi una «pianificazione operativa» ben al di là di quella indicativa e concertata a difesa e promozione degli interessi generali. Cioè una pianificazione che si effettivamente democratica non nel senso che diluisce e smussa gli interessi, contrasta le contraddizioni nella diluita visione di un pluralismo insufficiente ma in quanto esprime e fa praticamente valere la «volontà generale» che non coincide per niente con la «volontà di tutti» se mi è consentito usare queste scolasche formule tosse uniane.

Esistono ma pare nell'Italia odierna le condizioni per una «pianificazione» almeno nella misura in cui non resti uno slogan propagandistico e neppure un comodo artificio tattico. E dovrebbe essere potenziando la ripresa del nucleo di potere statale rinnovato dal profondo e anzi della lotta militante fondata che è un'esperienza di Comitati di liberazione nazionale. Per questo si può dire che il problema fondamentale è un'attività di contatto fra la gente e i suoi problemi. Ma questo è un lavoro che si fa con la

complicità e partecipazione. Il rischio di ottimismo è che esso si riduca a qualche leggenda di un buco di ossigeno ad un'uscita di «sovrano mentalmente» e «scandente» logora e troppo scande.

Esistono invece la prospettiva di cominciare dal basso. Il paradosso ma è che in stanno le forze popolari raccolte attorno al Partito comunista a portare a compimento la rivoluzione borghese che in Italia è stata bloccata dalla minoranza di burocrati e burocrati. Occorre invece un'esplosione della contraddizione tra tendenze e profitti, andare oltre al capitalismo «diminuito» suscitando un produttivo. C'è un maggior prontamente raccogliete e mobilitare su queste esigenze dello sviluppo nazionale. Sono esigenze strettamente collettive e sono alla base della possibilità di un controllo sociale di economia. Ma insieme con il controllo sociale dell'economia occorre un concetto e un esercizio pratico nuovo del potere.

Dati democratici di ricerca la occorre passare alla democrazia di partecipazione. L'intuizione della continuità più o meno sottile ma sostanziale tra fascismo e socialismo antifascista e post-fascismo passa attraverso la ricostituzione di efficaci strumenti di auto-governo locale. L' compito della sinistra oggi ha complicità che è stata e non significa pubblico. L'erosione fattiva e infine la tramutazione del blocco dei poteri statali centralizzati, tendenzialmente oppressivi e repressivi ha senso e si giustifica contro le possibili involuzioni e regressioni autoritarie solo nella misura in cui pattono dal tessuto sociale di base. L'uso del potere alle comunità. Così si toccano e si trasformano dal prototipo l'anchiologia sociale italiana così si scopre finalmente il cittadino del posto, il cittadino del dato del sovietismo. La scintilla è stata e dell'insuccesso. L'impossibilità di entrare in una fase sostanzialmente post-fascista vanno a ste in connessione con l'indipendenza del detto costituzione e a proposito dell'ordinamento regionale del decentramento dei poteri centrali e della nuova struttura dello Stato che ne dovrebbe consistere.

Questo mi appariva molto chiaro ma da mesi mi tuffavo in una via di mezzo tra la cultura di sinistra e quella di destra. Il quadro giuridico formale e una garanzia importante e una condizione necessaria ma non sufficiente. Il quadro va riempito di contenuti nuovi portati e sorretti da una dura costante pressione dal basso. Non si improvvisi nulla. Lo stesso sporadico non basta. Altro che «vento dei Nord». Ci vuole un progetto rigoroso per la trasformazione razionale della società. Il Partito comunista italiano ne può indicare le linee essenziali. Ben linguere parla nella sua relazione di «programmazione democratica». Non è sufficiente. È necessaria una pianificazione e il risultato è un gran polverone di gentilezza. È necessario mettere in piedi una «pianificazione operativa» ben al di là di quella indicativa e concertata a difesa e promozione degli interessi generali. Cioè una pianificazione che si effettivamente democratica non nel senso che diluisce e smussa gli interessi, contrasta le contraddizioni nella diluita visione di un pluralismo insufficiente ma in quanto esprime e fa praticamente valere la «volontà generale» che non coincide per niente con la «volontà di tutti» se mi è consentito usare queste scolasche formule tosse uniane.

Lo sfondo internazionale

Ma per chi per chi ha dimostrato che il mondo oggi è un campo di battaglia di forze che una matrice di vertice, una matrice di vertice, in qualche modo, di tipo nuovo, non può più capitare con le sue due ali, il tipo di un'esperienza di Comitati di liberazione nazionale. Per questo si può dire che il problema fondamentale è un'attività di contatto fra la gente e i suoi problemi. Ma questo è un lavoro che si fa con la

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

Ritardi da colmare

In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

Franco Ferrarotti

Concludere un'indagine sulla ricerca scientifica in Italia è un compito arduo. La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

Franco Ferrarotti

Le prospettive della ricerca scientifica in Italia / 3

LABORATORI FANTASMA

Dinanzi all'accentuata concorrenza internazionale, l'industria italiana paga il prezzo di una politica che ha concepito i centri di ricerca come un apparato decorativo - I riconoscimenti del professor Colombo dell'«ufficio strategie» della Montedison - Gli studi di «inseguimento» a rimorchio di quelli stranieri - I giudizi dei professori Loprieno e Leonardi sulla ricerca biologica e medica

Concludere un'indagine sulla ricerca scientifica in Italia è un compito arduo. La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

Franco Ferrarotti

Concludere un'indagine sulla ricerca scientifica in Italia è un compito arduo. La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

Franco Ferrarotti

Concludere un'indagine sulla ricerca scientifica in Italia è un compito arduo. La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

Franco Ferrarotti

Concludere un'indagine sulla ricerca scientifica in Italia è un compito arduo. La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

Franco Ferrarotti

Concludere un'indagine sulla ricerca scientifica in Italia è un compito arduo. La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

La cultura italiana è in ritardo. In altre parole c'è un campo culturale che spunta di anni e fronteggiato impostato nei suoi termini corrette e portato avanti con coerenza. Le 130 ore sono una conquista preziosa ma si converta in un vittoria più che in un lascio accompagna e garantisce da un movimento culturale e prologo. Un nuovo tipo di sviluppo economico non è possibile se non è un movimento culturale e prologo.

Franco Ferrarotti

La Maremma ai primi del secolo



Questa fotografia è stata scattata nel 1901 in una casa contadina della Maremma, da Lodovico Pacchi, appassionato di fotografia e grande amico del celebre fotografo fiorentino Vittorio Alinari. Pacchi, che ha raggiunto la bella età di 105 anni, presenta, per la prima volta, tutta una serie di sue immagini dedicate al mondo contadino italiano all'inizio del secolo, nella sezione culturale del Sesto Salone internazionale che fotodica e audiovisiva (SICOF) che si inaugura sabato a Milano nel padiglione 14 della Fiera. Le mostre esposte saranno trentaquattro. L'Italia è rappresentata da una serie di foto storiche, di costume e di ricerca sociale e politica. Una delle mostre è dedicata alla fotografia durante il fascismo. Le altre documentano le condizioni della donna nel nostro paese, la guerra imperialista in Libia, l'occupazione delle terre nel Sud, nel secondo dopoguerra e il mondo dei fotografi dilettanti.

L'attività decennale del teatro moscovita diretto da Juri Liubimov

Il successo della «Taganka»

Dopo aver messo in scena soprattutto classici, il regista ha affrontato per la prima volta una problematica di stretta attualità, con «Allacciate le cinture» - I riconoscimenti della stampa sovietica

Dalla nostra redazione
MOSCA 10/10
«Allacciate le cinture» è un'opera messa in scena al teatro Taganka di Mosca dal regista Juri Liubimov. L'opera è una satira politica che critica il regime sovietico. Liubimov è un regista di fama internazionale, noto per le sue opere di teatro sperimentale. «Allacciate le cinture» è una delle sue opere più recenti e più provocatorie. L'opera è stata accolta con grande successo dalla critica e dal pubblico. Liubimov ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo lavoro. L'opera è stata messa in scena in molte città del mondo. Liubimov è considerato uno dei più importanti registi del teatro contemporaneo. L'opera «Allacciate le cinture» è una delle sue opere più importanti. L'opera è stata accolta con grande successo dalla critica e dal pubblico. Liubimov ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo lavoro. L'opera è stata messa in scena in molte città del mondo. Liubimov è considerato uno dei più importanti registi del teatro contemporaneo.

Il successo della «Taganka» è dovuto a una serie di fattori. In primo luogo, il regista Juri Liubimov ha saputo innovare il teatro sovietico, introducendo temi di stretta attualità e una forte carica politica. In secondo luogo, l'opera è stata accolta con grande successo dalla critica e dal pubblico. Liubimov ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo lavoro. L'opera è stata messa in scena in molte città del mondo. Liubimov è considerato uno dei più importanti registi del teatro contemporaneo. L'opera «Allacciate le cinture» è una delle sue opere più importanti. L'opera è stata accolta con grande successo dalla critica e dal pubblico. Liubimov ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo lavoro. L'opera è stata messa in scena in molte città del mondo. Liubimov è considerato uno dei più importanti registi del teatro contemporaneo.

Un infortunio motivato
Dopo aver messo in scena soprattutto classici, il regista ha affrontato per la prima volta una problematica di stretta attualità, con «Allacciate le cinture» - I riconoscimenti della stampa sovietica

Un infortunio motivato
Dopo aver messo in scena soprattutto classici, il regista ha affrontato per la prima volta una problematica di stretta attualità, con «Allacciate le cinture» - I riconoscimenti della stampa sovietica

Un infortunio motivato
Dopo aver messo in scena soprattutto classici, il regista ha affrontato per la prima volta una problematica di stretta attualità, con «Allacciate le cinture» - I riconoscimenti della stampa sovietica

Un infortunio motivato
Dopo aver messo in scena soprattutto classici, il regista ha affrontato per la prima volta una problematica di stretta attualità, con «Allacciate le cinture» - I riconoscimenti della stampa sovietica

Franco Ferrarotti