Presenza più viva delle associazioni culturali nel cinema

Le associazioni di cultura cinematografica continuano ad espandersi [illegible] obiettivi sempre più significativi [illegible] aumento [illegible] anche in un momento di crisi dello spettacolo in Italia [illegible] al 1973 [illegible] cenno seppur fugacemente a notevole rilievo svolto da questi organismi.

Secondo calcoli prudenziali e [illegible] indicativi gli otto organismi citati nel bilancio del Ministero del Turismo e dello Spettacolo al fine della erogazione delle sovvenzioni ciascuna (Centro Studi Cinematografici Cineclub Giovani Salesiani Cineforum Italiano Federazione Italiana dei Cineclub Federazione Italiana dei Cineforum Federazione Italiana dei Circoli del Cinema Unione Circoli del Cinema - ARCI Unione Italiana dei Circoli del Cinema) radunano circa trecentocinquantamila soci e gestiscono più di ottocento circoli con oltre dieci milioni di spettatori l'anno.

Sono dati più che lusinghieri anche in valore assoluto (per un paragone si tenga presente che l'attività delle associazioni di cui stiamo riferendo copre quasi il due per cento del intero mercato nazionale sia per quanto riguarda le giornate di spettacoli sia il totale del pubblico). Non si deve dimenticare che queste cifre sono anche rivelatrici di esigenze non [illegible] che [illegible] queste associazioni svolgono in forme non consentite dalla SIAE (si pensi alla collaborazione che l'ARCI UCCA offre [illegible] organizzatori delle proiezioni in programma nelle feste dell'Unità [illegible] in quelle della stampa socialista e a centinaia di migliaia di spettatori che vi assistono).

In sostanza associazioni [illegible] svolgono un ruolo di primo piano nello sviluppo del dibattito culturale attorno al cinema e a tutte le forme di spettacolo e immagine circolazione dispersiva e a circolazione di film di grande valore espressivo che non [illegible] mercato [illegible] perché scarsamente utilizzabili nella ricerca di un profitto immediato. In questo modo hanno trovato un canale di diffusione e fruizione e [illegible] numerosi soci e [illegible] tempi. L'impulso del raggio di azione di questi organismi è confermato dal recente ingresso dell'ARCI UISP nella distribuzione con [illegible] proprie copie di opere di notevole valore alcune delle quali hanno già ottenuto buoni risultati economici oltre [illegible] positive da parte della critica. Si tratta di *Sangue di Condor* di Jorge Sanjinés del *Ultimo giorno di scuola prima delle vacanze di Natale* di Gianni Amico e *Bianco e nero* di Pino Pettargine [illegible] *Grido* e [illegible] *Notte* di Michelangelo Antonioni oltre che di un gruppo di film di autori [illegible] (Rocha Sorana Guzzi Vallejo Lettieri Guzhenos (Janesó Kovács Szabó) ed ed nove film cecoslovacchi destinati alla [illegible].

In questo modo l'associazionismo è uscito seppur in modo sporadico ed anche a mano [illegible] dal ghetto in cui da tempo lo tenevano [illegible] mercati di celluloide e [illegible] responsabili del pubblico potere. Questi ultimi non hanno mai mostrato eccessiva simpatia per la cultura cinematografica e poi quando operano fa consistente per la sua diffusione. Ne fanno testo le vicende proprie pese [illegible] cui furono sottoposti i circoli del cinema in epoca [illegible] troppo [illegible] da [illegible] burocratici demoralizzanti secondo una tendenza [illegible] che anche oggi [illegible] rapporti tra Stato ed associazionismo democratico. Un dato per tutti nel 1973 [illegible] ha concesso alle associazioni di cultura cinematografica contributi per *62 milioni e 500 mila lire* nello stesso anno [illegible] stanziati a favore del [illegible] *0 miliardi* 19 del quale [illegible] cinema [illegible].

Prevedere un decreto di sviluppo [illegible] sostanziale che [illegible] veramente [illegible] associazionismo culturale [illegible] non coprono *neppure un quarto* di quanto [illegible] *sino ad ora* quale [illegible] proposta [illegible] di Franco Re *Per una tra guardia*.

[illegible]

Umberto Rossi

«Una tranquilla dimora di campagna» in scena a Roma

Witkiewicz con i suoi fantasmi in cerca della verità

Il testo del drammaturgo polacco, presentato per la prima volta in Italia con la regia di Antonio Salines, è ricco di umori grotteschi anche se forse non si colloca tra le sue opere più significative

Dopo le poche rappresentazioni di *Cat-olat* a Spazio uno [illegible] polacco Witkiewicz è ancora di stanza in Trastevere [illegible] Teatro Belli con *Una tranquilla dimora di campagna* testo nuovo per Italia anche se scritto [illegible] prezzo secolo fa. Qui [illegible] tenore critico e satirico del genere [illegible] borghese è forse più scoperto che altrove [illegible] diretta [illegible] quest'ha [illegible] oggetto opera di un connazionale Tadeusz Rittner composta agli albori del Novecento e [illegible] stesso titolo risulta qui [illegible] mente [illegible] ridotto [illegible] (da *Nella piccola casa* si passa a *Nel piccolo palazzo*).

[illegible] moglie del proprietario terriero Nibek e madre di due fanciulle [illegible] disce [illegible] matto con braccio destro [illegible]. Un cugino poeta [illegible] innamorato [illegible] necessario al [illegible] spasmi [illegible] donna non disdegnando [illegible] corteggiare [illegible] Anche Nenek [illegible] di là. Già ma Anastasia [illegible] morte [illegible] vedremo [illegible] [illegible] Le [illegible] Mi [illegible] sposa [illegible] Pe Le [illegible] Ib [illegible] come Cuza [illegible] Pri le Anastasia [illegible] dunque [illegible] sostenere [illegible] morta [illegible] malata come [illegible] affermare [illegible] fatto [illegible] può [illegible] defunta [illegible] uso di oppio per le nire e sofferenze fisiche?

Non sono però domande che [illegible] profondi [illegible] filosofie non [illegible] poiché Witkiewicz [illegible] con il [illegible] sposo [illegible] violente [illegible] piuttosto esse [illegible] colore [illegible] atmosfera sospesa [illegible] come [illegible] spazi e tempi [illegible] confondono I personaggi [illegible] tempo [illegible] sua [illegible] nella quiete [illegible] due bambine [illegible] muovono [illegible] Ecco che Anastasia [illegible] fine [illegible] sobbo [illegible] una pozione [illegible] rispettivo marito e padre Nibek [illegible] conseguenza [illegible] poco appesi [illegible] quattro fanciulle [illegible] tutte sessualmente [illegible] ambiguità spettri ed è da supporre che [illegible] ancora [illegible] torto [illegible] superiore.

Nella versione [illegible] adattamento di Roberto Lerici con dotti presumiamo sulla traduzione francese [illegible] anche a giudicare da [illegible] possiamo [illegible] (e nomi proprio) e quindi con le doverose cautele del caso *Una tranquilla dimora di campagna* non ci sembra [illegible] cose migliori di Witkiewicz per una minore [illegible] fantasia [illegible] fantasmi [illegible] facile [illegible] consentito [illegible] maggior [illegible] con poche [illegible] contenuti [illegible] sono lo [illegible] come che Witkiewicz [illegible] sono [illegible] una sua [illegible] tutta la materia [illegible] commedia [illegible] offre destramente a uno spettacolo [illegible] abbastanza inconsueto che a regia di Antonio Salines [illegible] e disegna [illegible] con [illegible] stilistica [illegible] figure del poeta tiene in accorto equilibrio (forse troppo accorto) fra assurdo e grottesco violenza caricaturale e misura umana di pensieri e di sentimenti più [illegible] volti [illegible] a rischiare qualche [illegible] nel patetico come in quel dilagare di [illegible] cattoli dall'armadio sul finire della prima metà ove è magari un ricordo stribellano (*Il giardino dei ciliegi* al Piccolo).

La scenografia di Santuzza Calì come gli appropriati costumi [illegible] un nero di [illegible] ambiente [illegible] [illegible] Anastasia [illegible] Mi Ma [illegible] sposa [illegible] Pe Le [illegible] Ib [illegible] Cuza [illegible] Pri le Anastasia [illegible] dunque [illegible] Mauro Romoli Raffaella Panich e giovanissime Barbara e Vanna Le [illegible] supplendo al peso [illegible] colleziona [illegible] sono conquistano un posto di evoluzione teatrale [illegible] una porzione di applausi. Sono [illegible] pertinente a vestire musicale a cura di Franco Sinés. Per [illegible] ordinanze coreografiche.

Aggeo Savioli

NELLA FOTO *la scena di Una tranquilla dimora di campagna di Witkiewicz*

Anna Moffo convalescente dopo un'operazione

NEW YORK 18

La soprano Anna Moffo convalescente dopo una operazione chirurgica [illegible] Ospedale Lenox Hill ha annunciato gli impegni [illegible] in Inghilterra Germania Federale Francia e Italia. Un portavoce ha anche reso noto che la cantante ha annullato la sua partecipazione a una tournée del Metropolitan in Giappone che inizia il 29 maggio.

Anche gli Inti Illimani questa sera al Palasport

Il gruppo musicale cileno degli Inti Illimani (nella foto) sarà tra i protagonisti della grande manifestazione artistica e politica promossa dall'ARCI e dalle altre organizzazioni democratiche del tempo libero, nel trentennale della Resistenza, stasera (con inizio alle ore 19) al Palazzo dello Sport di Roma. L'ormai famoso complesso latino americano è alla vigilia della partenza per un'ampia e lunga «tournée», che lo porterà dall'Europa agli Stati Uniti

Dopo otto anni di stimolanti esperienze

Al Filmstudio un omaggio all'«underground» originale

[illegible] stile [illegible] ottocento [illegible] compenetrano [illegible] doci [illegible] qualificative [illegible] Nel [illegible] 1967 [illegible] Andy Warhol [illegible] *Chelsea Girls* [illegible] Pop [illegible] Mo [illegible] sopratutto [illegible] cose [illegible] Pe [illegible] Tra [illegible] *underground* [illegible] breve [illegible] secondo un [illegible] rappresentazione [illegible] lo scorrimento [illegible] Andy Warhol *Chelsea Girls* [illegible] Bert [illegible] esibizione [illegible] *bue morte* [illegible] Dwoskin [illegible] opere [illegible] Andy Warhol *Could I* [illegible] *Un chant d'amour* [illegible] ultimi [illegible] quattro [illegible] secondo ambiente [illegible] — [illegible] proiettati nabbiamo [illegible] martedì al venerdì [illegible] prossimi settimana un appuntamento che [illegible] dedicato [illegible] coincide [illegible] un [illegible] punto d'arrivo della [illegible] assenza [illegible] [illegible] New [illegible] Warhol [illegible] Kenneth Anger [illegible] *Lucifer rising* [illegible] *Inauguration of the Pleasure Dome* [illegible] *Fireworks* [illegible] *Eaux d'artifice* [illegible] *Rabbit's Moon* [illegible] *Invocation of my Demon Brother* [illegible] *Scorpio Rising* [illegible] *Kustom Kar Kommandos* [illegible] *Puce Moment*