

La mostra antologica di Giacomo Manzù a Roma

Un paese di fanciulli e giganti

Sculture, disegni, gioielli, scenografie: circa centocinquanta opere dal 1929 a oggi - Un « oggetto misterioso » sulla terrazza del Pincio - Perché dopo la Porta della Morte in San Pietro e quella della « Pace e della guerra » in S. Laurenz di Rotterdam, l'artista è tornato a dedicarsi alle figure femminili e infantili - Un impegno consapevole a riscattare dalla violenza del mondo una immagine serena e positiva dell'uomo e dell'arte

CIÒ CHE CONTA PER CAMBIARE

Il vizio del radicalismo

« Per dare una spallata poderosa alla Democrazia cristiana c'è bisogno di una grande forza, con una linea politica chiara e concreta »

Per cambiare bisogna votare... la DC è un convinto che si va facendo sempre più scontato per masse sempre più grandi di cittadini al di fuori anche dell'elettorato tradizionale del nostro partito...

di questo molti si sono andati convincendo negli ultimi anni che per costringere la DC a fare i conti con la realtà del Paese bisogna darle una spallata poderosa... bisogna costringerla a cambiare le istituzioni e la politica...

aprendo nuovi orizzonti all'iniziativa delle masse costituendo condizioni diverse per l'operato politico di tutti... la DC trovasse altri pretesti per non sentirsi obbligata a confrontarsi con la realtà del Paese...

Vasta area

Converrà tuttavia spendere ancora qualche parola su questo modo di procedere... il secondo elemento che da anni la linea del mutamento è la linea di un modo nuovo di governare...

Perciò quelli che invitano a votare alla sinistra del PCI mi sembrano in questo momento compiere con leggerezza (ove non ci sia un più in vietato e colpevole anticommunismo) un atto che potrebbe aver conseguenze politiche gravissime...

L'Italia aspetta

Io credo che il senso di questo momento (il quale ovviamente non si esaurisce nella prossima scadenza elettorale, sebbene questa sia molto, molto importante) sia che in Italia c'è una immensa operazione riformatrice da compiere...



Le « Grandi pieghe al vento », 1971-'74. La scultura, in resina poliesterica, alta undici metri, è stata collocata sulla terrazza del Pincio.

« L'oggetto gigantesco e misterioso domina la terrazza del Pincio... la scultura è alta undici metri e si staglia in quasi sei metri per tre e cinquanta... »

« Sulla naturalezza a volte ravvicinata da turbare in un modo o di un volto di donna o anche di fanciullo... »

Le « pieghe »

Alla scultura monumentale in poliestere Manzù ha lavorato dal 1971 al 1974 nel tempo stesso che dava forma a delle figure di donne e di fanciulli... le pieghe al vento è stata una veste hanno sempre costretto per Manzù che non è un narratore o un mezzo plastico...

« Credo proprio che io esista perché a Manzu non tutto per tutto che non ha sotto i raggi... »

Intimità

Altre volte invece Manzù dà forma di un'altra bellezza... il gesto del Pavso di danza o quello del Grande Strippease sono sempre quelli di un corpo bello, sano, maturo e che non si spaccola in un giorno nuovo e calce...

« Credo proprio che io esista perché a Manzu non tutto per tutto che non ha sotto i raggi... »

Dario Micacchi

Con la partecipazione di artisti e studiosi

Dibattito a Bologna su arte e mercato

BOLIGNA. Il giorno 31 è svolta al Palazzo dei Congressi nel quartiere fieristico organizzata dalla Gale d'arte moderna una tavola rotonda... (che più propriamente si sarebbe potuta definire per l'impegno e la larga partecipazione di critici e operatori culturali)...

RIAPERTO IERI IL TRECENTESCO PALAZZO COMUNALE DI PISTOIA

Il restauro è durato dieci anni

È stato necessario un lavoro lungo e difficile per salvare l'edificio minato dal dissesto geologico - Uno dei più importanti interventi di ripristino effettuati in Toscana - La spesa (ottocento milioni) sostenuta interamente dall'Amministrazione comunale

DALL'INVIATO

PISTOIA. Il 1° giugno 1974 dopo 17 anni stamanti è stato riaperto al pubblico il trecentesco Palazzo comunale di Pistoia... (che fu sede del Comune di Pistoia dal 1463 al 1849)...

Un'opera complessa

Il ripristino del Palazzo comunale è stato effettuato in tre fasi successive... la prima fase consisteva nell'opera di consolidamento del tetto...

Mantenuto l'impegno

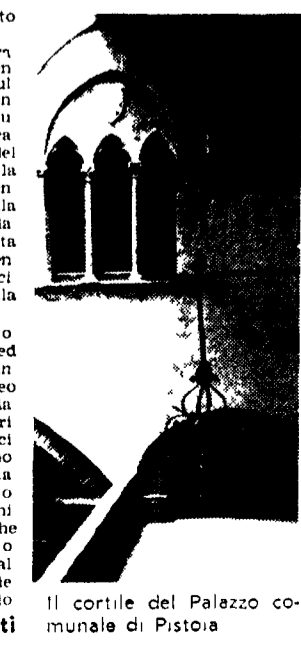
L'Amministrazione comunale ha preso queste iniziative... come ha rilevato il sindaco di Pistoia Francesco Toni...

Mantenuto l'impegno

L'Amministrazione comunale ha preso queste iniziative... come ha rilevato il sindaco di Pistoia Francesco Toni...

Mantenuto l'impegno

L'Amministrazione comunale ha preso queste iniziative... come ha rilevato il sindaco di Pistoia Francesco Toni...



Il cortile del Palazzo comunale di Pistoia

NOVITA EDITORI RIUNITI GIORGIO NAPOLITANO I COMUNISTI NELLA BATTAGLIA DELLE IDEE