

Il Festival di Chieri non incoraggia i gruppi piemontesi

Dalla nostra redazione

TORINO, 11. Quinta edizione della rassegna sperimentale di teatro, cinema, musica e arti dello spettacolo...

Interessante confronto aperto a Mosca



Che cosa devono dire i film sulla guerra?

I cineasti della generazione che ha combattuto discutono sulla necessità di trasmettere un messaggio ancora valido che tenga però conto della sensibilità della gioventù sovietica di oggi

Dalla nostra redazione

MOSCA, 11. Trenta anni dalla vittoria sul nazifascismo, i sovietici ripropongono in continuazione film sulla "grande guerra patria"...

Viadimir Monchovk al tempo della guerra era tenente di fanteria. Ora, dopo essere stato operatore nel film "Il drago di un uomo e la tragedia ottomistica"...

Il Premio Schweitzer alla memoria di Dallapiccola

FIRENZE, 11. Il premio internazionale "Albert Schweitzer" che la Fondazione intitolata al celebre filantropo, medico e musicista...

Nuovo film di Zinnemann

HOLLYWOOD, 11. Pied Zinnemann sarà il regista del film "The French Lieutenant's woman"...

abili per tutto. Ecco è questo che bisogna tra comprendere anche oggi, con il cinema e con la letteratura.

Ma nello stesso tempo abbiamo ragione anche noi che la guerra l'abbiamo fatta e vinta. Ricordo che Eisenstein, una volta, venne a trovarmi nell'ospedale militare...

Parla ora Vassili Ordinski, regista del film "Alla tua voglia e se ti è cara la tua casa". «Penso che la esperienza della guerra sia stata per tutti un reale e una vera scuola».

Ed ecco Bulat Okuglava, il noto scrittore e poeta autore, tra l'altro, dei copioni del film "Fedelia, Zena, Zenuška e Katuscia". «Il problema che tutti noi abbiamo di fronte è quello di non limitarsi alla pura e semplice registrazione degli eventi della guerra e necessaria innanzi tutto una analisi di fondo».

«Non c'è bisogno — prosegue lo scrittore Grigori Baklanov, autore dei copioni di "Un palmo di terra, Salute Maria" e recentemente dello spettacolo "Allegria"...

ho visto gesta eroiche al fronte. Ho vissuto nelle retrovie ed ho visto la guerra da un'altra angolazione. Ecco perché ora voglio scrivere un'opera per un film che descriva la vita delle retrovie, per presentare alla gente di oggi che cosa volevo dire in quegli anni non essere al fronte. Per me, perché, il fatto di trovarsi nelle retrovie significava anche non essere più un soldato.

Carlo Benedetti

NELLA FOTO una scena del film "Qui le albe sono tranquille" di Stanislav Rostotzki.

Organizzato a Roma dall'AIACE

Un viaggio a ritroso nella storia del cinema ottantenne

L'ottantesimo anniversario della nascita del cinema verrà ricordato con una serie di manifestazioni organizzate dall'AIACE (Associazione del cinema d'essai) in collaborazione con la Cineteca nazionale...

Morto il baritono Apollo Granforte

MILANO, 11. Il baritono Apollo Granforte è morto la scorsa notte nel suo appartamento di Santa Fe in Argentina dove era emigrato con i genitori. Successivamente aveva cantato in questi ultimi i maggiori teatri del mondo tra i quali la Scala di Milano...

Canti popolari della Toscana al Folkstudio

Questa sera alle 22 il Folkstudio presenterà un interessante fuori programma "Le folk singer Dodi Moscati"...

Tra la folla della Milano pebea di fine Ottocento

Efficace riduzione teatrale di un romanzo di Paolo Valera - Lo spettacolo improntato a un verismo che si stempera nella poesia

Dal nostro inviato

COMO, 11. Se ne cercate il nome sulle enciclopedie, vi qualificate o nei dizionari letterari, non lo troverete. Paolo Valera (Como 1850 - Milano 1926) è uno sconosciuto per la cultura italiana. Ma nella Milano popolare di fine secolo esercitò una influenza notevole, giornale socialista, figlio diretto del naturalismo italiano, e del verismo, fu, più che un apostolo del realismo sociale, un registratore attento delle miserie delle plebi, cittadini, degli umili e dei derelitti...

scrittore di ottanta e se ne prese un umbertina (Le terribili giornate del maggio '98) o la dilagante corruzione (Emma non si muove, I gentiluomini inerti)...

RAI TV oggi vedremo I SACCHI DI BURRI (2°, ore 21) SINFONIE D'OPERA (2°, ore 21.15)

programmi TV nazionale TV secondo Radio 1° Radio 2° Radio 3°

MICHAŁ KALECKI SULLA DINAMICA DELL'ECONOMIA CAPITALISTICA SAGGI SCELTI 1933-1970

mazzotta Foro Buonaparte 52 - 20121 Milano

LA CITTÀ RINASCIMENTALE di Giorgio Muratori Presentazione di Paolo Portoghesi

Feltrinelli in tutte le librerie AL VERTICE FANFANI di Giorgio Gullì Lire 2.500 ANDREOTTI di Ruggero Orfei Lire 2.500

IL NUOVO FASCISMO Da Salò ad Almirante. Storia del MSI di Petra Rosenbaum. Introduzione di Carlo Rossella.

LO SCIENZIATO E IL SISTEMA nei paesi sottosviluppati di Oscar Varsavsky. Prefazione di G. B. Zorzi.

PSICOLOGI E OPERAI Soggettività e lavoro nell'industria italiana di Renato A. Rozzi.

GUERRIGLIA NELL'OSSOLA a cura di M. Fim, F. Giannantonio, P. Pesenti, M. Puzos.

TEORIA DEL CINEMA RIVOLUZIONARIO Gli anni ventenni in URSS di Sergej Eizenstein, FEKS Dzi ga A. Vertov. A cura di Paolo Bertotto.

DABEIBA di G. Alvarez Gardeazabal. Romanzo Dabiba come Micon...

FORNARI Genitalità e cultura Oltre le teorie di Freud, Reich e Marcuse...

Feltrinelli ERNEST MACH L'analisi delle sensazioni: il rapporto fra fisico e psichi...

SECONDA EDIZIONE PADRE PADRONE L'educazione di un pastore di Gavino Ledda.

RAZZA PADRONA Storia della borghesia di stato di Eugenio Scalfari e Giuseppe Turani.

Novità e successi