

Si è aperto a Spoleto il Festival dei Due Mondi



«Diagramma circolare» a Torino

Le leggi del capitalismo

L'azione scenica con musiche di Alberto Bruni Tedeschi rappresentata al Regio

Nostro servizio

TORINO, 21. Diagramma circolare di Alberto Bruni Tedeschi, che inaugura la breve stagione estiva del Regio, è una azione scenica... risale agli anni Cinquanta, che esprime le reazioni di un capitalista sensibile ai problemi umani di tutte le classi sociali che gravitano attorno alla fabbrica.

La concezione concreta del lavoro è quella - assai moderna - di spettacolo totale, nel quale i discorsi vengono condotti realisticamente in prosa, la musica essendo destinata a punteggiare le situazioni con «lamentazioni» (è un riferimento a Geremia?) corali, e a due tri vocali di soli uomini (le donne qui figurano esclusivamente nella veste di vittime).

Diciamo subito che lo spettacolo gira, anche per merito della regia di Filippo Crivelli e della scenografia di Gianni Quaranta, che finalmente sfruttano le possibilità offerte dalla modernità dei mezzi a disposizione del Teatro, finora sacrificati a concezioni tradizionali. Di molta efficacia come pure i filati, a cura di Pier Giorgio Naretto e Pasquale D'Ascio.

Carlo Parmentola

Gustoso «Don Pasquale» con gli abiti moderni

La regia di Menotti ambienta la vicenda dell'opera di Donizetti negli anni Trenta e vede i protagonisti come individui senza scrupoli - Bravissimi i cantanti sotto l'abile ma un po' sommaria direzione di Keene

Dal nostro inviato

SPOLETO, 21. Avevamo incominciato col dire «con tutti i Don Pasquale che si son dati e si danno quest'anno in Italia, chi glielo ha fatto fare a Menotti di appioppare uno anche lui? Avevamo detto male Ma è che, con Don Pasquale, come si rappresenta normalmente, ed è il capolavoro che tutti sapete, più sublime della musica e sempre tra i piedi le finte mossette e parrucche di un finto Settecento.

Don Pasquale è com'era il Barbero di Siviglia di Rossini, prima della regia del grande Eduardo, le cui idee sul Don Pasquale, a proposito di avevano piuttosto incuriosito. Vorrà scusarci Menotti, se parliamo di Eduardo, ma lo facciamo a fin di bene, per lui, Menotti. Eduardo, che ha messo in scena Don Pasquale a Chicago nell'autunno scorso, vede i quattro protagonisti dell'opera in prosa, la musica essendo destinata a punteggiare le situazioni con «lamentazioni» (è un riferimento a Geremia?) corali, e a due tri vocali di soli uomini (le donne qui figurano esclusivamente nella veste di vittime).

Abbiamo dunque, un Don Pasquale che sa finalmente di qualcosa anche dal punto di vista dell'azione scenica. Gian Carlo Menotti ha trasportato l'azione negli anni intorno al 1930, azzeccando un colpo eccezionale. La sublime sciocchezza di cui dicevamo si è trasformata in un divertimento sottile, ricco di garbo, di mille sfumature e proprio di quell'humour che nessuno sa più dove sta di casa.

La casa di Don Pasquale si vede ricavata, con modestia, in un palazzo a suo tempo sontuoso. Tra una parete e l'altra, la domestica, scappatina e con lo sciallino sulle spalle, stende i panni del bucato. Ed è in mezzo a questi panni (i panni sporchi si lavano in casa), che il Dottor Malatesta prepara il suo tranello.

Il Malatesta adombra le figure di gangster americani, accigliati e spietati come quelli imperonati intorno al 1930 da George Raft e Paul Muni. Vi ricordate di quest'ultimo in Scarface? Sembrava delitti, facendosi annunciare da una melodia donizettiana, fischiettata con bravura. Ed ecco che qui, i quattro mattoni, cantano tutti le musiche di Donizetti, in questo Don Pasquale nel quale si imbroglia una vicenda. E non è certo soltanto un caso che il nipote del Don Pasquale - un Tri - Treza vesta panni di un giovane squadrata emiciana, cinturone, pantaloni alla zuava, stivali.

Carlo Parmentola

Cominciano oggi gli spettacoli di balletto

Dal nostro corrispondente

SPOLETO, 21. Domani, domenica, al Festival dei Due Mondi di Spoleto sarà di scena il balletto con la «prima» della compagnia di Twyla Tharp, che presenterà il programma: Dance and dances al Teatro Nuovo (ore 20.30). Si tratta di un complesso che si esibirà per la prima volta in Italia precedentemente dagli apprezzamenti molto positivi della critica americana.

Erasmus Valente

in breve

Film sugli animali africani

Novanta documentari a Grenoble

Si cerca un attore per Bruce Lee

Premio per Bertrand Tavernier

La formula della competizione non ha più interesse

Ha vinto «Grande amore» nell'interpretazione del «Guardiano del Faro» (Federico Monti-Arduini)

Dal nostro inviato

le prime

Musica

Thomas Schippers all'Auditorio

Cinema

Lo schiaffo

Radio 1°

Radio 2°

Radio 3°

DISCO PER L'ESTATE

Cominciano oggi gli spettacoli di balletto

le prime

Musica

Thomas Schippers all'Auditorio

Cinema

Radio 1°

Radio 2°

Radio 3°

controcanale

oggi vedremo

programmi

TV nazionale

TV secondo

Radio 1°

Radio 2°

Radio 3°

Advertisement for RICOH QUARTZ watches. Text: 'CHI VI PUÒ OFFRIRE OGGI LA PRECISIONE "QUARTZ" AD UN PREZZO COSÌ INTERESSANTE? RICOH, NATURALMENTE!' Includes an image of a watch and the RICOH logo.