

Il Massimo di Palermo in crisi per le manovre della DC

Dalla nostra redazione PALERMO, 25

È in forse l'effettuazione della stagione estiva del Teatro Massimo di Palermo...

La notizia delle dimissioni di Lanza Tomasi è venuta alla luce ufficialmente solo oggi...

Nominato nel 1971 coadiutore artistico, Lanza venne incaricato di organizzare la stagione per tre anni dalle manovre clientelari della corrente antirealista palermitana...

Sovrintendente per un breve periodo venne nominato anche l'attuale sindaco di Palermo, il colonnello Giacomo Marchello, fantasma...

La polemica ha anche uno strascico « sindacale », con un comunicato a firma delle segreterie aziendali dei sindacati del Massimo...

Gli spettacoli di « Danza '75 »

Il balletto della Scala padrone del campo a Venezia

Applausi, nonostante i limiti del complesso - Le responsabilità per l'episodio dei gorilla iraniani

Dal nostro inviato

VENEZIA, 25

Gran successo del corpo di ballo della Scala alla Fenice e gran pioggia in serata...

Oggi gli iraniani se ne sono andati, insulsi e spinti, e la loro ultima apparizione, programmata per il Campo Marzio, è stata annullata...

Ma ancor meno ha giovato la posizione scandalosamente reticente assunta dalla direzione artistica...

E veniamo ora alla cronaca « artistica » della giornata. Si comincia con un test di un'opera di Balanchine...

Nel frattempo, però, il balletto scaligero è quel che è...

Balletto Saggio-spettacolo all'Aventino

Si è avuto l'altra sera il saggio di fine anno, esibito dalla Accademia nazionale di danza nella bella sede all'Aventino...

Ad apertura, un'azione coreografata dal titolo di un capovolgimento di Haydn, la Sinfonia n. 101, non opportunisticamente utilizzata...

«Il Borghese» costretto a ritrattare le accuse a Mario Gallo

Il processo per diffamazione intentato dall'ex presidente dell'Ente Gestione Cinema, Mario Gallo, contro Il Borghese...

Dal nostro inviato

VENEZIA, 25

Sebbene sia una preoccupante tendenza del romanzo metraggio, un film di quattrocento minuti ancora non l'avevamo visto...

La Settimana veronese diretta da Pietro Barzisa, ci ha mostrato l'intero spettacolo nella giornata più lunga della sua storia...

Perché partono i Nilsson col loro bambini e un altro è in arrivo rendendo il « viaggio » anche più disagiato?

Sono racconti che vogliono avere una loro precisa morale, una carica polemica espressa attraverso una molteplicità di simboli...

Finalmente lo sbarco; e qui Troelli, come Wagner e Char Hül, ci dà impressionisticamente le prime immagini del nuovo continente...

Il carattere di questa elaborazione dice « ruffian » e « melocico e consonante ». Ma a noi, più che saldamente tonale, essa sembra piuttosto monotona...

Tre serate con Alvin Curran - lunedì l'altro ieri e ieri - hanno di musica contemporanea, che si è protratta per tre mesi circa...

Dal nostro inviato

VERONA, 25

Sebbene sia una preoccupante tendenza del romanzo metraggio, un film di quattrocento minuti ancora non l'avevamo visto...

La Settimana veronese diretta da Pietro Barzisa, ci ha mostrato l'intero spettacolo nella giornata più lunga della sua storia...

Perché partono i Nilsson col loro bambini e un altro è in arrivo rendendo il « viaggio » anche più disagiato?

Sono racconti che vogliono avere una loro precisa morale, una carica polemica espressa attraverso una molteplicità di simboli...

Finalmente lo sbarco; e qui Troelli, come Wagner e Char Hül, ci dà impressionisticamente le prime immagini del nuovo continente...

Il carattere di questa elaborazione dice « ruffian » e « melocico e consonante ». Ma a noi, più che saldamente tonale, essa sembra piuttosto monotona...

Tre serate con Alvin Curran - lunedì l'altro ieri e ieri - hanno di musica contemporanea, che si è protratta per tre mesi circa...

La settimana internazionale del cinema

Un'«Odissea» svedese su grandi schermi di Verona

Proiettato integralmente (sei ore e mezzo) il dittico di Jan Troell sul viaggio di una famiglia contadina dello Småland che va alla ricerca della terra promessa nell'America dell'Ottocento

Dal nostro inviato

VERONA, 25

Sebbene sia una preoccupante tendenza del romanzo metraggio, un film di quattrocento minuti ancora non l'avevamo visto...

La Settimana veronese diretta da Pietro Barzisa, ci ha mostrato l'intero spettacolo nella giornata più lunga della sua storia...

Perché partono i Nilsson col loro bambini e un altro è in arrivo rendendo il « viaggio » anche più disagiato?

Sono racconti che vogliono avere una loro precisa morale, una carica polemica espressa attraverso una molteplicità di simboli...

Finalmente lo sbarco; e qui Troelli, come Wagner e Char Hül, ci dà impressionisticamente le prime immagini del nuovo continente...

Il carattere di questa elaborazione dice « ruffian » e « melocico e consonante ». Ma a noi, più che saldamente tonale, essa sembra piuttosto monotona...

Tre serate con Alvin Curran - lunedì l'altro ieri e ieri - hanno di musica contemporanea, che si è protratta per tre mesi circa...

Ad apertura, un'azione coreografata dal titolo di un capovolgimento di Haydn, la Sinfonia n. 101, non opportunisticamente utilizzata...

Dal nostro inviato

VERONA, 25

Sebbene sia una preoccupante tendenza del romanzo metraggio, un film di quattrocento minuti ancora non l'avevamo visto...

La Settimana veronese diretta da Pietro Barzisa, ci ha mostrato l'intero spettacolo nella giornata più lunga della sua storia...

Perché partono i Nilsson col loro bambini e un altro è in arrivo rendendo il « viaggio » anche più disagiato?

Sono racconti che vogliono avere una loro precisa morale, una carica polemica espressa attraverso una molteplicità di simboli...

Finalmente lo sbarco; e qui Troelli, come Wagner e Char Hül, ci dà impressionisticamente le prime immagini del nuovo continente...

Il carattere di questa elaborazione dice « ruffian » e « melocico e consonante ». Ma a noi, più che saldamente tonale, essa sembra piuttosto monotona...

Tre serate con Alvin Curran - lunedì l'altro ieri e ieri - hanno di musica contemporanea, che si è protratta per tre mesi circa...

Ad apertura, un'azione coreografata dal titolo di un capovolgimento di Haydn, la Sinfonia n. 101, non opportunisticamente utilizzata...

Dal nostro inviato

VERONA, 25

Sebbene sia una preoccupante tendenza del romanzo metraggio, un film di quattrocento minuti ancora non l'avevamo visto...

La Settimana veronese diretta da Pietro Barzisa, ci ha mostrato l'intero spettacolo nella giornata più lunga della sua storia...

Perché partono i Nilsson col loro bambini e un altro è in arrivo rendendo il « viaggio » anche più disagiato?

Sono racconti che vogliono avere una loro precisa morale, una carica polemica espressa attraverso una molteplicità di simboli...

Finalmente lo sbarco; e qui Troelli, come Wagner e Char Hül, ci dà impressionisticamente le prime immagini del nuovo continente...

Il carattere di questa elaborazione dice « ruffian » e « melocico e consonante ». Ma a noi, più che saldamente tonale, essa sembra piuttosto monotona...

Tre serate con Alvin Curran - lunedì l'altro ieri e ieri - hanno di musica contemporanea, che si è protratta per tre mesi circa...

Ad apertura, un'azione coreografata dal titolo di un capovolgimento di Haydn, la Sinfonia n. 101, non opportunisticamente utilizzata...

RAI TV

controcanale

TEHERAN - La seconda puntata ha confermato e accresciuto l'interesse del programma «La guerra al lato della pace»...

Tipico, ad esempio, l'accenno di Roosevelt, nel primo colloquio con Stalin, alla propria visione dell'Indocina come una sorta di « Svizzera dell'Asia »...

Le questioni più importanti discusse nell'incontro di Teheran furono quelle dell'operazione «Overlord», cioè dell'apertura di un secondo fronte, con lo sbarco in Normandia...

Comunque, nel complesso, almeno nei limiti che si sono detti, sia i registi, sia gli attori, hanno continuato ad affrontare il loro compito con discrezione...

oggi vedremo

IRONSIDE (1°, ore 21,15)

Il sergente Mike è il titolo del telefilm della serie Ironside che va in onda stasera. La regia è di Tony Leader...

programmi

TV nazionale 10,15 Programma cinematografico 12,30 Sapere 12,55 Nord chiama Sud 13,30 Telegiornale 14,00 Oggi al Parlamento 14,15 Celebrazioni per il 201. anniversario del Corpo della Guardia di Finanza 17,00 Telegiornale 17,15 L'isola delle cavallette 17,45 La TV dei ragazzi 18,45 Sapere 19,45 Cronache italiane

TV secondo

18,15 Protestantissimo 18,30 Sorgente di vita 19,30 in guardia, marina 19,45 Telegiornale sport 20,00 Ore 20 20,30 Telegiornale 21,00 Quindici minuti prima di... 21,15 Spaccaquindici 22,30 Sport

Radio 1°

GIORNALE RADIO - Ore 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Radio 3°

Ore 8,30: Maud in Haud; 8,45: Fogli d'album; 9,30: Concerto di apertura; 10,30: Apertura di una settimana; 11,30: Il disco in vetrina; 12,30: Musica leggera; 13,30: Concerto; 14,30: Maud in Haud; 15,30: Musica leggera; 16,30: Concerto; 17,30: Maud in Haud; 18,30: Musica leggera; 19,30: Concerto; 20,30: Maud in Haud; 21,30: Musica leggera; 22,30: Concerto; 23,30: Maud in Haud; 24,30: Musica leggera; 25,30: Concerto; 26,30: Maud in Haud; 27,30: Musica leggera; 28,30: Concerto; 29,30: Maud in Haud; 30,30: Musica leggera; 31,30: Concerto; 32,30: Maud in Haud; 33,30: Musica leggera; 34,30: Concerto; 35,30: Maud in Haud; 36,30: Musica leggera; 37,30: Concerto; 38,30: Maud in Haud; 39,30: Musica leggera; 40,30: Concerto; 41,30: Maud in Haud; 42,30: Musica leggera; 43,30: Concerto; 44,30: Maud in Haud; 45,30: Musica leggera; 46,30: Concerto; 47,30: Maud in Haud; 48,30: Musica leggera; 49,30: Concerto; 50,30: Maud in Haud; 51,30: Musica leggera; 52,30: Concerto; 53,30: Maud in Haud; 54,30: Musica leggera; 55,30: Concerto; 56,30: Maud in Haud; 57,30: Musica leggera; 58,30: Concerto; 59,30: Maud in Haud; 60,30: Musica leggera; 61,30: Concerto; 62,30: Maud in Haud; 63,30: Musica leggera; 64,30: Concerto; 65,30: Maud in Haud; 66,30: Musica leggera; 67,30: Concerto; 68,30: Maud in Haud; 69,30: Musica leggera; 70,30: Concerto; 71,30: Maud in Haud; 72,30: Musica leggera; 73,30: Concerto; 74,30: Maud in Haud; 75,30: Musica leggera; 76,30: Concerto; 77,30: Maud in Haud; 78,30: Musica leggera; 79,30: Concerto; 80,30: Maud in Haud; 81,30: Musica leggera; 82,30: Concerto; 83,30: Maud in Haud; 84,30: Musica leggera; 85,30: Concerto; 86,30: Maud in Haud; 87,30: Musica leggera; 88,30: Concerto; 89,30: Maud in Haud; 90,30: Musica leggera; 91,30: Concerto; 92,30: Maud in Haud; 93,30: Musica leggera; 94,30: Concerto; 95,30: Maud in Haud; 96,30: Musica leggera; 97,30: Concerto; 98,30: Maud in Haud; 99,30: Musica leggera; 100,30: Concerto; 101,30: Maud in Haud; 102,30: Musica leggera; 103,30: Concerto; 104,30: Maud in Haud; 105,30: Musica leggera; 106,30: Concerto; 107,30: Maud in Haud; 108,30: Musica leggera; 109,30: Concerto; 110,30: Maud in Haud; 111,30: Musica leggera; 112,30: Concerto; 113,30: Maud in Haud; 114,30: Musica leggera; 115,30: Concerto; 116,30: Maud in Haud; 117,30: Musica leggera; 118,30: Concerto; 119,30: Maud in Haud; 120,30: Musica leggera; 121,30: Concerto; 122,30: Maud in Haud; 123,30: Musica leggera; 124,30: Concerto; 125,30: Maud in Haud; 126,30: Musica leggera; 127,30: Concerto; 128,30: Maud in Haud; 129,30: Musica leggera; 130,30: Concerto; 131,30: Maud in Haud; 132,30: Musica leggera; 133,30: Concerto; 134,30: Maud in Haud; 135,30: Musica leggera; 136,30: Concerto; 137,30: Maud in Haud; 138,30: Musica leggera; 139,30: Concerto; 140,30: Maud in Haud; 141,30: Musica leggera; 142,30: Concerto; 143,30: Maud in Haud; 144,30: Musica leggera; 145,30: Concerto; 146,30: Maud in Haud; 147,30: Musica leggera; 148,30: Concerto; 149,30: Maud in Haud; 150,30: Musica leggera; 151,30: Concerto; 152,30: Maud in Haud; 153,30: Musica leggera; 154,30: Concerto; 155,30: Maud in Haud; 156,30: Musica leggera; 157,30: Concerto; 158,30: Maud in Haud; 159,30: Musica leggera; 160,30: Concerto; 161,30: Maud in Haud; 162,30: Musica leggera; 163,30: Concerto; 164,30: Maud in Haud; 165,30: Musica leggera; 166,30: Concerto; 167,30: Maud in Haud; 168,30: Musica leggera; 169,30: Concerto; 170,30: Maud in Haud; 171,30: Musica leggera; 172,30: Concerto; 173,30: Maud in Haud; 174,30: Musica leggera; 175,30: Concerto; 176,30: Maud in Haud; 177,30: Musica leggera; 178,30: Concerto; 179,30: Maud in Haud; 180,30: Musica leggera; 181,30: Concerto; 182,30: Maud in Haud; 183,30: Musica leggera; 184,30: Concerto; 185,30: Maud in Haud; 186,30: Musica leggera; 187,30: Concerto; 188,30: Maud in Haud; 189,30: Musica leggera; 190,30: Concerto; 191,30: Maud in Haud; 192,30: Musica leggera; 193,30: Concerto; 194,30: Maud in Haud; 195,30: Musica leggera; 196,30: Concerto; 197,30: Maud in Haud; 198,30: Musica leggera; 199,30: Concerto; 200,30: Maud in Haud; 201,30: Musica leggera; 202,30: Concerto; 203,30: Maud in Haud; 204,3