

Biennale - Teatro

Meredith Monk e il suo poetico sogno collettivo

In « Educazione di una bambina » danza, gestualità, voce e musica si fondono in uno spettacolo che si propone con simpatica schiettezza

Dal nostro inviato

VENEZIA, 18

Il maltempo ha impedito che, l'altro ieri e ieri, i Sei...

La pioggia scrosciante di ieri non ha disturbato, per contro, l'ultima rappresentazione...

vasto capannone, già più volte utilizzato come luogo teatrale...

Educazione di una bambina è opera, come ormai spesso accade, di difficile classificazione...

Non chiedete, ora, di raccontarvi « Educazione di una bambina »...

Sulla rivista letteraria Novecento è così apparso un importante scritto del critico cinematografico...

Chi abbia visto i lavori di Robert Wilson il quale deve qualcosa alla Monk...

Aggeo Savioli

Resi pubblici altri quaderni del regista



I diversi mondi di Grigori Kosintzev

L'impegno e i metodi di lavoro per portare sullo schermo opere di Pusckin e Shakespeare — Il progetto della « Fuga di Tolstoj »

Dalla nostra redazione

MOSCA, 18

« I quaderni di lavoro » redatti giorno per giorno dal grande regista sovietico Grigori Kosintzev...

Sulla rivista letteraria Novecento è così apparso un importante scritto del critico cinematografico...

Chi abbia visto i lavori di Robert Wilson il quale deve qualcosa alla Monk...

Aggeo Savioli

Dalla nostra redazione

MOSCA, 18

« I quaderni di lavoro » redatti giorno per giorno dal grande regista sovietico Grigori Kosintzev...

Sulla rivista letteraria Novecento è così apparso un importante scritto del critico cinematografico...

Chi abbia visto i lavori di Robert Wilson il quale deve qualcosa alla Monk...

Aggeo Savioli

Dalla nostra redazione

MOSCA, 18

« I quaderni di lavoro » redatti giorno per giorno dal grande regista sovietico Grigori Kosintzev...

Sulla rivista letteraria Novecento è così apparso un importante scritto del critico cinematografico...

Chi abbia visto i lavori di Robert Wilson il quale deve qualcosa alla Monk...

Aggeo Savioli

Alla RAI di Torino

Il « Dies Irae » interpretato da Gentilucci

Oltre alla novità del compositore italiano, Massimo Pradella ha diretto musiche di Schumann e Chopin

Nostro servizio

TORINO, 18

Un pensiero di Brecht « La società può benissimo godere anche della grandiosità d'un fiume rovinosamente straripato... »

« Adesso — scriveva Kosintzev nei suoi diari — in me si intrecciano due lavori: Gogoljada e La tempesta. Che legame strano? »

« I quaderni sono fitti di note. Leggiamo ancora: « Il metodo di lavoro: pulire il mito dalle parole ricostruite nel mio « teatro »... »

« E ancora: « Miranda. Vedi: ginnastica. Balletto sul ghiaccio. La faccia come quella di Pasolini (Decamerone)... »

« Ed ecco alcuni brani dalla Fuga di Tolstoj. « Il treno — scrive il regista — è una delle scene principali. Tolstoj è stretto dalla gente in una vettura di terza classe... »

« Ed ecco alcuni brani « Sono sicuro — scrive Kosintzev — che le opere di Shakespeare sono opere e non un'attività di studio... »

« Ed ecco alcuni brani « Sono sicuro — scrive Kosintzev — che le opere di Shakespeare sono opere e non un'attività di studio... »

« Ed ecco alcuni brani « Sono sicuro — scrive Kosintzev — che le opere di Shakespeare sono opere e non un'attività di studio... »

« Ed ecco alcuni brani « Sono sicuro — scrive Kosintzev — che le opere di Shakespeare sono opere e non un'attività di studio... »

« Ed ecco alcuni brani « Sono sicuro — scrive Kosintzev — che le opere di Shakespeare sono opere e non un'attività di studio... »

va tanto il caloroso successo di pubblico quanto i fischi isolati di alcuni ben noti fascisti...

Il concerto comprendeva anche l'Overture del Manfred di Schumann, letta in chiave antiretorica e penetrante...

« Adesso — scriveva Kosintzev nei suoi diari — in me si intrecciano due lavori: Gogoljada e La tempesta. Che legame strano? »

« I quaderni sono fitti di note. Leggiamo ancora: « Il metodo di lavoro: pulire il mito dalle parole ricostruite nel mio « teatro »... »

« E ancora: « Miranda. Vedi: ginnastica. Balletto sul ghiaccio. La faccia come quella di Pasolini (Decamerone)... »

« Ed ecco alcuni brani dalla Fuga di Tolstoj. « Il treno — scrive il regista — è una delle scene principali. Tolstoj è stretto dalla gente in una vettura di terza classe... »

« Ed ecco alcuni brani « Sono sicuro — scrive Kosintzev — che le opere di Shakespeare sono opere e non un'attività di studio... »

« Ed ecco alcuni brani « Sono sicuro — scrive Kosintzev — che le opere di Shakespeare sono opere e non un'attività di studio... »

« Ed ecco alcuni brani « Sono sicuro — scrive Kosintzev — che le opere di Shakespeare sono opere e non un'attività di studio... »

« Ed ecco alcuni brani « Sono sicuro — scrive Kosintzev — che le opere di Shakespeare sono opere e non un'attività di studio... »

« Ed ecco alcuni brani « Sono sicuro — scrive Kosintzev — che le opere di Shakespeare sono opere e non un'attività di studio... »

RAI U controcanale

SOGNI IMPIEGATIZI — Relazione di un uomo, quello di Giandomenico Fracchia...

Per il momento, comunque, il racconto sembra decisamente chiuso entro i limiti consueti...

Tutto, quindi, almeno fin qui, sembra affidato alla duttilità di Villaggio...

E, tutto sommato, questo capitolo della vita di Fracchia, dedicato all'amore...

« Utopia » domani a Parigi

PARIGI, 18. Dopo Giorgio Strehler, che con Il Campiello ha ottenuto a Parigi uno straordinario successo di critica e di pubblico...

La vicenda musicale è complessa, piena di ambiguità e di espressioni che solo una grande esecuzione è in grado di far assicurare al ruolo di contraddizioni dialettiche...

« Utopia » domani a Parigi

PARIGI, 18. Dopo Giorgio Strehler, che con Il Campiello ha ottenuto a Parigi uno straordinario successo di critica e di pubblico...

La vicenda musicale è complessa, piena di ambiguità e di espressioni che solo una grande esecuzione è in grado di far assicurare al ruolo di contraddizioni dialettiche...

« Utopia » domani a Parigi

PARIGI, 18. Dopo Giorgio Strehler, che con Il Campiello ha ottenuto a Parigi uno straordinario successo di critica e di pubblico...

ETAS LIBRI. Charles Bettelheim LE LOTTE DI CLASSE IN URSS 1917/1923. L. 5.000. Una visione radicalmente nuova, scava di dogmatismi e trionfalismi...

LA PROSPETTIVA DELL'UOMO. L. 2.500. Capitalismo e socialismo di fronte alla crisi. Una critica radicale della società industriale...

una nuova collana. Nicols Poulantzas CLASSI SOCIALI E CAPITALISMO OGGI. L. 5.000. I conflitti sociali nel capitalismo contemporaneo...

le prime. Cinema. Lo sciacallo di Nahueltoro. Presentato alla Mostra del nuovo cinema di Pesaro, nel 1970 — quando l'« esperimento dell'Unità »...

Una vasta eredità. In fine c'è da segnalare una altra importante pubblicazione...

ULTIMI OSCAR. Ettore Lo Gatto PROFILO DELLA LETTERATURA RUSSA dalle origini a Solzenicyn. L. 3500. Serie Oscar Studio.

Irwin Shaw LUCY CROWN. Traduzione di Bruno Oddera. Su licenza temporanea dell'Editore Bompiani. L. 1500.

DETTI SEGRETI DI GESÙ. A cura di Luigi Moraldi. Novità assoluta. L. 1500. Gabriele d'Annunzio LA CITTÀ MORTA. Introduzione di Emilio Mariano. L. 1000.

Grazia Deledda COSIMA. Introduzione e bibliografia a cura di Vittorio Spinazzola. Note di Antonio Baldini. L. 1000.

André Gide SE IL SEME NON MUORE. Traduzione di Garibaldi Marussi. Introduzione di Roberto Cantini. Su licenza temporanea dell'Editore Bompiani. L. 1400.

Lucien Goldman INTRODUZIONE A KANT. Traduzione di Susanna Mantovani e Vito Messana. Su licenza di SugarCo Edizioni. L. 1600. Serie Oscar Studio.

Lee Falk e Ray Moore IL GIUSTIZIERE INCALZAMAGLIA ritorna l'Uomo Mascherato nelle sue più famose avventure. Traduzione di Beppi Zancan. L. 850. Serie Oscar Cartoons.

CONTRO LE MISTIFICAZIONI E LE POLEMICHE DI LA MALFA E DI CERTA STAMPA UN LIBRO ATTUALE SUL PUBBLICO IMPIEGO. saverio caruso burocrazia e capitale in Italia ideologia e struttura. prefazione di Valentino Parato. Bertani Editore Verona.

la prima. Cinema. Lo sciacallo di Nahueltoro. Presentato alla Mostra del nuovo cinema di Pesaro, nel 1970 — quando l'« esperimento dell'Unità »...

ULTIMI OSCAR. Ettore Lo Gatto PROFILO DELLA LETTERATURA RUSSA dalle origini a Solzenicyn. L. 3500. Serie Oscar Studio.

Irwin Shaw LUCY CROWN. Traduzione di Bruno Oddera. Su licenza temporanea dell'Editore Bompiani. L. 1500.

DETTI SEGRETI DI GESÙ. A cura di Luigi Moraldi. Novità assoluta. L. 1500. Gabriele d'Annunzio LA CITTÀ MORTA. Introduzione di Emilio Mariano. L. 1000.

negli OSCAR c'è. MONDADORI. LIBRERIA B DISCOTECA RINASCITA. Via Botteghe Oscure 1-2 Roma. Tutti i libri e i dischi italiani ed esteri.