

Decisione unitaria dei sindacati

Martedì sciopera il Teatro di Roma

Nel pomeriggio assemblea aperta all'Argentina. Giornata di protesta contro la Giunta comunale prima responsabile delle inadempienze statutarie

Una giornata di sciopero dei lavoratori dipendenti e degli attori del Teatro di Roma è stata indetta per martedì 11 novembre prossimo dalla Federazione unitaria dei lavoratori dello spettacolo (F.U.L.S. F.U.L.S. e U.I.S.).

Zurlini porta sullo schermo «Il deserto dei tartari»

Vittorio Gassman, Giuliano Gemelli, Jean-Louis Trintignant, Philippe Noiret, Helmut Griem, Jacques Perrin e Max Von Sydow saranno gli interpreti del «Deserto dei tartari» di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, tratto dall'omonimo romanzo di Dino Buzzati, sarà frutto di una coproduzione fra Italia, Francia e Germania federale. L'italiano cinematografico ha assicurato i diritti per la distribuzione in Italia, e l'esclusività mondiale.

È morta ieri l'attrice e regista Tatiana Pavlova

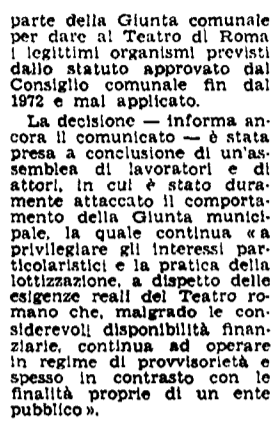
Rischiano la distruzione numerosi film americani

LONDRA. 7. Il British Film Institute ha lanciato oggi un appello alla Metro Goldwyn Mayer perché modifichi le disposizioni date per la distruzione delle copie di suoi film che vanno dal 1932 al 1942.

le prime

Cinema Mean streets

Storia di quattro giovani amici nella Little Italy di New York. Tony Gatsky, un bar; Charlie, protetto dal potente zio, aspira a metter su un locale di prestigio; Michele si batteva fra il contrabbando e lo strozzinaggio; Johnny Boy gioca, scommette, perde. Ma nessuno del gruppo guarda per il sottile, che si tratta di imbrogliare il prossimo.



Tina Aumont nel cast del «Casanova» di Fellini



Tina Aumont (nella foto) è stata scelta da Fellini per la parte di Enrichetta in Casanova, giunto ormai a circa metà della lavorazione, che dovrebbe concludersi ai primi di febbraio.

Dedicato a Pasolini il Festival di Parigi

PARIGI. 7. Per ricordare la figura di Pier Paolo Pasolini, le sue opere il Festival cinematografico di Parigi ha deciso di dedicare all'autore italiano la prima edizione della manifestazione, nel corso della quale verrà proiettato in anteprima assoluta il suo ultimo film «Satò o le centoventi giornate di Sodoma».

Le dolci zie

Il giovane ed inesperto Libero vive con il nonno anarchico e mangiapreti, che l'ha sottratto alle grinfie di tre zie nubbili, le quali ne bramano la tutela. Ma, con l'aiuto di un sacerdote meschino e dei carabinieri, le zie si ritirano per impossessarsi del fanciullo, al quale clergano apprensive cure e trattamenti lussuosi.

Per la cronica mancanza di impianti

Boehm dirigerà nella capitale solo per un'élite

L'Auditorio occupato per alcune ore da duecento giovani che nonostante una lunga fila non sono riusciti ad acquistare il biglietto

Ieri a Roma circa duecento giovani hanno occupato nella mattinata l'Auditorio di via delle Murgelle (viale) svolgendo i concerti dell'Accademia di Santa Cecilia, in segno di protesta contro la impossibilità di acquistare un biglietto per ascoltare la IX Sinfonia di Beethoven diretta dall'illustre maestro Karl Boehm.

L'occupazione dell'Auditorio si è protratta sin nel tardo pomeriggio, senza incidenti. Il personale dell'Accademia di Santa Cecilia e gli occupanti l'Auditorio hanno reciprocamente dato prova di senso di responsabilità, comprendendo gli uni le ragioni degli altri.

Intempestivo intervento del governo

Sarà dimezzata l'Orchestra della Fenice?

I professori veneziani costretti a scegliere su due piedi fra insegnamento e attività concertistica - Una proposta di legge comunista

Dalla nostra redazione

VENEZIA. 7. Al timone per lo scioglimento dell'orchestra della RAI di Venezia, aggiungiamo oggi forti preoccupazioni per le sorti di un'altra prestigiosa orchestra, quella del teatro «La Fenice» di Venezia.

Dalla nostra redazione

Non è evidentemente sbagliato in sé quel provvedimento: «La legge è giusta, nessuno deve godere di doppi stipendi, deve essere chiaro che se tutti d'accordo non vogliono, si può fare a meno di un'orchestra».

Si sviluppa il dibattito culturale e politico

In URSS «processo» alla critica musicale

Franca e vasta discussione, su posizioni spesso contrastanti, al Plenum dell'Unione dei compositori: come porsi di fronte alle opere nuove e ad un pubblico estremamente differenziato

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

«Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

«Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

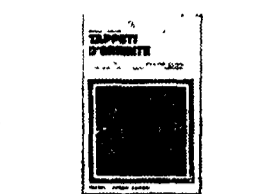
Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

Dalla nostra redazione

MOSCA. 7. «Processo», nel corso di un vasto dibattito, alla critica musicale sovietica: la scoperta dell'interessante e franche discussioni che rivela, tra l'altro, problemi, tendenze e precise prese di posizione.

FRATELLI FABBRI EDITORI



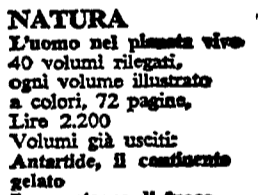
CERCATUTTO. Ogni volume illustrato a colori, Lire 1.200. Una collana di manuali pratici da usare come una guida.



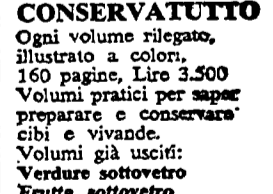
I GRANDI DELLA LETTERATURA. volumi in broccata Lire 850 ciascuno. Volumi già usciti: Il ritratto di Dorian Gray di O. Wilde, Teresa Raquin di E. Zola.



GLI OCEANI di Jacques Yves Cousteau. 20 volumi rilegati, ogni volume illustrato a colori, 156 pagine, Lire 4.000.



NATURA. L'usmo nel pianeta vivo. 40 volumi rilegati, ogni volume illustrato a colori, 72 pagine, Lire 2.200.



CONSERVATUTTO. Ogni volume rilegato, illustrato a colori, 160 pagine, Lire 3.500.

UNCINETTO COSP. 2 volumi rilegati, ogni volume illustrato a colori, 120 pagine, Lire 3.500.

tornano le ricerche dell'Europeo. Torna un grande successo editoriale: le Ricerche dell'Europeo, dedicate agli insegnanti e agli studenti. Da quest'anno L'Europeo mette a disposizione speciali raccoglitori per tenervi insieme i vari fascicoli delle Ricerche.

FRATELLI FABBRI EDITORI