

L'Orchestra della Scala suona per l'Innocenti a Lambrate

Prima giornata di lotta

Dopodomani in sciopero tutti gli Enti musicali

La manifestazione indetta per sollecitare la riforma e per una pronta conclusione delle trattative per il contratto di lavoro

Dopodomani uno sciopero di ventiquattro ore bloccherà l'attività di tutti gli Enti lirici e sinfonici italiani...

ma ancora il comunicato — le organizzazioni sindacali hanno fatto presente al Ministero del Turismo e dello Spettacolo la situazione...

Alle carenze legislative — sostengono i Consigli d'azienda e le organizzazioni sindacali — va ad aggiungersi il vuoto contrattuale...

Nel corso della riunione — informa ancora il comunicato — sono stati più volte sottolineati l'impegno del sindacato per la riforma e la concreta azione condotta anche nelle trattative per il rinnovo del contratto...

«La mancanza di positivi sviluppi, dopo lo sciopero di martedì 11, in merito ai problemi posti — conclude il comunicato — determinerà la prosecuzione della lotta secondo il programma predisposto dalle organizzazioni sindacali...

Nel giorno scorsi — Infor-

Incontro a Roma con il regista greco-parigino

Costa-Gavras prepara un film sulle multinazionali

Le esperienze della Resistenza in Europa e della riconquista della democrazia nel suo paese - Apprezzamento per la politica del Partito comunista italiano - Una filmografia rivelatrice di un costante impegno



Costa-Gavras si divide in questi giorni tra Roma, Parigi e New York. È qui a Roma che il regista sta discutendo con lo sceneggiatore Franco Solinas del suo nuovo film...

Al parallelo con quanto, diversamente, avviene in Italia negli stessi anni, il regista attende con ansia il libro che, su quel tema scottante, prepara ora il PC greco (dell'ultimo anno) come ha avuto un importante contributo alla chiarificazione di un complesso e tragico nodo storico...

stimoni di quell'episodio), ci si è richiamati ad un libro. Allora fu il romanzo di Vasilikos a ispirare il film, ora l'opera di Hervé Villier. Ma il regista e lo sceneggiatore Jorge Semprun hanno ricostruito, come è loro costume, tutta l'indagine, prima di portare sullo schermo la vicenda...

Mirella Acconciavacca Nella foto: Costa-Gavras con Jacques Perrin; quest'ultimo è attore e produttore associato dell'Affare della sezione speciale.

All'Aquila caloroso successo del concerto del trentennale

Dal nostro corrispondente

L'AQUILA, 8 Il ventunesimo anniversario del primo concerto con il quale la Società aquilana del concerto «B. Bartolotti» iniziava la sua attività culturale il 7 novembre 1946 è stato solennemente celebrato...

Il folto pubblico che gremito il teatro ha vivamente e calorosamente applaudito la pianista Ornella Santolucido e l'Orchestra sinfonica abruzzese diretta dal maestro Gianluigi Gelmetti ha presentato ad un folto pubblico due opere di Beethoven: il Concerto n. 5 in mi minore per pianoforte e orchestra e la VII Sinfonia in la maggiore op. 92.

Al concerto — che dà il via alla stagione del trentennale dell'istituzione — ha assistito il segretario generale del PCI, compagno Enrico Berlinguer, che si è congratulato con il direttore artistico della Società dei Concerti, compagno Nino Carlini, per la sua opera svolta in trenta anni per lo sviluppo e la conoscenza dell'arte musicale...

Erano presenti anche il presidente del Consiglio regionale, Marcello Russo, il sindaco dell'Aquila, on. Lopardi, il quale, nel consegnare al direttore artistico della Società aquilana dei concerti, a nome della città, una medaglia ricordo, ha vivamente ringraziato Nino Carlini per aver contribuito a fare dell'Aquila uno dei centri musicali più noti dell'Italia e della stessa Europa...



MILANO, 8

La Scala terrà lunedì sera alle 21 un concerto alla Innocenti Sant'Eustachio di Lambrate, per i lavoratori non solo di quella fabbrica, ma anche per quanti stanno lottando per la salvaguardia del posto di lavoro alla vicina Innocenti Leyland.

Il concerto sarà diretto da Claudio Abbado (nella foto) e vedrà la partecipazione del pianista Rudolph Buchbinder; il programma prevede la esecuzione del Concerto n. 4 op. 58 di Beethoven e della Sinfonia n. 2 di Schubert.

Advertisement for SUPER-B 2000 roller skates, featuring a large image of the roller and the text 'SUPER-B 2000 roller'.

Advertisement for roller skates, including the text 'duemila feste roller', 'Trainabile da tutte le vetture. Tutte. Con due sole eccezioni roller calenzano firenze telefono 8878141', and contact information for various locations.

Al Teatro Belli di Roma

Canzoni belle e «sgradevoli» con Adriana Martino

In «Signor Brecht, lei che è un tecnico dica il suo parere» la scelta di una tematica più consapevolmente rivoluzionaria — La funzione delle musiche di Eisler

Al Teatro Belli, in Trastevere, Adriana Martino ha avviato un nuovo recital — Signor Brecht, lei che è un tecnico, ci dica il suo parere — che il suo recital proponendo nello stesso tempo, la passione che la nostra cantante ha per Brecht e il suo impegno, culturale e politico, non meno appassionato. Avendo questa volta aggiunto al nome di Brecht, quello di Hans Eisler, musicista brechtiano per eccellenza, Adriana Martino dà alla sua scelta — ideale e musicale — una ulteriore qualificazione artistica...

Al Teatro Belli, in Trastevere, Adriana Martino ha avviato un nuovo recital — Signor Brecht, lei che è un tecnico, ci dica il suo parere — che il suo recital proponendo nello stesso tempo, la passione che la nostra cantante ha per Brecht e il suo impegno, culturale e politico, non meno appassionato. Avendo questa volta aggiunto al nome di Brecht, quello di Hans Eisler, musicista brechtiano per eccellenza, Adriana Martino dà alla sua scelta — ideale e musicale — una ulteriore qualificazione artistica...

Al Teatro Belli, in Trastevere, Adriana Martino ha avviato un nuovo recital — Signor Brecht, lei che è un tecnico, ci dica il suo parere — che il suo recital proponendo nello stesso tempo, la passione che la nostra cantante ha per Brecht e il suo impegno, culturale e politico, non meno appassionato. Avendo questa volta aggiunto al nome di Brecht, quello di Hans Eisler, musicista brechtiano per eccellenza, Adriana Martino dà alla sua scelta — ideale e musicale — una ulteriore qualificazione artistica...

Il Canzoniere Internazionale in Finlandia e Svezia

La capitale della Finlandia ospita da oggi al 14 novembre il «Helsinki Song Festival», una iniziativa musicale che si allargherà anche alle città di Tampere, Vaasa, Turku, Oulu e che avrà per protagonisti le più note gruppi musicali dell'Europa, degli Stati Uniti e dell'America Latina, come i «Peshari» (Urss), l'«Oktober-Klub» (Rdt), Folk de Cologne (Repubblica federale tedesca), Quilapayun e Isabel Parra (Cile), Pete Seeger (Stati Uniti), José Jorge Letria e Fernando Tordo (Portogallo). Per l'Italia sarà presente il Canzoniere Internazionale che quest'anno ha rappresentato il nostro paese ai festival di Berlino e a quello di Blagoevgrad, in Bulgaria. Il motto del Festival di Helsinki è «Per la solidarietà antimperialistica, per la pace, per il progresso». Il Canzoniere Internazionale, dopo la tournée in Finlandia, debutterà il 20 a Stoccolma con un recital di canzoni popolari.

le prime

Musica English Chamber Orchestra

L'English Chamber Orchestra gode di buona fama soprattutto come interprete del repertorio del XVIII secolo; l'altra sera, nella Sala accademica di Santa Cecilia, infatti, ha presentato, con la puntualità e la felicità che derivano anche dalla specializzazione, opere di Mozart, di Johann Sebastian Bach e del figlio Johann Christian, di Torelli, di Haydn. Ma un buon saggio delle sue qualità il complesso inglese l'ha offerto anche nell'esecuzione di una Little music e di una Sinfonietta n. 1, rispettivamente di Michael Tippett e di Malcolm Arnold, due compositori britannici che — pur se i loro lavori sono improntati ad un'anomala gradevolezza di stampo conservatore — in fondo appartengono al nostro tempo non solo per motivi anacronistici.

Calorosi gli applausi per tutti, e in primo luogo, per il direttore Raymond Leppard (seduto per larga parte del concerto al cembalo), per i violinisti José Luis García e Simon Standage e per il trombettista John Ylirhamm, esibitisi nelle parti solistiche.

Al Teatro Belli, in Trastevere, Adriana Martino ha avviato un nuovo recital — Signor Brecht, lei che è un tecnico, ci dica il suo parere — che il suo recital proponendo nello stesso tempo, la passione che la nostra cantante ha per Brecht e il suo impegno, culturale e politico, non meno appassionato. Avendo questa volta aggiunto al nome di Brecht, quello di Hans Eisler, musicista brechtiano per eccellenza, Adriana Martino dà alla sua scelta — ideale e musicale — una ulteriore qualificazione artistica...

Al Teatro Belli, in Trastevere, Adriana Martino ha avviato un nuovo recital — Signor Brecht, lei che è un tecnico, ci dica il suo parere — che il suo recital proponendo nello stesso tempo, la passione che la nostra cantante ha per Brecht e il suo impegno, culturale e politico, non meno appassionato. Avendo questa volta aggiunto al nome di Brecht, quello di Hans Eisler, musicista brechtiano per eccellenza, Adriana Martino dà alla sua scelta — ideale e musicale — una ulteriore qualificazione artistica...

programmi

- TV nazionale: 11.00 Messa, 12.00 Rubrica religiosa, 12.15 A come Agricoltura, 12.55 Anteprema di «Un colpo di fortuna», 13.30 Telegiornale, 14.00 L'ospite delle due «La Ferrari», 14.50 Giocando a golf, una mattina Replica, 16.05 La TV dei ragazzi, «I più grandi circhi del mondo», il circo americano di Ferdinando Togni, 17.00 Telegiornale, 17.10 Prossimamente, 17.20 90° minuto, 17.40 Un colpo di fortuna.

RAI controcanale

TESTIMONE DI CHE? Abbiamo lamentato per tutta l'estate le vacanze di Stasera G 7, perché, nell'ambito di una informazione di attualità così cara come quella che ci fornisce la TV, quell'assenza equivaleva a un vuoto. Ora torniamo, ogni venerdì, a ritrovare G 7: ma il vuoto, nonostante ciò, rimane. Questo settimanale, da troppo tempo, è irrimediabilmente uguale a se stesso, non riesce mai a soddisfare le attese: le sue scelte sono quasi sempre arbitrarie.

Zaira sera, ad esempio, il numero ha aperto con un servizio di Bianucci sull'assassinio di Pasolini. Un atto di presenza su un fatto che ha profondamente colpito il paese, che ancora tiene largamente le pagine dei quotidiani e dei settimanali, che ha fatto e fa discutere dei suoi molti punti oscuri. Giustamente, quindi, in questo caso, Ma tutto a presenza non è stato più che tale. Bianucci ha interrogato un ragazzo, che è stato definito in dal titolo «testimone di morte dalla TV» a un incontro con un ragazzo di borgata, aveva paventato, come ci è stato riferito, abbiamo udito soltanto alcune «opinioni» e il ragazzo era, la sera della morte di Pasolini, con Giuseppe Pelosi, ma lascio — ha detto — quando questi si allontanò dal scrittore. Questa la sua unica testimonianza. Per il resto, Bianucci ha interrogato, insinuando qualche interrogatorio sulle circostanze del delitto (avvenne proprio in quel modo) il Pelosi aveva bisogno di «risposta», e il ragazzo ha risposto, e entusiasticamente confermando la versione ufficiale dei fatti, e quindi contraddicendo ogni dubbio. In conclusione, non si è capito se le domande fossero formulate nella speranza di eventuali «rivelazioni» o per ottenere, appunto, delle smentite. Se si intendeva svolgere un'indagine autonoma, come nei molti giornali hanno fatto in questi giorni, c'erano altri modi, e assai più validi. Questa era, in realtà, una finta indagine, e come rilesione era sbadata e frettolosa. Non a caso le

intenzioni che si alternavano al colloquio erano ad ammettere, di taglio cinematografico: in TV, quando si vuole evitare il confronto con fatti, occorre una scena, lo abbiamo visto tante altre volte. Insomma, un'altra occasione perduta, e in modo modo perché annegata nell'ambiguità. Gli altri due servizi — quello di Fiori sul gruppo etnico italiano della zona di Capodistria, dopo gli accordi sulla frontiera con la Jugoslavia, e quello della Cadringher sulla chiusura di un ospedale pediatrico di Sanremo — erano di ordinaria amministrazione. Il primo recata il segno dell'attenzione che Fiori sempre porta alle cose, ma era troppo sintetico, pedante, fondava, come al solito, esclusivamente sulle interviste, ma cercava di supplire alla carenza di ricerca con un fatto, in questo caso, la mezza anche attraverso le immagini (tedi le ripetute contrapposizioni tra i bambini e la roulotte del Casinò).

g. c.

oggi vedremo

IL LUNGO VIAGGIO (1°, ore 20.30)

Si conclude questa sera con il quarto episodio la sceneggiato televisivo Il lungo viaggio scritto da Luciano Castellani e Franco Guadagni e diretto da quest'ultimo, interpretato da Jan Engert, Gavico Mauri, Sara Rapisarda, Karoly Kovacs. La conclusione del «lungo viaggio» televisivo è ispirata a Una vita di Florod Dostoevski, che viene ad aggiungersi agli adattamenti di altre due opere del grande scrittore russo: Il sole e Memorie. Il regista, colto, è Codignola e Guadagni con un motivo guida che è il legame dialettico tra due intellettuali contemporanei di Dostoevski.

SETTIMO GIORNO (2°, ore 22.15)

Alla Biennale di Venezia e ai dissensi e ai consensi che essa è andata riscuotendo è dedicata la rubrica di attualità culturale curata da Enzo Siciliano e Francesca Sanvitale. Biennale domani è il titolo del servizio filmato che presenteranno Mario Novi e Roberto Caccianerra, al quale seguiranno alcune interviste e il consueto dibattito in studio.

programmi

- TV nazionale: 11.00 Messa, 12.00 Rubrica religiosa, 12.15 A come Agricoltura, 12.55 Anteprema di «Un colpo di fortuna», 13.30 Telegiornale, 14.00 L'ospite delle due «La Ferrari», 14.50 Giocando a golf, una mattina Replica, 16.05 La TV dei ragazzi, «I più grandi circhi del mondo», il circo americano di Ferdinando Togni, 17.00 Telegiornale, 17.10 Prossimamente, 17.20 90° minuto, 17.40 Un colpo di fortuna.
- Radio 1°: GIOVEDÌ RADIO - Ore 8, 13, 15, 19, 21 e 23; 6 Meteo-musicali; 7.25: Alma nacco; 7.30: Secondo me; 7.35: Culto evangelico; 8.30: Vita nei campi; 9: Musica per archi; 9.30: Odissea; 10.15: Solvo ragazzi; 11: In diretta; 10.12: Dischi caldi; 13.20: Rischio; 14.30: Grandi; 14.30: Tutto il calcio minuto per minuto; 16.30: Velina di Mit Parodi; 16.50: Di da in con su per tra fra; 18: Voci in illigiana; 19.20: Baito quattro; 20.20: Andata e ritorno; 22.30: 6: il mattino; 7.30: Buon viaggio; 7.40: Buon viaggio; 8.40: 10 ma non il dimostro; 9.35: Gran varietà; 11: Alto gradimento; 12: Erasma Valente.
- Radio 2°: GIOVEDÌ RADIO - Ore 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 12.30, 13.30, 16.25, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30. Buon viaggio; 7.40: Buon viaggio; 8.40: 10 ma non il dimostro; 9.35: Gran varietà; 11: Alto gradimento; 12: Erasma Valente.
- Radio 3°: ORE 8.30: Concerto di apertura; 10.15: Il sabato; 12.30: Supplementi di vita regionale; 14.30: 6: il mattino; 15.30: Supersono; 16.30: Domenica sport; 17.45: Radiodisco; 19.55: P. Soprano; opera; 20.15: La vedova è sempre alzata; 21.25: Il girafalco; 22: Vita e arte del Falco; 22.50: Buonnotte Europa.
- Radio 3°: ORE 8.30: Concerto di apertura; 10.15: Il sabato; 12.30: Supplementi di vita regionale; 14.30: 6: il mattino; 15.30: Supersono; 16.30: Domenica sport; 17.45: Radiodisco; 19.55: P. Soprano; opera; 20.15: La vedova è sempre alzata; 21.25: Il girafalco; 22: Vita e arte del Falco; 22.50: Buonnotte Europa.