

Oggi sciopero generale negli Enti lirici e sinfonici

Per tutta la giornata di oggi l'attività degli Enti lirici e sinfonici italiani resterà bloccata dallo sciopero generale...

Due concerti a Roma

Boehm e la «Nona»: un miracolo che non c'è stato

Egli ha offerto del capolavoro beethoveniano un'esecuzione «seduta» - Più che mai aperto il problema delle strutture musicali cittadine e della loro utilizzazione

Ora si vorrà, dapprima, sapere com'è andata, a Roma, all'Auditorium con la Nona di Beethoven, diretta da Karl Boehm. Dal punto di vista del risultato musicale, è andata nei limiti di una comune esecuzione. Non potremmo dire diversamente.

I cineasti parigini protestano in piazza contro la censura

Dal nostro corrispondente

PARIGI, 10. Circa duemila cineasti - attori, sceneggiatori, registi, produttori, tecnici, distributori indipendenti - hanno manifestato sabato sera sugli Champs Elysees contro il nuovo progetto di legge Poyer, teoricamente destinato a combattere l'ondata di film pornografici abbattuti sui schermi francesi...

LE NOVITA' DI TEATRO IN CANTIERE

«Il sapiente Wil» per un apologo sugli intellettuali

Ispirato ad un testo di Brecht, lo spettacolo sarà presentato oggi in «prima» al Pier Lombardo di Milano dal Teatro Arte e Studio di Reggio Emilia

MILANO, 10. «Dall'entusiasmo di un momento storico particolare, quale il '68 e il '69, dopo cinque anni di esperienza collettiva, la nostra partecipazione al circuito alitato con Dario Fo, uscì il nostro primo spettacolo di ricerca autonoma di un nuovo teatro popolare: il contadino Giuseppe. Arturo Lazzari e il personaggio centrale della Memoriale giornata giostrano soprattutto su un elemento di fondo del dibattito culturale ora più che mai dispiegato nel nostro paese e particolarmente nell'ambito del movimento operaio, cioè il rapporto tra l'intellettuale e le masse popolari...

Nando Gazzolo ripropone una commedia di Dario Fo

L'attore ha ricordato ai giornalisti di aver lavorato con Dario Fo, nel 1967, nella Passequiata della domenica del francese Georges Michel...

La nostra preoccupazione di base sottintende significativamente lo stesso Franzoni - cioè fare del teatro un mezzo popolare, senza essere populista; parlare alla ricerca del punto-chiave del testo di Brecht, e di una sua innovazione col metodo dello strarimento. Infatti, tra i primi e più fruttuosi elementi del teatro d'arte e di studio ricordiamo la commedia di Lucilio, testo forgiato da i minori del drammaturgo tedesco, ma anche tra i più densi per i suoi manifesti intenti didascalici sul ricorrere della dinamica del potere in rapporto con le istanze del popolo.

RAI TV

controcanale

PRIMA DELL'ALBA - Costruzione di una lingua e condotto fino all'ultimo con rara coerenza narrativa e interpretativa, Lungo viaggio ha conquistato, ci pare, un posto di primo piano nell'equilibrato numero di sceneggiati televisivi che meritano di essere ricordati.

Una volta tanto è stato indicato come il sistema della coproduzione in questo caso tra la televisione italiana e quella inglese? Possa anche non comportare l'appiattimento di ogni discorso in vista dell'adeguamento del «prodotto» a un mercato più vasto; ma, anzi, possa creare le condizioni per una proficua collaborazione tra culture nazionali diverse. Non vi è dubbio che, qui, il lavoro comune di due lingue, di due paesi, la partecipazione di attori inglesi, polacchi e italiani sono stati motivati non da intenti pubblicitari (mettere insieme alcuni nomi «di richiamo»), non dall'antica necessità di realizzare una efficiente combinazione commerciale, ma anche da ragioni di «civiltà culturale» che si voleva compiere e che si voleva compiere.

Da giovedì il Festival di Bologna

Rassegna jazz convenzionale ma ben pilotata

Folto programma per quattro serate - Un «prezzo politico» determinato da varie e complesse riduzioni per i giovani, gli studenti, i pensionati

Giovedì 13 al Palasport si apre la sedicesima edizione dell'ultimo appuntamento annuale con il jazz. Il Festival Internazionale di Bologna che, questa volta, è stato portato da tre a quattro serate. Poiché molto si è parlato e polemizzato, negli ultimi due anni, sul problema dei prezzi dei biglietti e dell'ingresso gratuito, diremo subito che, se la cinquemila lire di una poltrona e la duemila della gradinata sono cifre oggettivamente piuttosto alte, tuttavia, in pratica, esse si dimezzano, dato che la riduzione del cinquanta per cento andrà a beneficio della maggioranza del pubblico; essa, infatti, prevista per tutti i giovani che non abbiano superato i 28 anni, per tutti gli appartenenti alla comunità scolastica (dagli studenti agli impiegati e ai docenti), nonché per i pensionati.

L'altissimo di quanti, in passato erano abituati all'ombra di un casinò è pertanto infondato, crediamo: d'altronde, gli unici guai, quando si parla di prezzi, sono quelli di Pescara, dove si è mantenuta una struttura logico-economica non adeguata alla evoluzione del pubblico e dove, conseguentemente, si è verificato uno scontro tra un'entusiasmo massimalista dei sostenitori della «musica gratuita» e la sproporzionata risposta delle forze dell'ordine. E' semmai sul piano delle scelte che il Festival di Bologna sembra aver avuto qualche riserva sulle nuove esistenze del pubblico: dopo una estate intensa che ha portato un po' dappertutto, grazie soprattutto al Festival dell'Unità e ad altre iniziative democratiche, musicisti come Cecil Taylor, Don Cherry o Archie Shepp, fa sorgere qualche perplessità la presenza di una Carmen McRae e il ricorrere di alcuni nomi assolutamente secondari, a scapito di altri, altrettanto importanti. Fortunatamente, in questi giorni, in extremis, hanno ridotto un certo equilibrio soprattutto alle due serate centrali.

Venerdì, infatti, si ascoltano due fra i più originali musicisti del nuovo jazz italiano: Gaetano Ligabue e il suo trio Idea e Guido Mazzoni, anch'egli in trio. Ad essi seguirà, per la prima volta in Italia, il quartetto «Center of Gravity» ennesimosassofonista Frank Wright che pure, da vari anni, risiede in Francia. La musica di Wright è pervasa di quella particolare «spiritualità» afro-americana che caratterizza vari momenti del free jazz e risente, con risvolti originali, dell'ultimo Coltrane come di Ayler. Il quartetto, che è cooperativo, comprende, oltre a Frank Wright, Alan Silva al basso, Bobby Few al piano e Muhammad All alla batteria (fratello di quel Rashied che ha suonato negli ultimi gruppi di Coltrane; fra l'altro, un album postumo di Coltrane, ed è da pochi mesi fa, a ascoltare Coltrane e Rashied All, come un altro LP da poco pubblicato in Italia, un album realizzato in duo da Wright e Muhammad All).

La conclusione della seconda serata è affidata all'ormai popolarissimo Charles Mingus che, però, avrà con sé un gruppo di musicisti che, in pratica, esse si dimezzano, dato che la riduzione del cinquanta per cento andrà a beneficio della maggioranza del pubblico; essa, infatti, prevista per tutti i giovani che non abbiano superato i 28 anni, per tutti gli appartenenti alla comunità scolastica (dagli studenti agli impiegati e ai docenti), nonché per i pensionati.

La musica di Wright è pervasa di quella particolare «spiritualità» afro-americana

La musica di Wright è pervasa di quella particolare «spiritualità» afro-americana che caratterizza vari momenti del free jazz e risente, con risvolti originali, dell'ultimo Coltrane come di Ayler. Il quartetto, che è cooperativo, comprende, oltre a Frank Wright, Alan Silva al basso, Bobby Few al piano e Muhammad All alla batteria (fratello di quel Rashied che ha suonato negli ultimi gruppi di Coltrane; fra l'altro, un album postumo di Coltrane, ed è da pochi mesi fa, a ascoltare Coltrane e Rashied All, come un altro LP da poco pubblicato in Italia, un album realizzato in duo da Wright e Muhammad All).

Silvana Mangano per il Proust di Losey

PARIGI - Silvana Mangano (nella foto) sarà la Duchessa di Guermantes e Maria Callas la Regina di Napoli nel film tratto da «A la recherche du temps perdu» di Marcel Proust, che sarà realizzato nel prossimo inverno. Tra gli altri interpreti, Jeanne Moreau sarà Madame de Verdurin, Dick Coogan porterà sullo schermo la «cava immagine» di Charles Swann e Heimit Dierker quella del violinista Marcel. La regia del film sarà di Joseph Losey, la sceneggiatura è stata scritta da Harold Pinter.

E' morta a Mosca la ballerina Elisabetta Gerdt

MOSCA, 10. E' morta a Mosca, all'età di 85 anni, la nota ballerina Elisabetta Gerdt. Figlia di una ballerina e del pedagogo Pavel Gerdt, terminò la scuola di ballo a Pietroburgo nel 1908. Subito dopo entrò a far parte del corpo di ballo del Teatro Mariinski; dal 1928 si dedicò all'insegnamento, prima a Leningrado e poi a Mosca, presso l'Istituto di coreografia e al Teatro Bolscoi. Tra le sue allieve si ricordano Aia Serebr, Violetta Bavi, Maria Pissotskaja, Risa Sargucheva ed Ekaterina Malomova. Sotto la guida della Gerdt si sono perfezionate le ballerine ucraine, ceche, slovacche ed italiane, «Grandes dames» - la diceva - della solista della Scala di Milano, Lilliana Costi - ho potuto attingere ai tesori del balletto russo».

Neil Simon sceneggiatore per Mike Nichols

HOLLYWOOD, 10. Il regista Mike Nichols e il musicologo Neil Simon lavorano insieme per la prima volta nel cinema. Simon ha scritto per Nichols una sceneggiatura originale dal titolo Bogart script («Bogart», un dominio di guerra). Dato curioso: il film doveva chiamarsi «All'inizio Clark Gable slept here ma, a quanto sembra, Bogart è più popolare in questo momento.

Daniele Lionio

PARIGI - Silvana Mangano (nella foto) sarà la Duchessa di Guermantes e Maria Callas la Regina di Napoli nel film tratto da «A la recherche du temps perdu» di Marcel Proust, che sarà realizzato nel prossimo inverno. Tra gli altri interpreti, Jeanne Moreau sarà Madame de Verdurin, Dick Coogan porterà sullo schermo la «cava immagine» di Charles Swann e Heimit Dierker quella del violinista Marcel. La regia del film sarà di Joseph Losey, la sceneggiatura è stata scritta da Harold Pinter.

L'animazione del gruppo Giocofera presentata alla Lega cooperative

Domani, alle 18, nel salone della Lega delle cooperative via Guatani 91 avranno inizio una serie di incontri culturali sul tema «La produzione culturale cooperativa», organizzati dalla Cooperazione Italiana e dall'Associazione nazionale delle cooperative culturali.

Silvana Mangano per il Proust di Losey

PARIGI - Silvana Mangano (nella foto) sarà la Duchessa di Guermantes e Maria Callas la Regina di Napoli nel film tratto da «A la recherche du temps perdu» di Marcel Proust, che sarà realizzato nel prossimo inverno. Tra gli altri interpreti, Jeanne Moreau sarà Madame de Verdurin, Dick Coogan porterà sullo schermo la «cava immagine» di Charles Swann e Heimit Dierker quella del violinista Marcel. La regia del film sarà di Joseph Losey, la sceneggiatura è stata scritta da Harold Pinter.

E' morta a Mosca la ballerina Elisabetta Gerdt

MOSCA, 10. E' morta a Mosca, all'età di 85 anni, la nota ballerina Elisabetta Gerdt. Figlia di una ballerina e del pedagogo Pavel Gerdt, terminò la scuola di ballo a Pietroburgo nel 1908. Subito dopo entrò a far parte del corpo di ballo del Teatro Mariinski; dal 1928 si dedicò all'insegnamento, prima a Leningrado e poi a Mosca, presso l'Istituto di coreografia e al Teatro Bolscoi. Tra le sue allieve si ricordano Aia Serebr, Violetta Bavi, Maria Pissotskaja, Risa Sargucheva ed Ekaterina Malomova. Sotto la guida della Gerdt si sono perfezionate le ballerine ucraine, ceche, slovacche ed italiane, «Grandes dames» - la diceva - della solista della Scala di Milano, Lilliana Costi - ho potuto attingere ai tesori del balletto russo».

Neil Simon sceneggiatore per Mike Nichols

HOLLYWOOD, 10. Il regista Mike Nichols e il musicologo Neil Simon lavorano insieme per la prima volta nel cinema. Simon ha scritto per Nichols una sceneggiatura originale dal titolo Bogart script («Bogart», un dominio di guerra). Dato curioso: il film doveva chiamarsi «All'inizio Clark Gable slept here ma, a quanto sembra, Bogart è più popolare in questo momento.

Daniele Lionio

PARIGI - Silvana Mangano (nella foto) sarà la Duchessa di Guermantes e Maria Callas la Regina di Napoli nel film tratto da «A la recherche du temps perdu» di Marcel Proust, che sarà realizzato nel prossimo inverno. Tra gli altri interpreti, Jeanne Moreau sarà Madame de Verdurin, Dick Coogan porterà sullo schermo la «cava immagine» di Charles Swann e Heimit Dierker quella del violinista Marcel. La regia del film sarà di Joseph Losey, la sceneggiatura è stata scritta da Harold Pinter.

Silvana Mangano per il Proust di Losey

PARIGI - Silvana Mangano (nella foto) sarà la Duchessa di Guermantes e Maria Callas la Regina di Napoli nel film tratto da «A la recherche du temps perdu» di Marcel Proust, che sarà realizzato nel prossimo inverno. Tra gli altri interpreti, Jeanne Moreau sarà Madame de Verdurin, Dick Coogan porterà sullo schermo la «cava immagine» di Charles Swann e Heimit Dierker quella del violinista Marcel. La regia del film sarà di Joseph Losey, la sceneggiatura è stata scritta da Harold Pinter.

E' morta a Mosca la ballerina Elisabetta Gerdt

MOSCA, 10. E' morta a Mosca, all'età di 85 anni, la nota ballerina Elisabetta Gerdt. Figlia di una ballerina e del pedagogo Pavel Gerdt, terminò la scuola di ballo a Pietroburgo nel 1908. Subito dopo entrò a far parte del corpo di ballo del Teatro Mariinski; dal 1928 si dedicò all'insegnamento, prima a Leningrado e poi a Mosca, presso l'Istituto di coreografia e al Teatro Bolscoi. Tra le sue allieve si ricordano Aia Serebr, Violetta Bavi, Maria Pissotskaja, Risa Sargucheva ed Ekaterina Malomova. Sotto la guida della Gerdt si sono perfezionate le ballerine ucraine, ceche, slovacche ed italiane, «Grandes dames» - la diceva - della solista della Scala di Milano, Lilliana Costi - ho potuto attingere ai tesori del balletto russo».

Neil Simon sceneggiatore per Mike Nichols

HOLLYWOOD, 10. Il regista Mike Nichols e il musicologo Neil Simon lavorano insieme per la prima volta nel cinema. Simon ha scritto per Nichols una sceneggiatura originale dal titolo Bogart script («Bogart», un dominio di guerra). Dato curioso: il film doveva chiamarsi «All'inizio Clark Gable slept here ma, a quanto sembra, Bogart è più popolare in questo momento.

Daniele Lionio

PARIGI - Silvana Mangano (nella foto) sarà la Duchessa di Guermantes e Maria Callas la Regina di Napoli nel film tratto da «A la recherche du temps perdu» di Marcel Proust, che sarà realizzato nel prossimo inverno. Tra gli altri interpreti, Jeanne Moreau sarà Madame de Verdurin, Dick Coogan porterà sullo schermo la «cava immagine» di Charles Swann e Heimit Dierker quella del violinista Marcel. La regia del film sarà di Joseph Losey, la sceneggiatura è stata scritta da Harold Pinter.

oggi vedremo

BELLA ITALIA (2°, ore 21) Il Veneto è stato precelto quale «protagonista» della prima puntata di questo nuovo programma-inchiesta realizzato dal regista Gianfranco Pellegrini in collaborazione con Nicola Catterda, Cesare Brandi e Giovanni M. Berni. Con la storia, la sua gente e i suoi problemi il Veneto è - secondo Pellegrini - una splendida sala di quello che egli chiama il «museo del mondo» contadino quale è, in realtà, il mondo contadino di fatti artistici, quello stesso mondo contadino al quale una certa cultura ha sempre negato qualsiasi riconoscimento.

RITRATTO DI FAMIGLIA (1°, ore 21,50)

Prende il via oggi una nuova serie della rubrica Ritratto di famiglia che nella precedente edizione, verso la fine del '71, riscosse un discreto successo. In ogni puntata verrà riproposta una famiglia italiana, osservata nel contesto delle abitudini quotidiane. Enrico Gras e Ezio Piccola, curatori del programma, sono andati questa settimana in una casa di Palermo.

programmi

Table with TV channels and programs: TV nazionale (12.30 Yoga per la salute, 12.55 Biancozero, 13.30 Telegiornale, 14.00 Oggi al Parlamento, 17.00 Telegiornale, 17.15 Il dirigibile, 17.45 La TV dei ragazzi, 18.45 Sapere, 19.20 La fede oggi, 19.45 Oggi al Parlamento, 20.00 Telegiornale, 20.40 Gamma, 21.50 Ritratto di famiglia, 22.45 Telegiornale), TV secondo (18.15 Notizie TG, 18.25 Nuovi alfabeti, 18.45 Telegiornale sport, 19.00 L'avventura dell'archeologia, 20.00 Ore 20, 20.30 Telegiornale, 21.00 Bella Italia, 22.00 Incontri d'estate), Radio 1° (GIORNALE RADIO - Ore 7, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100), Radio 3° (ORE 8,30: Concerto di apertura; 9,30: i quartetti di Beethoven; 10,30: La settimana di Scriabin; 11,40: Musica classica; 12,30: Musica italiana di oggi; 13: La villa di Tormesso; 14,30: Archivio del disco; 15,10: Paolo Bonolis; 16,30: Musica in concerto; 17,30: Musica in concerto; 18,30: Musica in concerto; 19,30: Musica in concerto; 20,30: Musica in concerto; 21,30: Musica in concerto; 22,30: Musica in concerto; 23,30: Musica in concerto; 24,30: Musica in concerto; 25,30: Musica in concerto; 26,30: Musica in concerto; 27,30: Musica in concerto; 28,30: Musica in concerto; 29,30: Musica in concerto; 30,30: Musica in concerto; 31,30: Musica in concerto; 32,30: Musica in concerto; 33,30: Musica in concerto; 34,30: Musica in concerto; 35,30: Musica in concerto; 36,30: Musica in concerto; 37,30: Musica in concerto; 38,30: Musica in concerto; 39,30: Musica in concerto; 40,30: Musica in concerto; 41,30: Musica in concerto; 42,30: Musica in concerto; 43,30: Musica in concerto; 44,30: Musica in concerto; 45,30: Musica in concerto; 46,30: Musica in concerto; 47,30: Musica in concerto; 48,30: Musica in concerto; 49,30: Musica in concerto; 50,30: Musica in concerto; 51,30: Musica in concerto; 52,30: Musica in concerto; 53,30: Musica in concerto; 54,30: Musica in concerto; 55,30: Musica in concerto; 56,30: Musica in concerto; 57,30: Musica in concerto; 58,30: Musica in concerto; 59,30: Musica in concerto; 60,30: Musica in concerto; 61,30: Musica in concerto; 62,30: Musica in concerto; 63,30: Musica in concerto; 64,30: Musica in concerto; 65,30: Musica in concerto; 66,30: Musica in concerto; 67,30: Musica in concerto; 68,30: Musica in concerto; 69,30: Musica in concerto; 70,30: Musica in concerto; 71,30: Musica in concerto; 72,30: Musica in concerto; 73,30: Musica in concerto; 74,30: Musica in concerto; 75,30: Musica in concerto; 76,30: Musica in concerto; 77,30: Musica in concerto; 78,30: Musica in concerto; 79,30: Musica in concerto; 80,30: Musica in concerto; 81,30: Musica in concerto; 82,30: Musica in concerto; 83,30: Musica in concerto; 84,30: Musica in concerto; 85,30: Musica in concerto; 86,30: Musica in concerto; 87,30: Musica in concerto; 88,30: Musica in concerto; 89,30: Musica in concerto; 90,30: Musica in concerto; 91,30: Musica in concerto; 92,30: Musica in concerto; 93,30: Musica in concerto; 94,30: Musica in concerto; 95,30: Musica in concerto; 96,30: Musica in concerto; 97,30: Musica in concerto; 98,30: Musica in concerto; 99,30: Musica in concerto; 100,30: Musica in concerto).

RENAULT 6. Sempre fresca di fabbrica. Renault 6 è più competitiva. Anche nel prezzo. Provatala alla Concessionaria Renault più vicina (Pagine Gialle, voce Automobili).

pan/pane delgrossi IL PANCARRE' In occasione del conferimento PRIMATO DI QUALITÀ 1975 presenta in Italia UN'ECCEZIONALE OFFERTA RISPARMIO, CONFEZIONE GIGANTE A SOLE £ 230