

Incontro a Roma contro la repressione nel Cile



La Associazione nazionale degli autori cinematografici (ANAC unitaria) che, insieme con la SAI (Società degli attori italiani) e con altre forze democratiche del mondo culturale e dello spettacolo...

Sarà presente alla manifestazione Marcello Romo, uno dei più importanti attori del cinema italiano...

Dopo la proiezione di Non basta più pregare del regista Aldo Francia, Marcello Romo, protagonista del film, porterà una testimonianza diretta sulla repressione e sull'oscenità culturale...

Interverranno alla manifestazione rappresentanti dello spettacolo, della cultura e delle organizzazioni democratiche. Adesione alla manifestazione in Società, attori italiani, Associazioni Italia-Cile e Cile democratico, Magistratura democratica, i giuristi democratici, l'ARCUIISP e altri organismi.

NELLA FOTO: l'attore cileno Marcello Romo.

Incontro ieri con i giornalisti Gi «Spettri» si aggirano per l'Italia

La nuova e impegnativa riproposta del dramma di Ibsen è già stata presentata a Napoli e in altre città del Sud - Prossime tappe Firenze e Roma - Tra gli interpreti Lilla Brignone, Ugo Pagliani, Paola Gassmann, Renzo Giovampietrò

Gli Spettri di Ibsen si aggirano per l'Italia. Sono partiti, circa venti giorni fa, da Bari, hanno vagato un po' per le Puglie, Lecce e Brindisi, sono giunti a Napoli, fermandosi prima al Politeama e poi al Cileas. Sono ripartiti, quindi, alla conquista dell'Umbria, ieri e oggi a Perugia, e di alcuni centri della Toscana; martedì prossimo saranno alla Pergola di Firenze. Il loro arrivo a Roma, al Quirino, è previsto per mercoledì 20 - tre settimane - si riposeranno un po', in occasione delle feste di Natale e di Capodanno, quindi riprenderanno a peregrinare qua e là, toccando, tra l'altro, Genova e Torino. Non andranno, invece, a Bologna e a Milano, dove si pensava di fare la loro apparizione nella prossima stagione teatrale.

Ieri mattina sono stati di passaggio per Roma, in pieno centro, una decina di giornalisti. Sono incontrati con i giornalisti. Per l'occasione hanno preso le sembianze di Lilla Brignone, Ugo Pagliani, Renzo Giovampietrò, Paola Gassmann, e di Edmo Fenoglio, che di questa riproposta ibseniana è il regista.

E' stato proprio Fenoglio a rompere il ghiaccio, affermando che la chiave registica seguita è quella della ricerca dell'attualità sociale dei temi trattati dallo scrittore norvegese, allontanandosi dal naturalismo, crisi, dunque, della società borghese e crisi del rapporto familiare. Tutto questo facendo bene attenzione a non perdere mai di vista il testo, nel quale tali questioni sono ampiamente sviluppate. Soprattutto nella figura di Hedda, il personaggio di Edmo Fenoglio e ha confermato Lilla Brignone che ne è l'interprete - si è voluto mettere in rilievo la vita, la schiavitù verso i principi e i complessi del quali non ci si può liberare da soli.

Per Ugo Pagliani, che è Osvaldo, il giovane affetto da una malattia ereditaria che lo porterà alla morte, i cin-

que personaggi degli Spettri sono cinque mondi che si incontrano e si scontrano alla radice, e che avrebbero bisogno di una nuova linea vitale per rigenerarsi.

Gli Spettri sono considerati nell'ambiente teatrale un punto di arrivo, una prova d'onore sia per l'attrice e oggi a Perugia, e di alcuni centri della Toscana; martedì prossimo saranno alla Pergola di Firenze. Il loro arrivo a Roma, al Quirino, è previsto per mercoledì 20 - tre settimane - si riposeranno un po', in occasione delle feste di Natale e di Capodanno, quindi riprenderanno a peregrinare qua e là, toccando, tra l'altro, Genova e Torino. Non andranno, invece, a Bologna e a Milano, dove si pensava di fare la loro apparizione nella prossima stagione teatrale.

«L'eccezione e la regola» in Liguria per scuole e fabbriche

GENOVA, 11. E' andata in scena, nell'aula del teatro, la compagnia «Teatro Apero» di Enrico Brecht, per la regia di Gianni Fenzi. Le scene sono di Gianfranco Padovani, le musiche di Dorian Saracino. La cooperativa «Teatro Apero» aveva già presentato, alcune stagioni fa, questo testo ora completamente rivisitato e pensato soprattutto per gli allievi delle scuole superiori di tutto il paese. E dal principio alla fine è tessuto di momenti allusivi nei quali vanno collocati i singoli frammenti, i singoli episodi, che in sé considerati, potrebbero sembrare osceni. I motivi ricorrenti - hanno concluso i giudici veneziani - esaltano iterativamente immagini allegoriche, surrealistiche, feticci, oggetti, che una fotografia

Avvio della stagione di prosa dell'ATER «Una storia emiliana» al vaglio del pubblico popolare

Lo spettacolo di Teatro Insieme su testo di Dall'Agia, con la regia di Guicciardini, approda domani sera a Milano dopo un rodaggio in Emilia

Dal nostro inviato PARMIA, 11. Sono in corso in questi giorni, al Teatro Regio di Parma, alcune recite preparatorie della novità di Angelo Dall'Agia «Una storia emiliana», commissionata a tempo dal Teatro Insieme (Associazione Teatrale Emilia-Romagna) e realizzata ora dalla compagnia Teatro Insieme con la regia di Roberto Guicciardini. Lo spettacolo (che approderà giovedì al Teatro dell'Arte di Milano) è il frutto di una complessa e laboriosa gestazione durata, tra fasi alterne, oltre due anni e progressivamente maturata attraverso cinque stesure del testo.

«Una storia emiliana» al vaglio del pubblico popolare. Lo spettacolo di Teatro Insieme su testo di Dall'Agia, con la regia di Guicciardini, approda domani sera a Milano dopo un rodaggio in Emilia.

Bocciato dalla censura l'ultimo film di Pasolini?

L'ultimo film di Pier Paolo Pasolini, «Salò o le 120 giornate di Sodoma», sarebbe stato bocciato dalla censura. La grave decisione sarebbe stata presa ieri sera dalla prima sezione della Commissione di revisione, dopo la proiezione del film nella sala cinematografica del ministero del Turismo e dello Spettacolo. Contro la decisione della bocciatura è permesso ricorrere in appello.

Processo in appello a Venezia

Robbe-Grillet assolto dall'accusa di oscenità

Riconosciuti gli intenti d'arte del film «Spostamenti progressivi del piacere»

VENEZIA, 11. La Corte d'appello di Venezia ha assolto dal reato di oscenità, per la realizzazione del film «Spostamenti progressivi del piacere», il regista francese Alain Robbe-Grillet.

GBC tvcolor advertisement. Includes text: Alla GBC, da due decenni ormai, si costruiscono seriamente televisori. La lunga esperienza nel settore ha consentito alla GBC di affrontare con competenza il problema del colore; è nata così una serie di televisori tecnicamente perfetti che soddisfano l'esigenza italiana di gustare belle immagini in un televisore che arreda con eleganza l'appartamento.

Concerto di solidarietà con i lavoratori bolognesi

BOLOGNA, 11. L'Orchestra stabile del Teatro Comunale di Bologna, diretta dal maestro Elio Anibal e con la partecipazione del violinista Arthur Grumiaux, si esibirà nella serata di domani nella sala del Palazzo dei Congressi in un concerto sinfonico-orchestrato organizzato per partecipare concretamente al movimento di solidarietà per i lavoratori delle fabbriche di Bologna e provincia.

Il ricavato della manifestazione andrà a beneficio del fondo di solidarietà per i lavoratori delle fabbriche di Bologna e provincia.

Rassegna del cinema brasiliano al Filmstudio

Cominciata lunedì al Filmstudio - il noto club romano di via Ortigara - una rassegna del «Cinema Novo» brasiliano, che si concluderà venerdì 15 novembre.

oggi vedremo

SPECIALE TURNO C (1°, ore 20,40) Va in onda stasera la seconda parte dell'inchiesta di Gianfranco Albano, Giuseppe Momoli, Walter Peci e Livio Sansone intitolata all'Autunno sindacale. La trasmissione la parte appunto di un ciclo di spettacoli sulla fabbrica di attualità e problemi del lavoro Turno C, curati dallo stesso Giuseppe Momoli.

IL BOOM (2°, ore 21) Nel 1968, impressionato da un fatto di cronaca letto su giornali, Cesare Zavattini scrisse un soggetto cinematografico intitolato L'uomo che vende un occhio. Solo con cinque anni di ritardo, nel 1983, quel progetto divenne un film: Il boom, appunto, diretto da Vittorio De Sica e interpretato da Alberto Sordi, Gianna Maria Canale ed Ettore Cerra.

programmi section. Includes TV nazionale, TV secondo, Radio 1°, Radio 2°, and Radio 3° schedules.