

Un consorzio teatrale all'esame della Regione pugliese

Nella settimana in corso sarà discusso alla Regione Puglia lo Statuto per la costituzione di un Consorzio teatrale dell'ARCI-UISP...

Discutibile spettacolo alla Scala «Cosi fan tutte» fuori del mondo mozartiano

La regia di Giuseppe Patroni Griffi condiziona anche la direzione musicale di Karl Boehm e la scenografia di Pier Luigi Pizzi - Contrasti fra il pubblico alla «prima»

Dalla nostra redazione MILANO, 12. La politica degli spettacoli di prestigio ha giocato un brutto scherzo alla Scala...

fanculle fragili e la servetta maliziosa si riducono a gallerie stupide e caricature, specialmente nell'intimità dove la natura femminile...

I gusti della regia trascorrono con sé anche la scenografia, nonostante l'abilità di Pier Luigi Pizzi. Questi, anzi, fa del suo meglio per correggere le storture...

L'illustre regista, reclamizzato da «discorsi» di certa stampa impermeabile al ridicolo, ha lavorato dall'inizio alla fine contro l'opera che avrebbe dovuto servire...

Una scherza, quindi, un gioco amoroso e sottilmente erotico, condotto da Mozart con mano lieve e con una punta di malinconia per quel momento di crisi...

Tutti, indubbiamente, erano frastornati dagli accendimenti scenici e dal suono di quanto potevano. Il che ci lascia una domanda senza risposta: che senso ha scritto...

Nelle scelte di programmazione culturale, fuori di ogni spreco delle risorse o di operazioni per una maggiore partecipazione alle scelte di realizzazione della gestione sociale dei servizi culturali...

Si sono svolte domenica le elezioni per il presidente dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia. È risultato eletto il maestro Mario Zafred con 24 voti su 47 presenti...

Questa concezione avrebbe avuto bisogno di tutt'altra regia e, in parte, anche di una compagnia più omogenea. In particolare le due donne, per quanto di alto livello, sono apparse talora a disagio...

L'associazione intende, quindi, sviluppare il suo ruolo come momento di aggregazione della domanda dei cittadini per una maggiore partecipazione alle scelte di realizzazione della gestione sociale dei servizi culturali...

Nella stessa seduta è risultato eletto vice presidente dell'Accademia il maestro Guido Agosti. Immediatamente dopo la votazione i membri dimissionari dal Consiglio accademico hanno ritirato le loro dimissioni.

Con Debussy, invece, Prêtre era proprio sicuro di non avere tra il pubblico lo stesso entusiasmo che si era visto nei concerti di Debussy nel 1913, con scarso successo...

In scena al Teatro Circo «Masaniello» in un alone di ambiguità

Il testo di Porta e Pugliese non chiarisce le ragioni del fallimento della rivolta - Il ritmo festoso dello spettacolo assicura comunque un'immediata comunicazione con il pubblico - Caloroso successo

L'ambiente vasto ma freddo del Teatro Circo, che il Teatro di Roma ha posto quest'anno presso via Cristoforo Colombo all'altezza della Fiera, si è finalmente scaldato...

Il canto, all'accenramento di una problematica abbastanza complessa in alcuni nuclei drammaturgici imperniati sui contrasti elementari...

Le prime

Musica

Georges Prêtre all'Auditorio

Un bel concerto, nel complesso, ha tenuto Georges Prêtre all'Auditorio di Santa Cecilia (con prova generale aperta agli studenti, sabato, e con replica ieri sera)...

Nel Masaniello di Porta-Pugliese l'ascesa e la caduta del protagonista sono effigiate in un'immagine plastica...

Il spettacolo (due ore circa, senza intervallo) si svolgeva in un'aula spaziosa, con un tavolo anatomico sotto il sole della piana di Tebe...

Mostre a Roma Fabrizio Clerici e la «latitudine Boecklin»

Fabrizio Clerici presenta a Roma un ciclo di 15 dipinti datati 1974-75 e che, da un quadro, prende il titolo di «latitudine Boecklin»...

Il secondo episodio si è svolto quasi interamente in interni - In una stanza, su una tavola, una sedia, una poltrona, una scrivania, una lampada...

Clerici che già nel 1955, con «Sono romano», dipinse una grande immagine di una bellezza abbandonata in una stanza...

La bellezza, la provocazione anche, di questi quadri recenti di Clerici si può notare alla massima evidenza, proprio a un fulgore di rinata pittura metafisica...

RAI controcanale

GLI AMORI DI BANDO. Dopo le presentazioni dei personaggi degli ambienti, avvenute a tambur battente nella puntata di martedì scorso, con il secondo episodio, andato in onda domenica sera, siamo entrati nel vivo della vicenda di Sandokan...

oggi vedremo

L'AVVENTURA DELLA ARCHEOLOGIA (2ª, ore 19)

Il lungo viaggio attraverso la «vitalità» dell'archeologia si conclude stasera con la tredicesima puntata. Il programma è curato da Federico Umberto D'Amico...

DOVE' ANNA (1ª, ore 20,40)

Prende il via stasera un singolare sceneggiato televisivo scritto da Diana Crispo e Biagio Proietti con la regia di Piero Schivazappa. Tra gli interpreti: Selma Gabel, Teresa Ricci, Pierpaolo Capponi, Mariano Rigillo, Rodolfo Lupi, Elisa...

ESSERE ATTORE (2ª, ore 21)

Il programma-inchiesta curato da Marco Guarnaschelli e Corrado Vivanti è giunto al termine della quinta puntata della trasmissione non è «a soggetto» come le precedenti, poiché, dopo aver esaminato da varie angolazioni l'essere attore...

programmi

Table with TV channels and programs: TV nazionale, TV secondo, Radio 1°, Radio 2°, Radio 3°

Radio 1°

GIORNALE RADIO - Ore 7, 8, 12, 13, 14, 17, 19, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Radio 2°

GIORNALE RADIO - Ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30, 25,30, 26,30, 27,30, 28,30, 29,30, 30,30, 31,30, 32,30, 33,30, 34,30, 35,30, 36,30, 37,30, 38,30, 39,30, 40,30, 41,30, 42,30, 43,30, 44,30, 45,30, 46,30, 47,30, 48,30, 49,30, 50,30, 51,30, 52,30, 53,30, 54,30, 55,30, 56,30, 57,30, 58,30, 59,30, 60,30, 61,30, 62,30, 63,30, 64,30, 65,30, 66,30, 67,30, 68,30, 69,30, 70,30, 71,30, 72,30, 73,30, 74,30, 75,30, 76,30, 77,30, 78,30, 79,30, 80,30, 81,30, 82,30, 83,30, 84,30, 85,30, 86,30, 87,30, 88,30, 89,30, 90,30, 91,30, 92,30, 93,30, 94,30, 95,30, 96,30, 97,30, 98,30, 99,30, 100,30

Radio 3°

ORE 8,30: Concerto d'opera per il 250° anniversario di Giuseppe Verdi. 10: A quattro mani, 10,30: La settimana di Hindemith, 11,40: Mito e mito, 12,45: Mito e mito, 13,45: Mito e mito, 14,45: Mito e mito, 15,45: Mito e mito, 16,45: Mito e mito, 17,45: Mito e mito, 18,45: Mito e mito, 19,45: Mito e mito, 20,45: Mito e mito, 21,45: Mito e mito, 22,45: Mito e mito, 23,45: Mito e mito, 24,45: Mito e mito, 25,45: Mito e mito, 26,45: Mito e mito, 27,45: Mito e mito, 28,45: Mito e mito, 29,45: Mito e mito, 30,45: Mito e mito, 31,45: Mito e mito, 32,45: Mito e mito, 33,45: Mito e mito, 34,45: Mito e mito, 35,45: Mito e mito, 36,45: Mito e mito, 37,45: Mito e mito, 38,45: Mito e mito, 39,45: Mito e mito, 40,45: Mito e mito, 41,45: Mito e mito, 42,45: Mito e mito, 43,45: Mito e mito, 44,45: Mito e mito, 45,45: Mito e mito, 46,45: Mito e mito, 47,45: Mito e mito, 48,45: Mito e mito, 49,45: Mito e mito, 50,45: Mito e mito, 51,45: Mito e mito, 52,45: Mito e mito, 53,45: Mito e mito, 54,45: Mito e mito, 55,45: Mito e mito, 56,45: Mito e mito, 57,45: Mito e mito, 58,45: Mito e mito, 59,45: Mito e mito, 60,45: Mito e mito, 61,45: Mito e mito, 62,45: Mito e mito, 63,45: Mito e mito, 64,45: Mito e mito, 65,45: Mito e mito, 66,45: Mito e mito, 67,45: Mito e mito, 68,45: Mito e mito, 69,45: Mito e mito, 70,45: Mito e mito, 71,45: Mito e mito, 72,45: Mito e mito, 73,45: Mito e mito, 74,45: Mito e mito, 75,45: Mito e mito, 76,45: Mito e mito, 77,45: Mito e mito, 78,45: Mito e mito, 79,45: Mito e mito, 80,45: Mito e mito, 81,45: Mito e mito, 82,45: Mito e mito, 83,45: Mito e mito, 84,45: Mito e mito, 85,45: Mito e mito, 86,45: Mito e mito, 87,45: Mito e mito, 88,45: Mito e mito, 89,45: Mito e mito, 90,45: Mito e mito, 91,45: Mito e mito, 92,45: Mito e mito, 93,45: Mito e mito, 94,45: Mito e mito, 95,45: Mito e mito, 96,45: Mito e mito, 97,45: Mito e mito, 98,45: Mito e mito, 99,45: Mito e mito, 100,45: Mito e mito

la battaglia per il rinnovamento del paese si vince anche sul terreno dell'orientamento popolare abbonati e fai abbonare a l'Unità



Table with subscription rates for l'Unità: 7 numeri (46.500/24.500), 6 numeri (40.000/21.000), 5 numeri (33.500/17.500)

Rubens Tedeschi Paola, una ragazza della Roma violenta



La giovanissima Paola Corazzi (nella foto) è la protagonista di «Ragazzi della Roma violenta», che Renzo Savino sta attualmente girando. Il film è ispirato ad alcuni recenti fatti di cronaca nera svoltisi nella capitale.

La stagione lirica a Cagliari

La scomparsa del drammaturgo Schreyvogel

Morta la madre di Luigi Nono

Family plot di Hitchcock al Filmex di Los Angeles