« Giochi di notte » con Lionello e la Gravina

STORIA DI DUE STRAMPALATI AL TEATRO DELLA PERGOLA

Si tratta di una commedia brillante - Lui un pianista fallito, lei una ballerina americana di terz'ordine - Successo per gli interpreti

Teatro d'intrattenimento alla Pergola con « Giochi di notte » di Frank Gilrov, interpretato da Alberto Lionello e Carla Gravina, con la regia dello stesso Lionello.

Si tratta di una commedia brillante in cui due soli personaggi (con la aggiunta parziale di un terzo incomodo) tengono la scena dall'inizio alla fine. E bisogna ammettere che, senza ricorrere a particolari trovate scenografiche (una sola scena per i due atti), con un uso monotono delle luci, con un metodo di recitazione tradizionale, è assai difficile tenere desta e tesa l'attenzione del pubblico solamente grazie all'uso della parola. Lionello regista - protagonista - mattatore (con una brava Gravina quale partner) è riuscito in parte nell'intento, giovandosi delle sue riconosciute qualità di attor comico, magari sacrificando ogni altra buona intenzione allo scopo principale dell'effetto. Il mestiere eccellente dei due attori ha avuto via libera di fronte a un testo privo di una sua forte caratterizzazione, anche se dotato di un buon ritmo spettacolare. La storia è dedicata a due strampalati: lui, Giorgio, pianista italiano fallito, lei Maria Garbo, ballerina americana di terz'ordine, s'incontrano a Las Vegas. Consumato l'inevitabile « meeting » d'amore, i due scoprono che l'unione fa la forza, sopratutto quando si è piuttosto depressi da una carriera e da una vita sentimentale disastrata. Convivono, resistono all'apparizione del precedente amante di lei (anche lui italiano) che vorrebbe sposarla, non se la sentono però di prendersi reciprocamente sul serio: lui veste l'abito dell'italian lover, dello sbruffone disincantato; lei manifesta una disinvoltura modernista che è a sua volta falsa. Alla fine, sullo sfondo delle bische di Las Vegas, la fortuna li ricopre di soldi.

Il maschio invece di realizzare il vecchio sogno di tornare da solo in Italia, con il nuovo peculio decide di mettere su casa per davvero, con Maria Garbo naturalmente, magari sul mare nostrum. I due fanno uno sforzo, si levano di dosso gli abiti del cinico amante italiano e della spregiudicata « yankee », si dichiarano eterno amore: il sentimento ha vinto sui complessi della coppia che il sipario sorprende felice e contenta come piace agli spettatori plaudenti e consolati.

Come si vede è l'eterna pietanza dell'amore trionfante del teatro ottocentesco, condita con un pizzico di sesso, aggiornata da alcune allusioni alla cronaca, servita calda da un cuoco fantasioso, su di un vassoio semplice, senza i fronzoli nella trama, ma con la garanzia ideologica di una sana psicanalisi razziale (l'italiano tipico, la americana media).

Non ce la sentiamo di liquidare con del moralismo ideologico uno spettacolo come questo. Rimane un giudizio di insufficienza inappellabile per il testo, ma per quanto irrelata a ogni significato, la bravura di Lionello e della Gravina, quando si libera dell'insopportabile appiccicaticcio sentimentale che certi autori americani si portano dietro, è degna di apprezzamento. E' il curioso destino di gran parte del teatro italiano: quando affronta tematiche « serie » è capace di farlo soltanto con modi « tragici », rendendo « religiosi » anche autori come Goldoni, Brecht, Majakovskij; quando accetta un rapporto « comico » con il pubblico, lo trasforma nel divertimento dissipato di alcuni autori di notevole levatura.

Applausi fragorosi della platea per Lionello, per la Gravina e per lo stesso Adriano Micantoni per la sua breve apparizione nel finale del primo atto. Si replica fino al 25 gennaio.

Siro Ferrone

cinema

Il gatto, il topo, la paura e l'amore

Con due sostantivi in più rispetto al titolo originale (e proprio quelli evocanti chissà quali effetti di terrore e passione) giunge sugli schermi italiani l'ultimo film del prolifico e spensierato Claude Lelouch, ormai artigiano affermato del cineracconto, moderno e frizzante. « Il gatto e il topo », in veste esteriormente rinnovata, è un banalissimo « thrilling » spigliato, tagliato e montato con brio, ma alle lunghe prolisso e fastidioso. Lelouch ha voluto innestare la sua storia nel quotidiano della vita parigina (eco lontana della « nouvelle vague », del traffico dei boulevards, dei restaurants affollati, delle voci e dei suoni del cinema), smitizzando, come da tempo ha fatto il cinema hollywoodiano, superpoliziotti e supercriminali, ha ridotto al minimo le implicazioni psicologiche e l'intreccio principale ed ha invece fatto proliferare gli episodi e i dettagli secondari, frammenti di vita « en plein air » che decorano la superficie della narrazione, adescano brevemente il cercatore d'indizi e poi convergono, non come un puzzle ma come lustrini e riflessi, sull'esile filo del racconto.

Nella Parigi dei quartieri alti, un facoltoso imprenditore viene trovato cadavere nella lussuosa villa sulla Senna, dove apparentemente dei ladri hanno asportato dei quadri d'autore. Suicidio con messinscena o clamoroso omicidio? Gli indiziati sono molti, dalla moglie non più fresca ma ancora ricca di fascino e desideri, alla calda e poco fedele amante, divetta del porno, agli sfuggenti domestici; ma gli alibi, ricostruiti con pazienti flash di memoria, sembrano tutti inattaccabili.

A cercar di sbrogliare la matassa si accinge con bonaria solerzia un simpatico commissario di polizia, non più giovane (l'ottimo Serge Reggiani), con un fedele aiutante e un cane, certo meno furbo di Rintintin, ma solido argomento per estorcere confessioni. I due, bravi e senza scrupoli (come dimostrano bustarelle, connivenze e metodi sbrigativi), battono tutte le piste, tra pranzetti, improvvisate notturne e placida routine familiare, ricostruendo le fasi del giorno funesto senza scartare le ipotesi più assurde o le folli corse per le vie di Parigi. Quando però le manovre sbarazzine del commissario sembrano puntare in alto, le autorità mettono tranquillamente a tacere l'inchiesta escogitando un fantasioso complotto ordito dall'estrema sinistra, proprio a pennello per il periodo pre elettorale. Ma anche la politicizzazione resta un frammento come gli altri nella lanterna magica di Lelouch; il tenace commissario, benché in pensione e ritirato in campagna, continua privatamente la caccia, anche perché cerca disperatamente una fine plausibile al romanzo autobiografico.

Il gioco di specchi così si complica: l'attore si fa autore di sè stesso e cerca nella realtà materia per la finzione, come il regista, ironicamente, cerca nella finzione letteraria materiale per quella cinematografica, in un susseguirsi di scatole cinesi senza fondo.

Senza grossi colpi di scena o tensioni emotive, « Il gatto e il topo » procede per ghirigori concentrici verso un esito poco sorprendente, ma con un gusto smaliziato del divertimento e del cinema. Non c'è in Lelouch l'intenzione parodica di un genere, il giallo ormai logorato, perché questo implicherebbe un'ostentazione di situazioni grottesche; c'è piuttosto l'euforia di un linguaggio ancora fresco che cerca pretesti narrativi per esibire una spericolata abilità senza mordente.

Giovanni M. Rossi

« Matti da slegare » finalmente in circolazione

Abbiamo già avuto occasione di parlare su queste colonne del film di Agosti, Bellocchio, Petraglia, Rulli, allora titolato « Nessuno o tutti », quando la copia pre-montaggio fu presentata dagli autori al Festival nazionale dell'Unità di Firenze e quando la versione definitiva inaugurò la stagione '75-'76, del « Kino Spazio » dando vita ad un animato dibattito sulla salute mentale e gli istituti psichiatrici.

L'opera del collettivo, realizzata in stretta collaborazione con l'Amministrazione provinciale di Parma, nasceva da un'ipotesi feconda di incontri fra le esigenze promozionali degli Enti locali, in questo caso su argomenti di attualità sociale come il trattamento e il superamento delle « malattie mentali », e la disponibilità di operatori culturali impegnati professionalmente nel cinema. E il frutto di questo interscambio è risultato un'analisi convincente, cinematografica, fondata sul concreto delle situazioni e dei personaggi reali, che ha saputo cogliere, in diretta, le matrici sociali degli scompensi psichici, la vivacità umana degli « esclusi » e al tempo stesso proporre un'alternativa politica, espressione della maturazione collettiva delle forze sociali più avanzate, alla struttura repressiva e di sfruttamento dell'ospedale psichiatrico.

« Matti da slegare », che è stato segnalato nell'ottobre scorso dal Sindacato critici cinematografici proprio per le sue qualità civili e culturali, verrà presentato nei prossimi giorni alle Giornate di Savona del cinema italiano contemporaneo per una più ampia verifica; ma il dato qualificante è che il film di Bellocchio e compagni può finalmente uscire dal circuito degli emarginati, grazie agli sforzi congiunti e della cooperativa di produzione e dell'Ital-Noleggio e, per la Toscana, del CTAC, e confrontarsi con il vasto pubblico delle platee « normali ».

Oggi vi segnaliamo

BELLADONNA, di Elichi Jamamoto (Giappone '74)

Animazione tratta dal romanzo di Michelet « La strega ». Con un disegno originalissimo vengono rievocate le vicende di Jenne e Jean, sposi sereni, turbati dalle suggestioni demoniache che scatenano gli istinti dell'eros. Egli effetti afrodisiaci della belladonna diventano così gli elementi sovvertitori di un ordine innaturale di repressione e ipocrisia.

KINO SPAZIO
(Via del Sole)

ALICE NON ABITA PIU' QUI, di Martin Scorsese, con Ellen Burstyn, Kris Kristofferson, Alfred Lutter, Harevey Keitel (USA 1974)

Dopo le visioni infernali di « Mean streets » e del ghetto di Little Italy, Scorsese lascia l'autobiografia per schizzare un ritratto penetrante di una non più giovanissima signora della provincia americana, inquieta e legata ai sogni divistici e canori degli anni cinquanta, il viaggio verso i miti californiani, in cerca di identità e affetto, è un'altra desolata radiografia della società americana.

I 4 MORI
(Livorno)

E JOHNNY PRESE IL FUCILE, di Dalton Trumbo, con Timothy Bottoms, Diane Varsi, Donald Sutherland (USA 1971)

Dopo un lungo boicottaggio, questo spietato atto di accusa contro il militarismo e le ragion di Stato si ripresenta in tutta la sua lucidità, tesa e virile, nella vicenda senza storia del reduce Joe, ridotto a tronco umano e confinato al silenzio e alla morte perchè testimone scomodo degli orrori bellici.

SMERALDO
(Siena)

SPACE ELECTRONIC DISCOTEQUE — ore 21 TRIADE + Videodiscoteca
Via Palazzuolo, 37 - 293082

Presentato il cartellone della stagione del « Musicus Concentus »

Quattro secoli di musica

Concerti, incontri e dibattiti da febbraio a dicembre - Le manifestazioni all'auditorium del palazzo dei congressi e il Salone Vanni di piazza del Carmine - La conferenza stampa tenuta dal direttore artistico Alessandro Specchi - Il programma impostato per dar modo agli appassionati di seguire un arco musicale che va dal '500 ad oggi

Illustrato dal direttore artistico Alessandro Specchi e in presenza del presidente dell'associazione Paolo Barile, è stato divulgato il calendario completo del Musicus Concentus per il 1976, articolato in due cicli da febbraio a dicembre.

Anche quest'anno il programma è stato studiato in modo da offrire al pubblico un panorama quanto più possibile vasto ed esauriente: dal Cinquecento a oggi una serie di concerti, comprenderanno incontri con solisti, gruppi cameristici, seminari e dibattiti con compositori ed esecutori. Non mancheranno le vere e proprie curiosità come — tanto per fare un esempio — la manifestazione conclusiva affidata a Gianandrea Gavazzeni che alla guida dell'orchestra del « Musicus » dirigerà la versione originale per 13 strumenti dell'« Idillio di Sigfrido » di Wagner. In quell'occasione verrà fatto ascoltare anche il celebre quartetto per archi di Verdi sempre ad opera del complesso della associazione.

Questo il programma dettagliato del primo ciclo. Martedì pubblicheremo il programma del secondo ciclo.

PRIMO CICLO — 18 febbraio, ore 21, nell'Auditorium del Palazzo dei Congressi concerto di musiche di W.A. Mozart dell'orchestra del Musicus Concentus. **25 febbraio**, ore 21, salone Vanni, piazza del Carmine, l'organista Giorgio Questa eseguirà musiche di Bach e di Frescobaldi. **3 marzo**, ore 21, salone Vanni, piazza del Carmine, incontro con il compositore Franco Donatoni. **10 marzo**, ore 21,15, salone Vanni, piazza del Carmine, concerto del Quintetto Italiano che eseguirà musiche di Berg, Schonberg, Webern. **12 marzo**, ore 21,15, Auditorium del Palazzo dei Congressi, il duo pianistico fiorentino eseguirà musiche di Debussy, Poulenc, Ravel, Milhaud. **24 marzo**, ore 21,15, salone Vanni, piazza del Carmine, seminario sul flauto dolce tenuto dal maestro Giancarlo Postirolla con la partecipazione del flautista Giorgio Pacchioni. **31 marzo**, ore 21,15, Auditorium del Palazzo dei Congressi, il maestro Bogianckino presenterà un profilo di Goffredo Petrassi. **7 aprile**, ore 21,15 salone Vanni, piazza del Carmine, concerto in collaborazione con il conservatorio Santa Cecilia di Roma. **21 aprile**, ore 21,15, presso l'Auditorium del Palazzo dei Congressi il complesso del Musicus Concentus, eseguirà musiche di Donizetti e Rossini. **28 aprile**, alle ore 21,15, salone Vanni, piazza del Carmine, incontro col maestro Valentino Bucchi.

Tavola rotonda per Cantimori

Lunedì prossimo, alle ore 17,30, nella sede dell'Istituto nazionale di studi sul Rinascimento, in palazzo Strozzi, si svolgerà una tavola rotonda dedicata al volume di Delio Cantimori, edito da Einaudi, « Umanesimo e religione nel Rinascimento ».

schermi e ribalte

TEATRI

TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via G.P. Orsini, 73 - Tel. 6812191
CENTRO TEATRALE ARCI
Ore 21,15. La compagnia della Loggetta di Brescia presenta: **Un uomo è un uomo**, di Bertolt Brecht. Trad. di Giulia Veronesi. Regia di Massimo Castri. Scene e costumi di Maurizio Balò. Musiche di Paul Dessau e Giancarlo Facchinetti. Movimenti coreografici a cura di Ines Micucci. Esecuzioni musicali del centro di educazione musicale diretto da Giovanni Ligasacchi. (Abbonati turno D e pubblico normale).

TEATRO ANDREA DEL SARTO
Via Manara, 12
CENTRO ARCI - MUSICA
Per il ciclo « La musica jazz », concerto del **Quartetto di Gianni Basso**. Gianni Basso sax tenore, Renato Sellani pianoforte, Dado Goya contrabbasso, Tullio D'Episcopo batteria.

AUDITORIUM POGGETTO
Centro FLOG
Via Mercati, 24
Oggi riposo. Giovedì, ore 21, la compagnia « Teatro Evento » presenta: **La rabbia e la terra, per una ricerca sul movimento contadino.** Testo e regia di Gianfranco Rimondi. Musiche di Salvo Nicotra.

TEATRO COMUNALE
Corso Italia - Tel. 216.253
STAGIONE LIRICA INVERNALE
Domani, ore 15,30, La traviata, di Giuseppe Verdi. Direttore Thomas Schippers. (Terza rappresentazione - Fuor iabbonamento).

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola
Ore 21,15. **Giochi di notte** di Frank G. Gilroy, con Alberto Lionello, Carla Gravina, Adriano Micantoni. Scene di Lucio Lucentini. Musiche di C. Mattone. Regia di Alberto Lionello.

TEATRO S.M.S. RIFREDI
Via Emanuele 303, Rifredi
Domani, ore 21,30, i burattini crudeli presentano: **Teresa Raquin**, di A. Zola. Rid. e regia di Fiorenza Bendini.

TEATRO RONDO' DI BACCO
Palazzo Pitti - Tel. 270.595
Ore 21,30. Teatro Regionale Toscano. Spazio Teatro Sperimentale. Prima nazionale: **Pierrot fumista**, di Jules Laforgue, del gruppo « Lo specchio de' mormoratori ». Regia di Giancarlo Palermo. Prevendita dalle ore 16 alle 20.

CIRCO MOIRA ORFEI
Firenze Campo di Marte
Prenotazioni tel. 50118. Strepitoso successo. Tutti i giorni ore 16,15 e 21,15.

PRIME VISIONI

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834 — L. 2000
Una satira gustosa e divertente tra padrone e operaio impegnati in una lotta sessuale di classe: **Il padrone e l'operaio** Di Steno. Con Renato Pozzetto, Francesca Romana Coluzzi, Teo Teocoli. (VM 14). (16, 18,15, 20,30, 22,40).

ARLECCHINO
Via dei Bardi - Tel. 284.332 — L. 2000
Eccitante, seducente, provocante. Questa è: **La verginella.** Con Anita Strindberg, Franco Fabrizi, Sonia Jeanine. Technicolor. (Vietatissimo min. 18). (15, 17,05, 18,55, 20,45, 22,45).

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320 — L. 2000
Ursula Andress è l'infermiera convenzionata con tutte le mutue!!! Cura le depressioni morali e... quelle fisiche!!! Sesso e comicità abbondano, abbondantemente profusi compongono un cocktail « malizioso » che vi farà girare la testa!!! Technicolor. **L'infermiera.** Con U. Andress, D. Del Prete, L. Toffolo, L. Paluzzi, Jack Palance, Reffaele Pisu. (VM 18). (15, 17, 18,45, 20,30, 22,45)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687 — L. 2000
(Ap. 15). L'avvenimento cinematografico dell'anno: **Lo squalo.** Technicolor. Con Robert Shaw, Roy Schneider, Richard Dreyfuss. (15,40, 18, 20,20, 22,40).

EDISON
P.za della Repubblica - Tel. 23.110 — L. 2000
(Ap. 15). L'avvenimento cinematografico dell'anno: **Lo squalo.** Technicolor. Con Robert Shaw, Roy Schneider, Richard Dreyfuss. (15,10, 17,40, 20,10, 22,40).

EXCELSIOR
Via Cerretani - Tel. 272.798 — L. 2000
(Ap. 15,30). L'ultimo prodigio Lelouch si tinge di giallo: **Il gatto, il topo, la paura e l'amore.** A colori. Con Michele Morgan, Serge Reggiani, Valerie Lagrange. E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio. (16, 18,10, 20,25, 22,40).

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112 — L. 2000
(Ap. 15,15). Questo è un film raro come è raro il condor: **I tre giorni del condor.** D. Sidney Pollack. Technicolor con Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson, Max Von Sidow. (15,30, 17,50, 20,10, 22,35).

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663.611 — L. 2000
Uno spettacolo indimenticabile per tutta la famiglia. La più bella favola vive sullo schermo in tutto il suo splendore per la magia di W. Disney: **Cenerentola.** Technicolor. Al film è abbinato **L'impareggiabile Flic.** Colori. Il grande spettacolo per le feste di Natale. (Inizio ore 15 - U.s. 22,45).

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel 275.954 — L. 2000
Prima. La coppia più formidabile dello schermo per la prima volta insieme, Gene Wilder (il famoso interprete di « Frankenstein junior »), Donald Sutherland (il Casanova di Fellini) in un film fatto per divertirsi: **Fate la rivoluzione ma senza di noi.** Cinemascope, Technicolor. E' un film per tutti. (15,30, 17,30, 19,10, 20,50, 22,40).

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 24.068 — L. 2000
(Ap. 15). Il capolavoro del cinema italiano: **L'anatra all'arancia.** Di Luciano Salce. A colori. Con Monica Vitti, Ugo Tognazzi, Barbara Bouchet. (15,30, 17,55, 20,10, 22,35).

PRINCIPE
Via Cavour - Tel. 575.891 — L. 2000
Un'arma scandalosa mette in crisi la società bene. Dal best-seller letterario un giallo divertente di livello internazionale: **La donna della domenica.** Con Marcello Mastroianni, Jacqueline Bisset, Jean Louis Trintignant, Claudio Gora. Technicolor. Per tutti. (15, 17, 19, 20,50, 22,45).

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474 — L. 2000
Un nuovo eccezionale entusiasmante capolavoro! Le irresistibili avventure di un eroe, suo malgrado, dritto come un gancio, dedito alle donne, al gioco, al doppio gioco, il più simpatico mascalzone della stagione cinematografica. La 20th Century Fox presenta a colori: **Royal Flash** (« L'eroico fifone ») con Malcom McDowell (il famoso interprete di « Arancia meccanica »), Florinda Bolkan, Oliver Reed, Britt Ekland, Alain Bates. Regia di Richard Lester. (15, 17, 19, 20,45, 22,45).

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242 — L. 2000
Il primo super divertimento del 76. Un eccezionale favoloso cast di attori nel più comico e piccante film del momento. Due ore di risate erotiche dentro i letti che scottano con le più belle donne del mondo. Eastmancolor. **40 gradi all'ombra del lenzuolo.** Con Barbara Bouchet, Thomas Milian, Edwige Fenech, Aldo Maccione, Giovanna Ralli, Enrico Montesano, Sidney Rome, Marty Feldman, Alberto Lionello. (VM 14). (14,30, 16,30, 18,30, 20,30, 22,45).

ASTOR D'ESSAI
Via Romana 113 - Tel. 222.388 — L. 800
Michel Piccoli in: **Life size (Grandezza naturale).** A colori. (VM 18). (U.s. 22,45).

KINO SPAZIO
Via del Sole, 10 - Tel. 215.634 — L. 500
(Ap. 15,15). Momenti d'informazione cinematografica. Cinema di animazione: **Belladonna,** di Elichi Yamamoto. (Giapp. 1973). (15,30, 17, 18,30, 21, 22,30).

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23.282 — L. 1200
« Per un cinema migliore ». Un film sconvolgente sull asituazione degli istituti psichiatrici: **Matti da slegare,** di Silvano Agosti, Marco Bellocchio, Sandro Petraglia, Stefano Rulli. (16, 19, 21,50). (Rid. AGIS)

SECONDE VISIONI

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607 — L. 1000
L'ultimo grande capolavoro di Lina Wertmuller: **Pasqualino settebellezze.** Technicolor. Con Giancarlo Giannini, Fernando Rey, Shirley Stoler. (VM 14). (U.s. 22,30).

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani - Tel. 452.296 - Bus 28-2
Africa express. Technicolor. Con Giuliano Gemma, Ursula Andress. Un'appassionante avventura nei deserti dell'Africa. Per tutti.

ALDEBARAN
Via Baracca - Tel. 410.007 — L. 800
Prima. Di fanciulle così non ve n'è uguali: vergine, nuda, ardente e collegiale: **La collegiale.** A colori. Con Femi Benussi, Silvia Dionisio, Nino Castelnuovo. (VM 18).

ALFIERI
V. Martiri del Popolo - T. 282.137 — L. 200
Operazione Costa Brava. A colori. Con Roger Moore, Tony Curtis.

ANDROMEDA
Via Aretina - Tel. 663.945 — L. 1000
In 2ª visione assoluta il film giudicato dal pubblico un'antologia del divertimento dei favolosi anni '50: **Un sorriso, uno schiaffo, un bacio in bocca.** Technicolor. E' un film per tutti. (Ultimo spett. 22,45).

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 270.049 — L. 1000-1200
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante). Sensazionale ed eccezionale film: **La città sconvolta: caccia spietata ai rapitori.** A colori. Con Luc Merenda, James Mason, Vittorio Caprioli, Valentina Cortese. (VM 18). (15, 17, 18,45, 20,45, 22,45).

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G.P. Orsini - Tel. 68.10.550 — L. 600
Detective Harper: acqua alla gola. Con Paul Newman, Joanne Woodward. Technicolor, per tutti. (U.s. 22,45).

ASTRO
Piazza S. Simone
(Riposo)

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700 — L. 900
Un film allucinante in cui sentimento ed erotismo si scatenano: **Per le antiche scale** di Mauro Bolognini. A colori con Marcello Mastroianni, Françoise Fabian, Marthe Keller. (VM 14).

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212.178 — L. 1000
Assolto dalla magistratura, in edizione integrale: **Lo stallone.** Con Gianni Macchia, Dagmar Lassander, Annarita Grapputo. Technicolor. (VM 18).

EDEN
Via F. Cavallotti - Tel. 225.643 — L. 500 700
Il gatto mammone. Con Lando Buzzanca, Rossana Podestà, Gloria Guida. Un film piccante e divertente. Technicolor. (VM 14).

EOLO
Borgo San Frediano - Tel. 296.822 — L. 700
L'ispettore Clousot di « Pantera rosa » diventa Schreier, il più casinista investigatore della Gestapo. Un esplosivo, supersonico Peter Sellers: **Soffici letti... dure battaglie.** Technicolor. Con Peter Sellers, Lila Kedrova, Curd Jurgens. (VM 14).

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401 — L. 1200
Ricordate Igor dall'occhione strabico e lo scienziato folle che vi hanno fatto morire dal ridere in « Frankenstein junior »? Eccoli di nuovo insieme, ancor più comici, per risolvere il più originale e divertente caso poliziesco del secolo: **Il fratello più furbo di Sherlock Holmes.** Technicolor. Con Gene Wilder, Marty Feldman, Madeline Khan. Regia di G. Wilder.

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660.240 — L. 1000
In esclusiva per Firenze. Una squadra speciale con licenza di uccidere per ripulire la città: **Police story.** Con Vic Morrow, Edward Asner, Diane Baker, Ina Balin, Sandy Baron. Per tutti.

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel 470.101 — L. 700
(Ap. 15). Un'esplosione di sexirisate con la nuora più giovane e più spogliata d'Italia: **La nuora giovane.** Con Philippe Leroy, Simonetta Stefanelli, Mario Carotenuto, Renzo Montagnani. (VM 18). (U.s. 22,30).

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101 — L. 800-1000
(Ap. 15). Il film giudicato dal pubblico un'antologia del divertimento dei favolosi anni '50: **Un sorriso, uno schiaffo, un bacio in bocca.** Technicolor. E' un film per tutti. (U.s. 22,30).

FULGOR
Via M. Finiguerra - Tel. 270.117 — L. 1000
L'ultimo grande capolavoro di Lina Wertmuller: **Pasqualino settebellezze.** Technicolor. Con Giancarlo Giannini, Fernando Rey, Shirley Stoler. (VM 14).

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel. 222437
(Locale completamente rinnovato. Posteggi: Porta Romana, Piazza Pitti, Piazza Tasso, Piazza Carmine). Eccezionali spettacoli di cinema-rivista con il debutto della vedette Bebo Oimed nella rivista: **Universal porno strip-teas,** con Denny Christine « Krismar », il « Magic Lesbo »; le vedette: Jessica Synko Jovanka, Loris Loris, e Patrizia Minstral. Film: **Malizia.** Di S. Samperi. Con Laura Antonelli, Alessandro Momo. Technicolor. Spettacololo rigorosamente vietato ai min. di 18 anni. Rivista ore 16,55, 22,45.

IDEALE
Via Firenzuola - Tel. 50.706 — L. 1000
La donna che ogni uomo vorrebbe avere nel suo letto: **Le malizie di enere.** A colori. Con Laura Antonelli, Rex Duvall. (VM 18).

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069 — L. 1000
(Ap. ore 10 antim.). Prima. Di fanciulle così non ce n'è uguali: vergine, nuda, ardente e collegiale: **La collegiale.** Con Femi Benussi, Silvia Dionisio, Nino Castelnuovo. (VM 18).

MANZONI
Via Mariti - Tel. 366.808 — L. 1300
(Ap. 15). P. Germi presenta le divertenti e scanzonate avventure di cinque fiorentini che fecero della loro vita un lungo, interminabile gioco: **Amici miei,** di Mario Monicelli. A colori, con Ugo Tognazzi, Gastone Moschin, Philippe Noiret. (Vietato min. 14). (15,30, 17,50, 20,10, 22,20).

MARCONI
Viale Giannotti - Tel. 680.644 — L. 1000
In 2ª visione assoluto il film giudicato dal pubblico un'antologia del divertimento: **Un sorriso, uno schiaffo, un bacio in bocca.** Technicolor. E' un film per tutti. (Ultimo spett. 22,45).

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270.170 — L. 1000
(Locale di classe per famiglie - Proseguimento 1ª visione). Un nuovo divertente capolavoro! Sognatrici, bugiarde, squattrinate, sempre nei guai... ma libere... beate loro. **Qui comincia l'avventura.** Technicolor con Monica Vitti, Claudia Cardinale. (15, 17, 18,45, 20,45, 22,45).

IL PORTICO
V. Capo di Mondo - T. 675.930 — L. 800-1000
(Ap. 15). **Amore e guerra.** Technicolor. Con Woody Allen, Diane Keaton. Per tutti. (U.s. 22,30).

PUCCINI
P.za Puccini - Tel. 32.067 - Bus 17 — L. 800
Detective Harper: acqua alla gola. Con Paul Newman, Joan Woodward. Scopecolori, per tutti.

STADIO
Viale M. Fanti - Tel. 50.913 — L. 700
Detective Harper: acqua alla gola. Con Paul Newman, Joan Woodward. Scopecolori, per tutti.

UNIVERSALE
Via Pisana, 77 - Tel. 226.196 — L. 500
(Ap. 15). Per il ciclo « Quando Hollywood era un mito: i grandi film della 20th Century Fox » l'indimenticabile famosissimo film di Mark Robson: **I peccatori di Peyton** (1957) con Lana Turner, Hope Lange, Arthur Kennedy, Diane Varsi. Cinemascope - Technicolor. (VM 14). (U.S.: 22,30).

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879 — L. 1000
Una storia d'amore bellissima e terribile: **Frau Marlene.** A colori. Con Philippe Noiret, Romy Schneider. (VM 14)

TERZE VISIONI

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 (Legnaia) - Bus 6-26-27
(Ap. 14,30). L'allegra parata dei beniamini del pubblico di ogni età in una girandola di mirabili avventure. **Pippo, Pluto, Paperino supershow.** Di W. Disney. Technicolor. Segue documentario a colori. **Walt Disney World.**

S.M.S. SAN QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701.035
(Ap. 20,30). **Sesso in confessionale.** A colori.

ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 — L. 500 - Rid. L. 350
Eccezionale. Solo oggi. Giancarlo Giannini in: **Mimì metallurgico ferito nell'onore.** Di L. Wertmuller. Con M. Melato, A. Belli e T. Ferro.

FLORIDA
Via Pisana, 109 - Tel. 700.130
Avventura, comicità abbondantemente profusi fanno di questo film un cocktail malizioso che vi farà girare la testa. Technicolor: **Toccarlo... porta fortuna,** con lo scatenato Roger Moore e le bellissime Sydne Rome e Susanna York. E' un film per tutti.

GIGLIO (Galluzzo) - Tel. 289.493
(Ap. 20,30). P. Fonda, William Holden in **Le mele marce.** (VM 18).

NUOVO (Galluzzo)
(Ap. 15,30) **Il fantasma del pirata Barbanera,** di W. Disney (L. 300). (Ore 20,30) **Un tocco di classe,** con G. Segal, G. Jackson.

MANZONI (Scandicci)
Un trio insuperabile nel divertente e piccante film: **Il gatto mammone.** Con Lando Buzzanca, Rossana Podestà, Gloria Guida

UNIONE GIRONE
Spettacolo per i bambini: **L'isola del tesoro.** A colori.

CASA DEL POPOLO DI CASTELLO
Via R. Giuliani, 374 — L. 500
(Ap. 17,30). Trenta anni di cinema americano **C'era una volta Hollywood.** Di J. Haley jr. Con Judy Garland, Gene Kelly, Fred Astaire.

LA NAVE
Via Villamagna, 111 — L. 500
(Ore 21,30). Un film drammatico, emozionante: Burt Lancaster e **L'uomo di mezzanotte.** Con S. Clark, C. Mitchell

LA RINASCENTE
(Cascine del Riccio)
(Riposo)

CASA DEL POPOLO CASELLINA
P.zza D. Vittorio (Scandicci)
(Ap. 18) **Il pianeta selvaggio.** (Francia).

MODERNO (Tavarnuzze)
(Ap. 20,30) **Zardoz.** Regia di J. Boorman. (VM 14). (U.s. 22,30).

Centro ARCI MUSICA
Via L. Manara 12 - FIRENZE

Questa sera ore 21 per il ciclo: « Lo sviluppo delle forme jazzistiche dal dixieland al pop »
GIANNI BASSO QUARTETTO
Gianni BASSO: sax tenore; Renato SELLANI: piano; Dado GOYA: basso; Tullio DE PISCOPO: batteria.

Tessera di adesione alle attività del centro (novembre '75 - aprile '76) L. 2000 - Biglietti: interi L. 1500; ridotti aderenti Centro ARCI-Musica L. 1000.

Informazioni c/o Segreteria Prov.le ARCI-UISP - Tel. 47.30.64 85 95

EXCELSIOR
Un film « suspense » di altissima classe

Strepitoso all'ARLECCHINO
Eccitante... Seducente... Provocante! Questa è

Vietato ai minori anni 18

I DANCING A FIRENZE

DANCING POGGETTO
Via M. Mercati 24 B - Bus 1-8-20
Alle ore 16 e 21 prosegue il successo dell'orchestra Cristiano e la fine del mondo. American bar, pizzeria, ampio parcheggio.

ANTELLA - Circolo Ricreativo Culturale
Bus 32
Dancing-discoteca. Ore 21 ballo liscio, suonano **I Campo di Marte.**

DANCING S. DONNINO
Via Pistoiese, 183 - Tel. 899.204 - Bus 35
Ore 21, ballo liscio.

DANCING - DISCOTECA GIARDINO D'INVERNO
Via V. Emanuele, 303 (Rifredi)
Ore 21,30. Luciano Cianafi presenta il 3 Trofeo S.m.s. **Una voce per domani.** Ballate con il complesso boom del momento. **I Rovers.**

AL GARDEN ON THE RIVER
Circolo ARCI (Capalle) - Tel. 890.335
Tutti i sabati e festivi alle 21,30 trattenimenti danzanti. Suonano **I Leaders.**

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) - Firenze - Via Martelli, 8 Tel. 287.171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA

LIVORNO

PRIME VISIONI

GOLDONI: La verginella (VM 18)
GRANDE: L'anatra all'arancia
GRAN GUARDIA: Il vento e il leone
MODERNO: Sabato blu (VM 14)
METROPOLITAN: Un sorriso, uno schiaffo, un bacio in bocca
ODEON: Lo squalo
4 MORI: Alice non abita più qui

SECONDE VISIONI

ARDENZA: Nic mano fredda
ARLECCHINO: Mach se ne frega (VM 14) - Zandot (VM 14)
AURORA: Rollerball (VM 14)
JOLLY: Sole rosso
LAZZERI: I tre giorni del condor
AN MARCO: Dieci secondi per fuggire
SORGENTI: Ispettore Brannigan, la morte segue la tua ombra

GROSSETO

ASTRA: Sandokan
EUROPA: Amici miei
MARRACCINI: Fratello mare
MODERNO: L'ultima corve
ODEON: Per le antiche scale
SPLENDOR: L'infermiera

CARRARA

LUX (Avenza): L'incorreggibile
VITTORIA: Pasqualino settebellezze

EMPOLI

EXCELSIOR: L'infermiera
PERLA: Mark il poliziotto colpisce ancora
CRISTALLO: Il padrone e l'operaio

AREZZO

CORSO: Son tornate a fiorire le rose
ODEON: L'emigrante
POLITEAMA: Una sera c'incontrammo
SUPERCINEMA: La pantera rosa colpisce ancora
TRIONFO: Cenerentola
APOLLO (Foiano): Prigioniero della seconda strada
DANTE (Sansepolcro): Per le antiche scale

AULLA

NUOVO: Terremoto
ITALIA: Cipolla colt

COLLE V. D'ELSA

TEATRO DEL POPOLO: L'amica di mio marito (VM 18)
S.AGOSTINO: Dio perdona io no
PISCINA OLIMPIA: Ore 21, ballo liscio con « I Casamicciola »

POGGIBONSI

POLITEAMA: Ore 16: Le avventure di Pinocchio. Ore 21,30. Fango bollente

PISA

ARISTON: (Non pervenuto)
ASTRA: Il fratello più furbo di Sherlock Holmes
MIGNON: Un sorriso, uno schiaffo, un bacio in bocca
ITALIA: Emanuelle nera
NUOVO: Una romantica donna inglese
ODEON: Il padrone e l'operaio
ARISTON (San Giuliano Terme): Le marche di Venere

SIENA

METROPOLITAN: Prigioniero della seconda strada
ODEON: Quel movimento che mi piace tanto
MODERNO: Anche gli uccelli e le api lo fanno
IMPERO: Per amare Ofelia

PONTEDERA

ITALIA: Pasqualino Settebellezze
MASSIMO: Il padrone e l'operaio
ROMA: « Letto matrimoniale », con la compagnia Tieri Lojodice

ABBADIA S. SALVATORE

AMIATA: Prendi il sesso e fuggi
EDELWEISS: La furia del drago