

Si riparla (male) dell'Ente Fucino: rifacciamone la storia per capirne il perché

Dal nostro corrispondente

AVEZZANO. 17. Le ultime vicende giudiziarie dell'Ente Fucino, ora Ente di sviluppo agricolo, operante in tutto il territorio abruzzese (cinque avvisi di reato per il presidente e ai suoi funzionari), hanno riproposto all'attenzione del cittadino una tematica che riveste enorme importanza nella lotta per il rilancio della nostra agricoltura: quella del ruolo degli Enti nella programmazione agraria.

I più anziani ed i compagni che si sono battuti contro la politica anticontadina di questo Ente, ricordano perfettamente tutte le vicende e la storia dell'Ente Fucino. Per i giovani, invece, l'Ente Fucino è sinonimo distorto di «posto di lavoro». Qui, in fatti, si diceva, alla «Ente Fucino» come a Torino, fino a pochi anni fa si diceva: «sta alla Fiat»; con la sola differenza che qui stava all'Ente, e non alla Fiat, e soprattutto non fare nulla.

In 25 anni i galoppini di questo o di quel ministro che hanno fatto dell'Ente un trampolino di lancio per carriere politiche sono numerosi. Scandali, come le missioni elettorali di alcuni dipendenti sono stati all'ordine del giorno, denunciate, ovviamente, tutto il personale, anche quello onesto, rimasto per anni ai gradini più bassi dei livelli retributivi per non essersi voluto sottomettere al ricatto democristiano.

Ma per capire bene il perché di questi fenomeni e per capire soprattutto perché è necessario strappare dalle mani di una DC proterva ed arrogante questo strumento che potrebbe assolvere ad un ruolo essenziale in agricoltura, occorre rifare un po' la storia dell'Ente, partendo dalla fine delle lotte per la conquista della terra.

L'Ente Fucino nacque, con decreto presidenziale, il 7 febbraio 1951, a seguito delle lotte contadine che portarono alla cacciata di Torlonia. Va innanzitutto specificato che questo Ente fu chiesto da tutto il movimento contadino, come un'esigenza fondamentale per la vita di un movimento realmente democratico di intervento nella politica agraria della zona. Il movimento che era nato da quelle lotte, forte per la sua compattezza e la sua omogeneità, offriva ampie garanzie per creare e far funzionare l'Ente come uno strumento efficiente ed efficace.

Come mai allora, l'Ente Fucino, appena costituitosi, ebbe a perseguire una politica totalmente opposta agli interessi dei contadini? La tematica va ricondotta a tutto il panorama della riforma agraria,

Un'invenzione della DC per spezzare il movimento contadino

La costituzione del nuovo organismo era reclamata con forza per avere uno strumento democratico di intervento nella politica agraria della zona - I democristiani ne fecero invece un centro di corruzione e, soprattutto, di discriminazione - Le testimonianze di anziani compagni e dei protagonisti delle lotte per la terra contro i Torlonia - Gli errori del movimento democratico, la trasformazione dell'ente



Un momento delle lotte contadine del 1965 contro i «padroni dello zucchero»: donne e lavoratori manifestano dinanzi ai cancelli della fabbrica di Torlonia

per la quale avevano lottato i contadini del Fucino, di Melissa e di altri centri. Questa riforma, voluta come obiettivo qualificante della lotta, segnò realmente un momento nuovo nella politica italiana. Anche se non fu estesa a tutto il territorio nazionale, operando attraverso la famosa «riforma stralcio», opportunamente enunziata dai contadini marcianti «riforma stralcio».

La sconfitta degli agrari, fu anche la sconfitta della Democrazia Cristiana, stretta, sotto le spinte popolari, a mollare i grandi proprietari terrieri. Era naturale, data anche la situazione politica generale, che questo partito reagisse, facendosi portatore delle idee più re-

trive del mondo economico nazionale e internazionale. La creazione dell'Ente fu l'occasione d'oro per ripulire il terreno da parte della DC e la DC stessa non se la lasciò sfuggire.

Ci fu un primo periodo nell'attività dell'Ente Fucino, gestito come sappiamo dalla DC, il cui scopo principale fu quello di spezzare l'unità contadina che si era venuta a creare nel fuoco della lotta contro Torlonia. Le ostilità di questa attività, che fondava elementi di discriminazione, paternalismo, corruzione, intimidazione e ricatti, risuonavano allo scoppio. Ricorda il compagno Presutti, contadino, come la discriminazione fosse il pane quotidiano che dovevano mangiare i lavoratori della terra.

Infatti, sin dai primi momenti di attività, quando cioè si dovette procedere all'assegnazione delle terre, secondo il criterio del minimo un ettaro e massimo quattro per assegnatario, verso i contadini comunisti vennero adottate misure abbastanza raffinate di discriminazione. A molti compagni, ad esempio, toccarono le terre limitrofe ai filari di pioppi, fatti piantare da Torlonia lungo le strade, oppure le terre ai margini del Fucino, in territorio di Lugo e quindi meno fertili e così via. Per passare, poi, ai ricatti veri e propri di cui la storia, che vive ancora nei racconti dei protagonisti, è piena. E' rimasta nella mente di molti il caso del prete dell'Ente che ricattò un contadino co-

munisti, chiedendogli la sua tessera del PCI in cambio di un falcione di poncillina che occorreva al suo bambino malato.

E' da sottolineare, però, che questa campagna di discriminazione nei confronti dei comunisti e anche dei socialisti poté avere successo anche grazie ad un errore compiuto dai comunisti: il rifiuto di entrare nelle cooperative che l'Ente andava costituendo, con la motivazione della «sovranità democratica delle stesse. Questo errore rese ancora più fertile il terreno della divisione e dello scontro.

E' chiaro che l'Ente Fucino a quel punto, non poteva limitarsi a portare avanti politiche di politica, senza tentare di mettere mano ai problemi contadini.

L'errore fu, però, quello di realizzare, nel modo più patetico e burocratico, da una parte le linee di politica agraria decise dai diversi governi a conduzione democristiana, dall'altra la volontà politica della DC provinciale e locale. Non mancarono le «razionalizzazioni», ma sempre in linea con una cronica incapacità, ad affrontare i problemi reali delle masse contadine. Quindi il Piano generale di bonifica, la realizzazione di un impianto irriguo che contemplasse il Fucino e le zone limitrofe, la ricerca e la sperimentazione ai fini di un programma di riconversioni culturali, la creazione di strutture per la conservazione, la trasformazione dei prodotti, lo

sviluppo ordinato e razionale dell'attività zootecnica, non solo non furono affrontati ma in alternativa si procedette a realizzazioni che nulla o quasi avevano a che fare con i reali problemi contadini. Esempio tipico e clamoroso fu il caso del due essiccato per bovino che, secondo l'ente, sarebbero dovuti servire alla produzione di mangimi, oltre che al ritiro delle biotele in rivendita. Lo sforzo fu che il mangime prodotto, non fu distribuito alle bestie, ma ammassato nei piazzali, a simbolo, involontario, della politica di spreco che si comunicava a profusione nell'attività dell'Ente Fucino, diventato, dal 1954, Ente per la valorizzazione del territorio del Fucino, con giurisdizione estesa a tutta la Marsica, escluso il Carsolano.

Si arrivò così ad una prima crisi, di cui si considerò da parte del movimento contadino, che vedeva da un lato un'azione di governo di baracche del partito democristiano, dall'altro un'attività che non si rivolgeva ai contadini per guidarne lo sviluppo economico, ma perseguiva uno scopo burocratico e «monopolistico», così fu - Torlonia, per usare un'espressione dell'epoca.

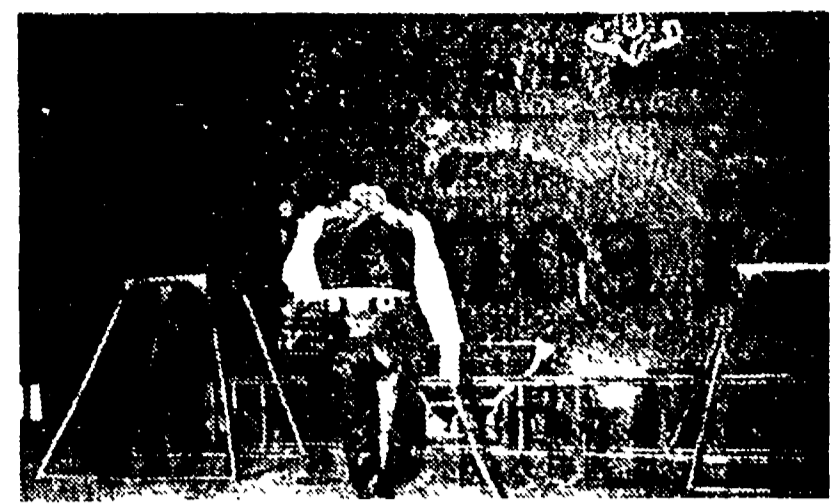
Infatti, mentre molte realizzazioni, in primo luogo l'irrigazione, non potevano essere effettuate per mancanza di fondi, Torlonia ottenne finanziamenti dalla BIRS, per la costruzione di una grande e moderna cartiera nel Fucino, che avrebbe dovuto lavorare quasi esclusivamente i pioppi prodotti dai contadini della Marsica. In questo modo il cerchio si stringe: Torlonia ha l'acqua, a Torlonia vanno le biotele, a Torlonia vanno i pioppi. Torlonia ha la banca, alla quale l'Ente affida tutte le operazioni finanziarie, comprese quelle che riguardano gli assegnatari. Il Consorzio agrario e l'Ente stesso chiudono il cerchio dentro il quale resta imprigionato il contadino assegnatario.

In questa fase - in cui il movimento contadino riprende piede, data l'incapacità dell'Ente di sfasciare, dalla politica di favore verso i grandi monopoli - si ha un momento di crisi generale, pur dovendo subire la azione unitaria delle sinistre, riesce a rivolgere il malcontento verso il «cattivo Torlonia», riuscendo così a salvare il governo.

Ma l'azione unitaria delle sinistre, lo sforzo unitario dei Comunisti del Fucino, fa riprendere una lotta generale di tutti i contadini - siamo nel '60 - rinnovando così lo spirito delle gloriose lotte del Fucino.

Gennaro De Stefano

Clamoroso successo nel Salento del CIRCO MEDRANO



Un circo con tutte le carte in regola, il Medrano che sta effettuando la «stazione» nel Salento. La folla che è subito accorsa («la grande maggioranza») irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico Euzenio Lario, che conosce tutti i segreti del circo. Dopo la «grande parata» irrompe in pista il carosello di animali esotici del giovane direttore Heros Casartelli, quindi Alberto Sforzi, il grande giocoliere autore della famosa «poggia» di dieci cerchi (prodezza dell'indimenticabile Enrico Rastelli fino ad ora mai eguagliata) ha poi mostrato tutto ciò che il «jeu de main» può fare in pista, anche in numeri misti con l'equilibrismo, sul monociclo e sulla corda molle.

La permanenza del circo nel Salento sarà curata di quindici giorni. Sarebbe opportuno - e obiettato un peccato - non lasciarsi sfuggire l'occasione per assistere ad uno spettacolo nello spettacolo.

Ha presentato la prima par-

te dello spettacolo l'eclettico