mostre

« Magma » alla Michaud

In un momento come questo, non certo troppo felice per quanto riguarda il panorama delle mostre in corso a Firenze, mette conto senz'altro segnalare la rassegna, Michaud (lg. Corsini 4), se non altro per il fatto che a prescindere da ogni giudizio di merito, un'iniziativa del genere desta comunque interesse e offre il fianco a tutta quanta una serie di considerazioni.

Anche se a Firenze (di riporto dagli Stati Uniti e da altri Paesi europei) non sono mancate esperienze del genere (basti pensare alla meritoria attività di gallerie come « Area » e « Schema ») questa notevole antologica di ventotto "artiste" di varia nazionalità (la gran parte delle quali attive in senso comportamentista o della « body art ») si raccomanda soprattutto come testimonianza di una operatività comunque diffusa, spesso rigorosa e coerente, le cui matrici ideologiche, tuttavia, appaiono per molti aspetti difficilmente condivisibili.

A proposito di questa mostra (in buona parte in precedenza presentata dal comune di Iseo) si è parlato, a torto, o a ragione, di testimonianza femminista: non è questa la sede opportuna per affrontare un discorso del genere, dal momento che, alla fine, è di una mostra che si tratta, e cioè di una manifestazione i cui partecipanti (di qualunque sesso siano) vengono fruiti soltanto in ragione del loro prodotto, sia nell'ambito dell'immagine che del comportamento.

Senza voler a tutti i costi ipotizzare giudizi di valore del resto così aleatori in un campo a tal punto minato, sarà in ogni modo opportuno segnalare alcune presenze ricche di notevole talento e di indubbia originalità, purtroppo in prossimità di sottoprodotti e cascami discutibili anche sul piano del manufatto (e sazi all'infinito si è dei « teatrini » alla Nitsch!).

Insieme a presenze ben note e nel complesso canoniche (da Annette Messager a Ketty La Rocca) le personalità emergenti restano quelle dotate di un più consistente specifico fantastico-narrativo, come negli esiti tanti intrisi di pop-art di Stephanie Oursler o nelle splendide foto di Verita Monselles, così spesse e fascinose nelle loro borboniche opulenze.

Al di là degli « ismi » e delle mode, dunque, quella che resta è sempre la prova di ognuno, le singole testimonianze. Ed una mostra come questa, così contraddittoria ed ambigua, è ad ogni modo referente di un ampio arco di esperienze a proposito del quale potrebbe apparire per molti versi inopportuna una generica e moralistica presa di posizione tutta orientata nel segno del negativo.

« Piccola stampa » a Zona

Fino a tutto gennaio è possibile visitare a «Zona» (Via S. Nicolò 119/r) un'ampia rassegna dedicata alla piccola stampa alternativa che riguarda le ricerche di arti visive, musica, poesia sperimentale, architettura, intermedia, tutti i lunedì, mercoledì e venerdì. Il panorama della piccola stampa è molto vasto e particolarmente interessante, poiché si colloca come strumento diretto di espressione ed informazione che rifiuta ogni tipo di mediazione editoriale, essendo nella maggior parte dei casi autogestito dagli autori stessi.

Nella mostra a «Zona» che si può dire articolata in due momenti, uno riguardante il materiale stampato dopo il 1970 ed un altro, con pubblicazioni talvolta anche minime, del periodo 1960/1970, in cui si possono cogliere vari passaggi della ricerca di artisti che poi hanno definito la loro opera successivamente. E' il caso della rivista « 0 to 9 » di Vito Acconci, in cui sono presenti lavori di Lewitt Graham, Bochner e di molti concettuali americani; di « decollage » in cui sono documentate le prime azioni del gruppo Fluxus, con Brecht, Vautier, Filliou, Chiari, Vostell, Cage; i bollettini del gruppo « Art language »; le prime antologie e pubblicazioni di poesia concreta dei gruppi brasiliani e tedeschi; le raccolte dedicate agli intermedia con lavori di Speerri, Beuys, Boetti, Nannucci, Ulrichs, Rot, Dias, Spatola, Diacono, Parmiggiani.

Il materiale attuale ricopre un panorama più ampio di ricerche come i bollettini di architettura utopistica degli Archigram; le edizioni « Source » ed « Ear » dedicate alle linee della musica sperimentale; i piccoli fascicoli stampati in Nepal da Gregory Corso e Charles Henry Ford; le pubblicazioni piene di interessanti indicazioni sulla vitalità e sull'attualità delle forze culturali operanti in Polonia, in Cecoslovacchia, in Ungheria, sono documentate da una serie di riviste, bollettini informativi; le numerose edizioni italiane come « Techne », « Geiger », e « Continuum », « Tool », « Ex », Anaetcetera » che ci danno un panorama interessante e pieno di indicazioni; i libretti « Mimbre », stampati in Cile fino al 1974.

L'elenco completo delle pubblicazioni verrà riunito in un catalogo in modo da poter dare un'informazione esauriente non solo del materiale presente a Zona, ma aggiungendo i titoli più interessanti e gli indirizzi di ogni edizione così da avere un documento di collegamento che sia informativo e didattico.

v. b.

In scena all'« Affratellamento »

UNA BRILLANTE RILETTURA DI UN TESTO PIRANDELLIANO

« L'uomo, la bestia e la virtù » nell'allestimento del « Granteatro » — Stimolante interpretazione critica di un classico del teatro italiano

Ottime accoglienze, mercoledì sera, al teatro dell'Affratellamento per il nuovo spettacolo della cooperativa teatrale del « Granteatro » diretta da Carlo Cecchi. Molti applausi hanno infatti salutato l'allestimento del testo pirandelliano, *L'uomo, la bestia e la virtù*, presentato nel quadro del cartellone del Centro Teatrale Arci (e che sarà riproposto i prossimi 24, 25, 26 gennaio).

L'apologo, che Luigi Pirandello aveva composto nel 1919, è stato sottoposto a un violento e necessario restauro che ha portato alla luce le venature comico-grottesche che lo stesso autore era ben consapevole di avere distribuito in un'opera che è per molti versi originale nel corpo della sua produzione. Più vicino alla farsa che al dramma « filosofico », l'intreccio, come sempre debitore nei confronti della tradizione borghese, esaspera la solita tematica adulterina. Un professore rispettabile, rispettabilissimo, che a forza di trescare con l'apparentemente virtuosa signora Perella finisce per essere inguaiato. La donna, madre di uno stucchevole bambino a cui il professore elargisce private lezioni di latino, sposa di un animalesco capitano di mare che la priva del legittimo commercio sessuale, ospita nel suo grembo il frutto della peccaminosa relazione.

Il marito - capitano sta per tornare ma, come al solito, trascorrerà una sola notte nel talamo nuziale prima di riprendere le sue navigazioni, né ha intenzione di concedersi neppure una sola volta alla donna, avendo da tempo coltivato un'altra moglie e un'altra famiglia. Evidente che il frutto del peccato apparirà come tale e sarà scandalo gravissimo da cui il professore e la signora Perella rimarranno travolti.

Che fare? Purché le apparenze siano salve, il professor Paolino (l'uomo) deve indurre la bestia (il capitano) a fare il proprio dovere di marito in modo che la virtù della donna si mostri incontaminata. Per fare questo la moglie viene resa più provocante, si predispone un dolce afrodisiaco.

Effetti assicurati: non solo ne fa le spese la cameriera, ma la stessa consorte, oltre ad essere rassicurata nello spirito (il figlio nascituro viene « normalizzato » da un inoppugnabile certificato di garanzia), appare confortata anche nel corpo. Si finisce che tutti si credono a posto e tutti in qualche modo vengono pesantemente beffati e sottilmente puniti. L'ipocrisia del « perbenismo » diventa grottesca: la donna è un balocco - burattino nelle mani dell'amante come del marito, il capitano non capisce di essere ridotto a bestia da monta, il professore Paolino si accorge che l'afrodisiaco ha funzionato oltre il previsto. E' il quadro stravolto di una piccola borghesia, nostrale, di provincia meridionale, datata 1919.

Cecchi, che è stato un eccellente interprete nel ruolo di Paolino, ha voluto una lettura grottesca di Pirandello. Ha messo le maschere ai suoi personaggi, li ha chiusi in uno spazio smisuratamente ridotto, soffocati dalle suppellettili di due salotti borghesemente affastellati, ha scoperto al pubblico le quinte in cui gli attori si preparano ad entrare in scena. E soprattutto ha caricato le tinte della recitazione anche nelle zone più marginali del testo (la cameriera, gli scolari del professore, il dottore, il farmacista, il figlio della Perella); ha giustamente trasformato i protagonisti del triangolo in altrettanti guitti esagitati nella ricerca del ruolo recitante che la società impone loro. Particolarmente efficace ci è parsa la scena macabra della « vestizione » erotica della donna che l'amante cerca di rendere appetibile al marito: si assiste ad una sorta di rito feroce che spoglia la donna, la imbelletta, la deforma, fino a trasformarla in oggetto d'amore. Una scarica di veleni antifemministi a cui il rispettabile professore si abbandona, non meno del suo collega capitano, e che Cecchi ha sottolineato opportunamente.

E' la situazione emblematica di questa regia che ha estratto da Pirandello più di quanto era reperibile in superficie, facendo un lavoro di interpretazione « al presente » che è l'unico possibile nei confronti di questo nostro logorato e accademizzato classico. Si potrebbe forse aggiungere che allora la operazione andava condotta fino in fondo senza lasciare come in parte è avvenuto, che certe sezioni del testo venissero più « illustrate » comicamente che interpretate; così come è da rilevare che la violenza farsesca ha talvolta sopraffatto il significato, sicché la caricatura antiborghese è apparsa più brillante che profonda.

Ma sarebbe ingiusto sottilizzare visto che il lavoro di Cecchi rappresenta nel disperso panorama delle nostre cooperative una delle poche eccezioni di rilievo. Diventa sempre più difficile « fare spettacolo » per i nostri giovani teatranti che una sincera e non gratuita comicità, unita ad una notevole abilità recitante, come quella che Cecchi ha saputo trasmettere per buona parte della rappresentazione, deve essere salutata con soddisfazione.

Oltre al protagonista, ricordiamo tutti bravi gli altri: Annalisa Fierro (signora Perella), Carlo Monni (capitano), Aldo Sassi (il dottore e il farmacista), Marina Confalone (la cameriera), Berto Lama, Alfonso Santagata, Rossana Benvenuto. Si replica fino a domenica.

Siro Ferrone

Un ciclo di lezioni dell'ARCI-UISP

La storia del socialismo e delle autonomie locali

I corsi presso la S.M.S Del Sarto, i circoli Andreoni, S. Andrea a Rovezzano, La Loggetta e la casa del popolo di Settignano

L'ARCI-UISP di Firenze ed il comitato di zona ARCI-Firenze Est organizzano presso le sedi della S.M.S. Andrea Del Sarto, del circolo La Loggetta, della Casa del Popolo di Settignano, del circolo Andreoni e del Circolo di S. Andrea a Rovezzano un « corso di formazione sulle autonomie locali ed i consigli di quartiere » e un « programma di lezioni sulla storia del socialismo dal 1848 al 1914 ».

Il corso sulle autonomie locali viene proposto come strumento di approfondimento e di aggregazione dell'impegno attivo per il successo dei nuovi organismi democratici di partecipazione popolare.

Dalla proposta espressa dal Comune di Firenze e dal dibattito sviluppatosi in tutta la città nel corso delle consultazioni popolari emerge una prospettiva molto ricca e articolata di decentramento caratterizzata dalla partecipazione diretta dei cittadini ai consigli elettivi, alle commissioni miste, alle assemblee di zona ed agli altri organismi previsti.

Il ciclo di lezioni sulla storia del socialismo risponde alla esigenza profondamente sentita di una informazione precisa e documentata sui grandi movimenti ideali, culturali e storici per la conquista di una formazione teorica che può contribuire all'impegno di ciascuno.

Il ciclo di 10 lezioni partirà dalla rivoluzione del 1848 in Europa e dal « Manifesto del partito comunista »; si soffermerà sulla storia della prima Internazionale e sul dibattito intorno alla formazione dei partiti socialisti europei fino a giungere alla prima guerra mondiale.

Scandicci: oggi e domani si vota per il Consiglio dell'Humanitas

Oggi, dalle ore 16 alle 22, e domani dalle ore 8 alle 20, i 30 mila soci della pubblica assistenza Humanitas sono chiamati a votare per scegliere tra i candidati i nuovi membri del consiglio generale dell'associazione.

I seggi per le elezioni si trovano presso la sede centrale dell'Humanitas via Bessi 2, presso la sede distaccata di S. Vincenzo a Torri e nelle sedi dei consigli di frazione di Badia a Settimo, Casellina e San Giusto.

Trionfa al CAPITOL

UN LUPO SOLITARIO CHE NON AZZANNA PER SE STESSO MA PER LA SUA GENTE

LO ZINGARO CHE OGNI DONNA VORREBBE INCONTRARE...

VIETATO MINORI DI ANNI 14

CASTELLI DEL GREVEPESA

La grande cantina chiantigiana sulla via Grevigiana (Ponte di Gabbiano) tra Ferrone e Greve - TEL. (055) 821.101 - 821.196 è aperta nelle ore 8.30-12 14.30-17 tutti i giorni feriali (compreso il sabato) per la vendita dalla "botte" ai privati consumatori del **vino dell'eccellente vendemmia 1974.**

CENTRO ARCI MUSICA
S.M.S. Andrea del Sarto

Via L. Manara, 12
Questa sera ore 21
per il ciclo
« La nuova canzone italiana »
recital di

ERNESTO BASSIGNANO
D. RIONDINO, P. HOLLESCH, D. TRAMBUSTI
del Collettivo Victor Jara
Chitarre, percussioni, armoniche
Biglietti interi L. 1500 - Ridotti aderenti Centro ARCI - MUSICA L. 1000.

CENTRO ARCI MUSICA
S.M.S. Andrea del Sarto

Via L. Manara, 12
Domani sera ore 17
per il ciclo **« Lo sviluppo del discorso musicale nella storia »**
Le radici comuni della musica popolare e della musica colta - Manifestazione confronto con:

TRIO FIORENTINO

M. CASTELLANI, flauto traverso barocco flauti dolci - A. CONTI, clavicembalo - F. MEALLI, liuto, flauto soprano e rinascimentale

IL PICCOLO INSIEME DI LIVORNO

S. BONARELLI, flauto, flauto dolce - L. FAZZI, contrabbasso, percussioni - M. MANZON, liuto, chitarra, flauto dolce - M. PASQUARIELLO, violoncello - S. PASQUARIELLO, violino, viola - M. TORRIGIANI, canto, chitarra, percussione.
Biglietti interi L. 1500 - Ridotti aderenti Centro ARCI - MUSICA L. 1000.

schermi e ribalte

TEATRI

TEATRO RONDO' DI BACCO
Palazzo Pitti - Tel. 270.595
Teatro Regionale Toscano - Spazio Teatro Sperimentale. Ore 21,30: **Il pellicano**, di A. Strindberg, presentato dal « Teatro Tre ». Regia di Mina Mezzadri.

TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via G.P. Orsini, 73 - Tel. 6812191
CENTRO TEATRALE ARCI
Ore 21,15. La Cooperativa Teatrale « Il Granteatro » presenta: **L'uomo, la bestia e la virtù**, di Luigi Pirandello. Regia di Carlo Cecchi. Scene e costumi di Sergio Tramonti. (Abbonati turno D e pubblico normale).

TEATRO ANDREA DEL SARTO
Via Manara, 12
CENTRO ARCI - MUSICA
Ore 21. Per il ciclo « La nuova canzone italiana » **Concerto del cantautore Ernesto Bassignano.**

AUDITORIUM POGGETTO
Centro FLOG
Via Mercati, 24
CENTRO ARCI - MUSICA in collaborazione con l'Associazione « Firenze Jazz »
Mercoledì alle ore 21 **Concerto straordinario del Quartetto Don Cherry.** Don Cherry, tromba e piano elettrico; Nanà, percussioni; Giampiero, chitarra elettrica e chitarra acustica; Mocky Cherry, tamburo.

TEATRO COMUNALE
Corso Italia - Tel. 216.253
STAGIONE LIRICA INVERNALE
Domani alle ore 15,30 Aida di Giuseppe Verdi. Direttore Riccardo Muti. (Nona ed ultima rappresentazione fuori abbonamento).

DANCING

DANCING S. DONNINO
Via Pistoiese, 183 - Tel. 899.204 - Bus 35
Alle ore 21 ballo liscio.

DANCING POGGETTO
Via M. Mercati 24/B - Bus 1-8-20
Alle ore 16 e 21 continua l'eccezionale successo dell'orchestra **Cristiano e la fine del mondo.** American bar, pizzeria. Ampio parcheggio.

DANCING DISCOTECA GIARDINO D'INVERNO
Via Vittorio Emanuele, 303 (Rifredi)
Alle ore 21,30 Luciano Ciaranfi presenta il « 3° Trofeo S.M.S. - Una voce per domani ». Ballate con il complesso boom del momento **I Rovers.**

ANTELLA - Circolo Ricreativo Culturale
Bus 32
Dancing-discoteca. Ore 21 ballo liscio. Suonano **I Campo di Marte.**

AL GARDEN ON THE RIVER
Circolo ARCI (Capalle) - Tel. 890.335
Tutti i sabati e festivi alle ore 21,30 trattenimenti danzanti. Suona il complesso **I Leaders.**

PRIME VISIONI

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287 834 L. 2000
(Apert. 15,30). **Il drago di Hong Kong (Il dragone vola alto).** Technicolor. Con Jimmy Wang Yu, George Lazenby. (VM 14). (16, 18,15, 20,30, 22,40). E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio.

ARLECCHINO
Via dei Bardi - Tel. 284.332 L. 2000
Sequestrato e assolto in versione integrale. Edwige Fenech l'attrice più nuda d'Italia, Renzo Montagnani la rivelazione comica del momento per la prima volta insieme nel film più erotico e divertente dell'anno: **Il vizio di famiglia.** Technicolor. (VM 18). (15, 17, 18,55, 20,50, 22,45).

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320 L. 2000
Un capo solitario che non ammazza per se stesso, ma per la sua gente. Una lotta senza pietà ricca di colpi di scena. Un uomo che ogni donna vorrebbe incontrare. La Titanus presenta, a colori: **Lo zingaro.** Con Alain Delon, Annie Girardot, Paul Meurisse, Renato Salvadori. (VM 14). (15, 17, 18,45, 20,30, 22,45).

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282 687 L. 2000
(Ap. 15). L'avvenimento cinematografico dell'anno: **Lo squalo.** Technicolor. Con Robert Shaw, Roy Scheider, Richard Dreyfuss. (15,40, 18, 20,20, 22,40).

EDISON
P.za della Repubblica - Tel. 23 110 L. 2000
(Ap. 15). L'avvenimento cinematografico dell'anno: **Lo squalo.** Technicolor. Con Robert Shaw, Roy Scheider, Richard Dreyfuss. (15,10, 17,40, 20,10, 22,40).

EXCELSIOR
Via Cerretani - Tel. 272 798 L. 2000
(Ap. 15,30). L'ultimo prodigio Lelouch si tinge di giallo: **Il gatto, il topo, la paura e l'amore.** A colori. Con Michele Morgan, Serge Reggiani, Valerie Lagrange. (16, 18,10, 20,25, 22,40).

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275 112 L. 2000
(Ap. 15,15). Questo è un film raro come è raro il condor: **I tre giorni del condor.** Di Sidney Pollack. Technicolor. Con Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson, Max Von Sydow. (15,30, 17,50, 20,10, 22,35).

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663 611 L. 2000
Finalmente la più lunga carezza erotica mai apparsa sugli schermi italiani. **Emanuelle nera.** Nessuno fino ad oggi aveva osato filmare questa storia sconvolgente... Technicolor. Con Emanuelle, Karin Schubert. (Rigorosamente VM 18). (U.s. 22,45).

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 275.954 L. 2000
Lezioni private. Lo scrittore di « Malizia », il produttore di «Grazie zia», l'interprete di «Baby doll», il regista di «Sensualità» presentano il film in cui finalmente l'erotismo non è volgarità. Technicolor. (VM 18). (15,30, 17,30, 19, 20,40, 22,40).

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 24 068 L. 2000
(Ap. 15). Il capolavoro del cinema italiano: **L'anatra all'arancia.** Di Luciano Salce. A colori. Con Monica Vitti, Ugo Tognazzi, Barbara Bouchet. (15,30, 17,55, 20,10, 22,35).

PRINCIPE
Via Cavour - Tel. 575.891 L. 2000
Un'arma scandalosa mette in crisi la società bene. Dal best-seller letterario un giallo divertente di livello internazionale: **La donna della domenica.** Con Marcello Mastroianni, Jacqueline Bisset, Jean Louis Trintignant, Claudio Gora. Technicolor. Per tutti. (15, 17, 19, 20,50, 22,45).

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474 L. 2000
Italiani, finalmente abbiamo anche noi il nostro Serpico. Non chiamate più il pronto intervento ma chiamate la pronta Madama. La Titanus presenta in Technicolor il più piacevole, divertente, scanzonato, pazzo ed imprevedibile film di quest'anno: **La madama.** Con Christian De Sica, Carole Andre, Fiorello De Luca, Alessandro Pozzaro, Ines Pellegrini, Grazia Maria Spina. Regia di Duccio Tessari. (15, 17, 18, 20,30, 22,45).

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296 242 L. 2000
Il primo super divertimento del 76. Un eccezionale favoloso cast di attori nel più comico e piccante film del momento. Due ore di risate erotiche dentro i letti che scottano con le più belle donne del mondo. Eastmancolor. **40 gradi all'ombra del lenzuolo. Con Barbara Bouchet, Thomas Milian,** Edwige Fenech, Aldo Maccione, Giovanna Ralli, Enrico Montesano, Sidney Rome, Marty Feldman, Alberto Lionello. (VM 14). (14,30, 16,30, 18,30, 20,30, 22,45).

ASTOR D'ESSAI
Via Romana, 113 - Tel. 222.388 L. 800
Ellen Burstyn in **Alice non abita più qui.** A colori. Per tutti. (Ultimo spett. 22,45).

KINO SPAZIO
Via del Sole, 10 - Tel. 215.634 L. 500
(Ap. 15,15). « Momenti di informazione cinematografica: Il primo Jerry Lewis »: **Mezzogiorno di fifa** di Norman Taurog, con Jerry Lewis, Dean Martin, Lori Nelson (USA, 1956). (15,30, 17, 18,30, 21, 22,30).

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23.282 L. 1200
Per un cinema migliore. Prima. I tuoi ricordi e i tuoi rimorsi hanno un nome di donna: **Irene Irene.** Di Peter Del Monte. A colori. Con Alain Cuny, Olimpia Carlisi, Sibilla Sedat. (15,30, 17,50, 20,10, 22,30).
(Rid. AGIS)

SECONDE VISIONI

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483 607 L. 1000
L'ultimo grande capolavoro di Lina Wertmuller: **Pasqualino settebellezze.** Technicolor. Con Giancarlo Giannini, Fernando Rey, Shirley Stoler. (VM 14). (U.s. 22,30).

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani - Tel. 452.296 - Bus 28 2
Due cuori e una cappella. Technicolor con Renato Pozzetto, Agostina Belli, Aldo Maccione. Un trio di attori che vi fara divertire un mondo!

ALDEBARAN
Via Baracca - Tel. 410.007 L. 800
« Prima ». Burlesco, crudele, delirante, devastatore... una vera rivelazione nel campo del disegno animato: **Tarzoon la vergogna della giungla.** A colori con i personaggi originali di Picha. (VM 18).

ALFIERI
V. Martiri del Popolo - T. 282.137 L. 200
5 matti in mezzo ai guai. A colori con gli Charlots.

ANDROMEDA
Via Aretina - Tel. 663.945 L. 1000
In proseguimento di prima visione assoluta, la più bella favola vive sullo schermo in tutto il suo splendore per la magia di Walt Disney: **Cenerentola.** Technicolor. Al film è abbinato **L'impareggiabile Flic.** Technicolor. Un favoloso spettacolo per tutta la famiglia. (U.s. 22,45).

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 270.049 L. 1000-1200
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, sconfortevole, elegante). Un capolavoro di allegria per chi ha voglia di divertirsi. Il film dalla risata record con la più grande irresistibile scoperta comica dell'anno. Technicolor. **Una sera c'incontrammo.** Con Johnny Dorelli, Frau Fullenwider. (15, 17, 18,45, 20,30, 22,45).

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G.P. Orsini - Tel. 68.10.550 L. 700
(Ap. 15). I migliori attori per il più divertente film: **Di che segno sei?** Con Renato Pozzetto, A. Sordi, A. Celentano, Paolo Villaggio. (VM 14). (U.s. 22,15).

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587 700 L. 900
Una storia d'amore bellissima e terribile. **Frau Marlene.** A colori con Philippe Noiret, Romy Schneider. (VM 14).

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212 178 L. 1000
Eccitante, seducente, provocante Ornella è **La vergine nella.** Con Anita Strindberg, Franco Fabrizi, Sonia Jeannine. Technicolor. (Vietatissimo 18 anni).

EDEN
Via F. Cavallotti - Tel. 225 643 L. 500/700
Flic Story. Technicolor con Alain Delon, Jean-Louis Trintignant. Un successo della cinematografia diretto da Jacques Deray. (VM 14).

EOLO
Borgo San Frediano - Tel. 296.822 L. 700
Una eccezione esclusiva: una autentica esplosione di sesso e di allegria con la nuora più nuda d'Italia: **La nuora giovane.** Technicolor. Con Simonetta Stefanelli, Philippe Leroy, Mario Carotenuto, Renzo Montagnani. (Rigorosamente VM 18).

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50 401 L. 1200
Ricordate Igor dall'occhione strabico e lo scienziato folle che vi hanno fatto morire dal ridere in « Frankenstein junior »? Eccoli di nuovo insieme, ancor più comici, per risolvere il più originale e divertente caso poliziesco del secolo: **Il fratello più furbo di Sherlock Holmes.** Technicolor. Con Gene Wilder, Marty Feldman, Madeline Khan. Regia di G. Wilder.

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660 240 L. 1000
Ritorna un grande capolavoro di Ettore Scola: la testarda interpretazione di un commissario mette a nudo i segreti più intimi di una intera città: **Il commissario Pepe.** Cinemascope. Technicolor. Magistralmente interpretato da Ugo Tognazzi. Per tutti.

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470 101 L. 700
(Ap. 15). Un divertentissimo film, imprevedibile, comicissimo. **Soffici letti dure battaglie.** Technicolor. Con Peter Sellers, Lilia Kedrova. (VM 14). (U.s. 22,30).

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470101 L. 800-1000
(Ap. 15). Proseguimento di prima visione assoluta. La più bella favola filmata da Walt Disney: **Cenerentola.** Technicolor. E il favoloso documentario a colori **L'impareggiabile Flic.** Un grande spettacolo per tutta la famiglia. (U.s. 22,30).

FULGOR
Via M. Finiguerra - Tel. 270 117 L. 1000
Il capolavoro thrilling di Dario Argento in compagnia del favoloso complesso Goblin: **Profondo rosso.** A colori. Con David Hemmings, Daria Nicolodi, Giuseppe Lavia. (VM 14). (15,30, 17,50, 20, 22,20).

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel. 222437
(Locale completamente rinnovato. Posteggi: Porta Romana, Piazza Pitti, Piazza Tasso, Piazza Carmine). Grande debutto di **De Sade Strip-tease.** Con Pino Patti, Laura Da Vinci, le splendide vedettes: Lucy Tania, Gisa Bella, Susi Sophia e Mia Marini; l'attrazione erotica: Porthos and July, Tony Bianchi e la partecipazione straordinaria della vedette: Eva Von Pigalle. Film: **La preda.** Technicolor. Spettacolo rigorosamente VM 18. Rivista ore 16,30 e 22,45.

IDEALE
Via Firenzuola - Tel. 50.706 L. 1000
Il capolavoro thrilling di Dario Argento in compagnia del favoloso complesso Goblin: **Profondo rosso.** A colori. Con David Hemmings, Daria Nicolodi, Gabriele Lavia. (VM 14).

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069 L. 1000
(Ap. 10 antimeridiane). « Prima ». Burlesco, crudele, delirante, devastatore... una vera rivelazione nel campo del disegno animato: **Tarzoon la vergogna della giungla.** A colori con i personaggi originali di Picha. (VM 18).

MANZONI
Via Mariti - Tel. 366 808 L. 1300
(Ap. 15). P. Germi presenta le divertenti e scanzonate avventure di cinque fiorentini che fecero della loro vita un lungo, interminabile gioco: **Amici miei,** di Mario Monicelli. A colori, con Ugo Tognazzi, Gastone Moschin, Philippe Noiret. (Vietato min 14). (15,30, 17,50, 20,10, 22,20).

MARCONI
Viale Giannotti - Tel. 680 644 L. 1000
In proseguimento prima visione assoluta, la più bella favola filmata da W. Disney: **Cenerentola.** Technicolor. E il favoloso documentario a colori **L'impareggiabile Flic.** Un grande spettacolo per tutta la famiglia. (U.s. 22,45).

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270.170 L. 1000
(Locale di classe per famiglie. Proseguimento di prime visioni). Il fango in cui viviamo invade le vie, entra nelle case, brucia, distrugge e diventa: **Fango bollente.** A colori. Con Joe Dallesandro, Martine Brochard, Enrico Maria Salerno. (VM 18). (15,30, 18,15, 19, 20,45, 22,45).

IL PORTICO
V. Capo di Mondo - T. 675.930 L. 800-1000
(Ap. 15). **Soldato blu.** Technicolor. Con Candice Berger, Peter Strauss. (VM 14). (U.s. 22,30).

PUCCINI
P.za Puccini - Tel. 32 067 - Bus 17 L. 800
Un film comico: **Di che segno sei?** Con Alberto Sordi, Mariangela Melato, Renato Pozzetto, Paolo Villaggio, Adriano Celentano, Luciano Salce. (VM 14). (U.s. 22,15).

STADIO
Viale M. Fanti - Tel. 50 913 L. 700
Un film comico: **Di che segno sei?** Con Alberto Sordi, Mariangela Melato, Renato Pozzetto, Paolo Villaggio, Adriano Celentano, Luciano Salce. (VM 14). (U.s. 22,15).

UNIVERSALE
Via Pisana, 77 - Tel. 226.196 L. 500
(Ap. 15). A chiusura della rassegna dedicata ai grandi film della 20th Century Fox ritorna l'eccezionale capolavoro di Robert Rossen con la più bella interpretazione di Paul Newman **Lo spaccone** e con George C. Scott e Piper Laurie. Per tutti. (U.S.: 22,30). Domani, ore 10: **Spagna '36: un popolo in armi.** Documentario inedito sulla rivoluzione spagnola. Ingresso libero.

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879 L. 1000
« Prima ». Burlesco, crudele, delirante, devastatore... una vera rivelazione nel campo del disegno animato: **Tarzoon la vergogna della giungla.** A colori con i personaggi originali di Picha. (VM 18).

TERZE VISIONI

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 (Legnaia) - Bus 6-26-27
(Ap. 14,30). Avventure vertiginose, situazioni comiche, emozioni ed amore nell'eccezionale Technicolor **Zorro** con Alain Delon, Ottavia Piccolo, Enzo Cerusico, Adriana Asti.

S.M.S. SAN QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701.035
(Ap. 20,30). **Un tocco di classe** con G. Segal e G. Jackson.

ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 L. 500 - Rid. L. 350
Eccezionale, solo oggi: Monica Vitti, Marcello Mastroianni e Giancarlo Giannini in **Dramma della gelosia, tutti i particolari in cronaca** di Ettore Scola. Technicolor.

FLORIDA
Via Pisana, 109 - Tel. 700.130
Un film eccezionale dove l'azione, la paura, il coraggio e l'amore raggiungono il massimo grado di spettacolarità: **Detective Harper: acqua alla gola.** Splendido Technicolor con Paul Newman, Joanne Woodward e Tony Franciosa. E' un film per tutti.

GIGLIO (Galluzzo) - Tel. 289.493
(Ap. 20,30). **E poi non ne rimase nessuno** con Oliver Reed. Per tutti.

NUOVO (Galluzzo)
Ore 15,30: **Lo scudo dei Falworth** con Tony Curtis. L. 200.
Ore 20,30. **La morte cammina con i tacchi alti** con F. Wolf, G. Scott. (VM 18). (Vedere dall'inizio: 20,30, 22,30).

MANZONI (Scandicci)
Le prime vere risate della stagione con **Il prigioniero della seconda strada.** Technicolor con Jack Lemmon e Anne Bancroft.

UNIONE GIRONE
Un divertentissimo film: **Ming... ragazzi!** Technicolor. Per tutti.

CASA DEL POPOLO DI CASTELLO
Via R. Giuliani, 374 L. 500
(Ap. 17,30). S.M. Eisenstein: **Ivan il terribile** (edizione integrale) - **La congiura dei Boiardi.** (Ultimo spett. 21,45).

LA NAVE
Via Villamagna, 111 L. 500
Un film che non dimenticherete, e che non dobbiamo dimenticare: **Salvo D'Acquisto** con Massimo Ranieri, L. Polito, E.M. Salerno. (Inizio 21,15).

LA RINASCENTE
Cascine del Riccio L. 500
(Ap. 21). **Campo carogna la taglia cresce.** A colori. E' un film per tutti.

CASA DEL POPOLO CASELLINA
Piazza Di Vittorio (Scandicci) L. 300
(Ap. 18). **La cometa** (Cecoslovacchia).

MODERNO
Via Gramsci (Tavarnuzze) L. 400
(Ap. 20,30). **L'avamposta degli uomini perduti.** Regia di G. Douglas. (Ultimo spett. 22,30).

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) - Firenze - Via Martelli, 8
Tel. 287.171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA

LIVORNO

PRIME VISIONI

GOLDONI: Attenti ragazzi... chi rompe paga
GRANDE: Frau Marlene
GRAN GUARDIA: La madama
METROPOLITAN: L'infermiera (VM 18)
MODERNO: Val gonfia (VM 18)
ODEON: Lo squalo
4 MORI: La trappola

SECONDE VISIONI

ARDENZA: Elettra Glide
ARLECCHINO: La lunga cavalcata della vendetta (VM 14) - Bello come un arcangelo
AURORA: Il gatto mammone
LAZZERI: Prima spogliati... e poi t'ammazzo (VM 18)
JOLLY: Mezzogiorno e mezzo di fuoco
SAN MARCO: La furia del drago
SORGENTI: La pantera rosa colpisce ancora

PONTEDERA

ITALIA: La sanguisuga conduce la danza
MASSIMO: Il padrone e l'operaio
ROMA: Non siamo angeli

GROSSETO

SPLENDOR: Soldato blu
ODEON: Il gatto, il topo, la paura e l'amore
MODERNO: Lo zingaro
MARRACCINI: Lo stallone
EUROPA: Frau Marlene
ASTRA: Profondo rosso

SIENA

ODEON: (dal 22 al 25) Emanuelle nera
MODERNO: (dal 21 al 25) Cenerentola

AREZZO

CORSO: Funny lady
ODEON: La tigre di Hong Kong
POLITEAMA: L'infermiera (VM 18)
SUPERCINEMA: Lo squalo
TRIONFO: Lo squalo
APOLLO (Foiano): Di che segno sei?
DANTE (Sansepolcro): Non aprire quella porta (VM 18)

PISA

ARISTON: Frau Marlene
ASTRA: 40 gradi all'ombra del lenzuolo
MIGNON: Un prete scomodo
ITALIA: Emanuelle nera
NUOVO: I tre giorni del condor
ODEON: Profezia di un delitto
ARISTON (San Giuliano Terme): Africa Express

COLLE V. D'ELSA

TEATRO DEL POPOLO: Gli innocenti dalle mani sporche (VM 14)
S. AGOSTINO: Quel caldo amore

AULLA

ITALIA: Cipolla colt
NUOVO: Amici miei

POGGIBONSI

POLITEAMA - Ore 16: Pippo, Pluto, Paperino alla riscossa - Ore 21,30: L'infermiera... di mio padre

EMPOLI

PERLA: Il gatto, il topo, la paura e l'amore
EXCELSIOR: I baroni
CRISTALLO: I tre giorni del condor

SPACE ELECTRONIC DISCOTEQUE
Via Palazzuolo, 37 - 293082
ore 21 GLI SPETTRI + Videodiscoteca

SCAFFALI COMPONIBILI IN LAMIERA
plastificata; utili a tutti e dappertutto, pronti in tante misure. Assortimento mobili ufficio. Sconti speciali fino al 15 marzo.

M3 Via Ponte alle Mosse, 41-43 r.
Tel. 47 42 02 - 50144 - FIRENZE