

Presentato a Genova il dramma su Rosa Luxemburg

Dalla nostra redazione

GENOVA, 24. Mentre si svolgono le prove del dramma Rosa Luxemburg di Vico Faggi e Luigi Squarzi...

Altra mezza espressiva del dramma è quella sorta di tribune proletarie, quasi un coro greco, che vorrebbe imporre alla Luxemburg di fuggire...

Quindi Vico Faggi ha ricostruito brevemente il passaggio del suo teatro da un teatro di prosa a un teatro di prosa...

Non autorizzati i tagli a «Gruppo di famiglia in un interno»

In merito alle notizie diffuse da organi di stampa americani ed italiani secondo cui sarebbe in corso negli Stati Uniti un taglio di molte scene del film Gruppo di famiglia in un interno...

A ROMA LO SPETTACOLO DI STREHLER



Un nido d'infanzia nel «Giardino dei ciliegi»

Un piccolo mondo tra senile e bambinesco, ai margini della storia, prende evidenza nella rappresentazione della famosa opera cecchoviana - Grande successo

Pronuncia le sue battute in russo, e Viandante che, secondo atto del Giardino dei ciliegi, passa d'improvviso a spaventare la piccola compagnia...

Si coglie, in quel punto, la brusca irruzione di una realtà diversa, invano rimossa, all'interno d'un mondo che, pur variegato nelle sue componenti...

E' una pura infantile, quella che assale un po' tutti. Strehler, del resto, sviluppa poeticamente un accenno ambientale cecchoviano, che riguarda la «stanza dei bambini»...

Domina il bianco

Lo stato bambinesco-senile non accade nessuno, in sostanza, a parte quelli, come l'adolescente figlia di Liubov, Ana, e il decrepito servitore Firs, che vi si collocano...

cano per ragioni anche analoghe a quelle dei cecchoviani, al secondo atto, quel «suono di una corda spezzata, morente, triste»...

Il bianco, dominante nella impostazione cromatica, rileva questo candore morboso, questa innocenza colpevole. Si tratta della scenografia naturalistica di Luciano Damiani...

In questo quadro, sintetico e stilizzato, Strehler (che ha curato insieme con Luigi Luchiani la nuova traduzione del testo, comprensiva di alcuni tagli e qualche ritecipo) si sforza di concentrare i tre piani...

Aggeo Savioli

NELLA FOTO: Un momento dello spettacolo «Vergine e di nome Maria» assolto dall'accusa di vilipendio della religione

«Salò» proiettato ieri per i giudici

MILANO, 24. Salò o le 120 giornate di Sodoma, l'ultimo film di Pier Paolo Pasolini, segnato dalla critica italiana e messo sotto processo dalla magistratura milanese...

sprimendolo magnificamente con una solida plasticità, al secondo atto, quel «suono di una corda spezzata, morente, triste»...

L'opera nasce nel lontano 1940, anno in cui il librettista Ernesto Trucchi presenta al musicista un canovaccio nel quale i truculenti ma remotissimi avvenimenti della tragedia potevano anche trovarsi risonanza nella esperienza di quei giorni angosciosi vissuti dall'Europa in guerra...

Spettacolo, insomma, nel quale si riflettono problemi e dilemmi del tempo attuale, questo Giardino dei ciliegi si affida alla ragione forse prima che alla passione del pubblico...

«Vergine e di nome Maria» assolto dall'accusa di vilipendio della religione

CATANIA, 24. zione penale del Tribunale di Catania, presieduta dal dottor Francesco Primavera, hanno assolto perché fatto non costituì reato, Enkhard Bos, Sergio Nasca e Cesare Lanza, il primo produttore, l'altro regista, il terzo distributore in Italia del film Vergine e di nome Maria...

«Salò» proiettato ieri per i giudici

MILANO, 24. Salò o le 120 giornate di Sodoma, l'ultimo film di Pier Paolo Pasolini, segnato dalla critica italiana e messo sotto processo dalla magistratura milanese...

Al San Carlo di Napoli "Torquemada" una opera fantasma

La novità di Nino Rota si vale della direzione di Maurizio Arena e della regia di Virginio Puecher

NOSTRO SERVIZIO NAPOLI, 24. Che Victor Hugo e il suo teatro, legati ai fasti e alle battaglie del Romanticismo...

mente estranei. Di fronte alle scelte da operare di volta in volta, l'artista è senza complessi, la sua disinvolture e la facilità di mano che ne deriva sono il suo limite, il pericolo ricorrente in cui incappa, ma anche, in taluni casi, la caratteristica dominante d'un talento innegabile.

Biogna, però, accontentarsi delle apparenze. Non è una linea vitale quella che circola nell'opera, ma un cronismo del dramma e dei suoi moduli espressivi, rimane ancora la vacuità delle situazioni, dei personaggi; tutte cose aggravate dagli inevitabili raffronti col melodramma romantico, quello vero, con analoghe situazioni e reminiscenze che s'affollano nella mente dello spettatore durante i tre atti.

Per la realizzazione dell'opera, bisogna dire, si sono fatti cose sul serio. Maurizio Puecher, autore della regia, dei bozzetti e dei costumi, ci hanno dato uno spettacolo d'un nitore e d'una puntualità encomiabili. Tra gli interpreti Carlo Cava, nelle vesti del protagonista, ci è sembrato il meno adeguato alle notevoli difficoltà vocali imposte dal ruolo. Si è particolarmente distinta, invece, l'unica figura femminile del dramma, il soprano Wilma Venocchi...

Sandro Rossi

le prime

Musica «Duo» Kontarsky a Santa Cecilia

Il bello di un concerto dei fratelli Kontarsky, Alfons e Aloys, uniti da oltre vent'anni in «Duo» pianistico, è sempre la freschezza delle esecuzioni, quali che siano le musiche in programma: repertorio classico o nuovissimo.

Le mani dei due pianisti si muovono sulle tastiere, si stiano realizzando, per loro conto, una singolare «coreografia», per cui a volte lo schioccio di un accordo, di un «glissando» o anche di una sola nota viene varcamente illuminato dal «passo di danza» che le dita, un dito o la mano realizzano: grato, spiritoso, mellifluiso, dolente, ironico, eccetera.

«Casanova» in Pretura

Il «licenziamento» di Felini da regista di Casanova sarà discusso il 4 febbraio in Pretura. Per quella data il pretore Sorace (Sezione Lavoro) ha convocato le parti su richiesta dell'avvocato Camillo Fusaro, legale dell'organizzatore del film...

controcanale

LA SOLITA «OBIETTIVITÀ»

LA SOLITA «OBIETTIVITÀ» — Messo insieme, ci è parso, con materiali di diverso genere, una simile lezione proiettata in un'aula di un'università, innanzi a un gruppo di studenti, quella che sosteneva la propaganda imperialista per giustificare l'aggressione al sud vietnamita e non a caso, anche allora, lo FLN sud vietnamita e i mercenari di Diem o di Thieu venivano messi sullo stesso piano, e si parlava di giochi delle grandi potenze sulla testa dei vietnamiti. Evidentemente, per la RAI-TV nemmeno la splendida vittoria del popolo vietnamita ha messo fine a queste ignobili mistificazioni.

Insomma, un numero fortemente negativo, questo di G. 7. Per la prima volta, in tutto il mondo della televisione, è apparso quello del nuovo curatore, Giuseppe Miccuzzo, che sostituisce Giacomo Scaroni, lo stesso nominato dalla Dc direttore di una delle due reti: speriamo che, almeno in questo caso, si riveli falso il famoso detto «dal mattino si vede il buon giorno».

oggi vedremo

SANDOKAN (1°, ore 20,30) Finalmente Brooke e Sandokan sono uno di fronte all'altro: è l'ultimo eroe salgariano in calce, ed è stupito di ritrovarsi alla mercé dell'acerrimo rivale. Se lo avesse saputo non si sarebbe arreso. Allora Brooke capisce che quel gesto è servito a Sandokan per salvare Marianna e concedere al due un ultimo colloquio. Così prende il via il quarto episodio del film televisivo realizzato dal regista Sergio Sollima.

SE... (2°, ore 21)

Il programma-inchiesta ideato e curato da Luigi Costantini è giunto alla sesta trasmissione. Fra gli anonimi talenti reclutati da Costantini e nella sua ricerca di nuovi personaggi per il mondo dello spettacolo figurano stasera — la puntata odierna è dedicata alla Sicilia — i cantanti folk Enza Lauricella, Muzzi Iaffredo e Gianni Figliera, i «cabarettisti» Gioietta Gentile e Esina Fontana, il jazzista Gianni Lo Cascio e l'attore Leo Gullotta che ha scelto quale «scagno» delle proprie capacità il monologo del sindacalista assassinato Salvatore Carnevale tratto dal testo teatrale La violenza di Giuseppe Favà.

programmi

Table with TV and Radio schedules. Columns include TV nazionale, TV secondo, Radio 1°, and Radio 3°. Rows list times and program names like 'Messa', 'Rubrica religiosa', 'Sport', 'Campionato italiano di calcio', etc.

Advertisement for Richard Adams' book 'LA COLLINA DEI CONIGLI' (70° Migliaio). Includes an illustration of a rabbit and text describing the book's content.

Advertisement for 'roller' brand products. Text: «è vero anche se l'anno è nuovo i prezzi roller rimangono vecchi». Includes a logo and contact information.