

A buon punto il lavoro alla biblioteca nazionale

Un'iniziativa di promozione culturale a Follonica

Paziente lavoro di restauro per le raccolte dell'Unità semidistrutte dall'alluvione

Le varie fasi di recupero delle collezioni di quotidiani - Un'opera meticolosa e preziosa al tempo stesso - L'eterno problema della carenza di spazio

Da un corridoio laterale della Biblioteca Nazionale Centrale vengono ordinati in questi giorni i 290 metri di scaffalatura dove giacciono, dai loro ritorni dagli essiccatori, avvenuti nel dicembre del '68, le copie e le edizioni del nostro giornale dalla sua fondazione ad oggi.

Per alcune lettere è già stato compiuto il lavoro di schedatura, ripulitura, impacchettatura e in certi casi, di rilegatura. È stata data la precedenza alle raccolte più voluminose, ed alle più apprezzate, ai numeri unici, ecc. Sette anni attivi di lavoro per riordinare circa la metà del materiale alluvionato, una squadra di dieci giovani della Cooperativa IAT e impegnati quasi continuamente, rispettando i ritmi di un lavoro che non si arresta, si sgombrano e si impiantano i finanziamenti statali.

Quando i vari pacchi, ordinati a seconda del nome del quotidiano, sono stati ricomposti secondo l'anno, l'annata e l'edizione, viene verificata l'esistenza o meno in caso di microfilm relativo. In caso affermativo ci si limita, per quella data, alla riproduzione del filmato già fatto, risparmiando tempo e fatica.



Scaffali pieni di giornali, restauratori pazienti al lavoro: una immagine emblematica del lungo e prezioso lavoro di recupero delle collezioni del nostro giornale semidistrutte, insieme con altri reperti, quadri, affreschi, pitture e sculture, dalla tremenda alluvione del 1966

Diffondere libri anche in provincia

Una cooperativa libraria nella cittadina maremmana - Una significativa attività per la circolazione della cultura - Il collegamento con il Teatro regionale toscano e il decentramento dell'Arci-Uisp

A livello di senso comune una libreria, oggi, ha assunto ormai sempre più il significato di un comune negozio, che vende libri come altri vendono abbigliamento, mobili, oggetti da regalo, in una sola parola «merci», con tutto ciò che di negativo il termine comporta.

In Italia si stampano circa 1300 titoli all'anno, una cifra impressionante, se consideriamo che il nostro paese (quanto a popolazione che legge libri) sta agli ultimi posti fra le nazioni europee.

Qualcuno ha cominciato a rendersi conto del problema, e iniziative falsamente dettate stanno sorgendo. Ad esempio la Lega delle Cooperative ha promosso la distribuzione di libri nei supermercati COOP.

ad un forte scotto sui libri acquistati, ma soprattutto possono usufruire di un servizio di informazione e di riferimento dei testi estremamente utile. La Cooperativa in questi anni ha svolto inoltre una attività di promozione culturale e di diffusione estremamente valida, se non per i singoli risultati, proprio per l'esempio che essa costituisce.

mostre

Il grigio quotidiano di Gerhard Richter

Larga eco e notevoli consensi hanno conosciuto negli ultimi anni in Italia gli artisti tedeschi della cosiddetta «Scuola di mezzo», ci riferiamo soprattutto ai pittori del nuovo realismo, agli impressionisti, ai quasi eredi di secessione della vita urbana, ai critici visitatori dell'odierna realtà dell'opulenza reificante.

per cui ogni quadro è portatore di una sua storia propria e dovrà essere considerato di per se stesso, senza seguire gli sviluppi in quelli successivi, ogni quadro è cioè un risultato compiuto. Posta in questi termini la questione della «finitzza» stilistica delle opere di Gerhard Richter, resta da chiarire la ragione della interscambiabilità dei moduli espressivi presenti nella sua pittura e cioè dell'iperrealismo, del cristallino, dell'impressione fotografica al cromatismo astratto; sembrano queste non contraddittorie, in effetti rispondono ad un medesimo criterio di neutralizzazione della realtà sempre disponibile ad una interpretazione retorica e quindi falsa.

MILIONI SUBITO. Dott. TRICOLI. MUTUI IPOTECARI. anche 2° grado o su compromesso. Anticipi entro 3 giorni in tutta Italia. FIRENZE: Viale Europa, 192. Telefono 687.555 e 68.11.289. PRATO: Viale Montegrappa, 231 - Telefono (055) 687.555

Centro FLOG per le tradizioni popolari AUDITORIUM POGGETTO. Via M. Mercati. Questa sera, fuori abbonamento Recital del cantante uruguayano DANIEL VIGLIETTI. CANCIONES PARA MI AMERICA. Biglietti interi L. 1000. Ridotti ARCI-ACLI-ENDDAS-FLOG L. 500. Per informazioni: Segreteria ARCI-UISP - Via Ponte alle Mosse, 61 - Tel. 473.064.85.95

SPACE ELECTRONICS DISCOTEQUE. ore 21 TRIADE. Via Palazzuolo, 37 - 293082 Videodiscoteca

SCAFFALI COMPONIBILI IN LAMIERA. plastificata, utili a tutti e dappertutto, pronti in tante misure. Assortimento mobili ufficio. Sconti speciali fino al 15 marzo. M3 Via Ponte alle Mosse, 41-43r. Tel. 47.42.02 - 50144 - FIRENZE

Valeria Zacconi. Seguiamo l'itinerario completo dai quotidiani in particolare - secondo la lista della testata - in stretto ordine alfabetico. Per alcune lettere è già stato compiuto il lavoro di schedatura, ripulitura, impacchettatura e in certi casi, di rilegatura. È stata data la precedenza alle raccolte più voluminose, ed alle più apprezzate, ai numeri unici, ecc. Sette anni attivi di lavoro per riordinare circa la metà del materiale alluvionato, una squadra di dieci giovani della Cooperativa IAT e impegnati quasi continuamente, rispettando i ritmi di un lavoro che non si arresta, si sgombrano e si impiantano i finanziamenti statali.

Valeria Zacconi. Finalmente assisto e disassetto in edizione integrale arriva il capolavoro superesotico scintillante: Carmen Viliani, magnifica supplente, sesso tutto e studio niente. La Euro International Film presenta, a colori, la supplente con Carmen Viliani, Carlo Gualferi, Dina Hadron. (VM 18). (15, 17, 19, 20, 45, 22, 45).

TEATRI

TEATRO AFFRATTELLAMENTO. Via G.P. Orsini, 23. Tel. 6812191. CENTRO TEATRALE ARCI. Ore 21.15. In collaborazione con il Goethe Institut e l'Associazione Culturale Italo-Tedesca la Cooperativa teatrale «La Fabbrica dell'attore» presenta: I Masnadieri di Friedrich Schiller. Adattamento di Nello Saito. Regia di Giancarlo Mani. Scene di Paolo De Manico. Costumi di Daniela Magnolini. (Abbonati turno B e pubblico normale).

PRIME VISIONI

ARISTON. Piazza Ottaviani. Tel. 287.834. L. 2000. Un caso sordo, non ammazzare per se stesso, ma per la sua gente. Una lotta senza pietà tra i colti di scena. Un uomo che ogni donna vorrebbe incontrare. La Titanus presenta a colori: Lo sgarzo. Con Alain Delon, Anne Girardot, Paul Merisier, Renato Salvatori. (VM 14). (15, 17, 18, 19, 20, 22, 45).

schermi e ribalte

VERDI. Via Ghibellina. Tel. 296.242. L. 2000. Dopo «Mani e polmoni», ritorna Franco Gassparri in un nuovo spettacolare e travolgente film: Mark il poliziotto spara per primo. A colori con Franco Gassparri, Lea L. Cobb, Nino Benvenuti. (15, 17, 19, 20, 45, 22, 45).

PUCCINI

PUCCINI. P.zza Puccini. Tel. 32.067. Bus 17. L. 800. Il Padrino parte II. A colori con Al Pacino, Robert De Niro, Diane Keaton. (VM 13).

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) - Firenze - Via Martelli, 8. Tel. 287.171-211.449

I CINEMA IN TOSCANA

LIVORNO. CRISTALLO: Il sole nella pelle. P.R.L.A.: L'asso della sirena. EXCELSIOR: Cenerentola. EMPOLI. COLLE V. D'ELSA. TEATRO DEL POPOLO. In corso con il cinema (VM 14). GROSSETO. ASTRA: Il fantasma del palcoscenico. PISA. ARISTON: Frau Marlene. MIGNON: Non toccare la donna bianca. PUGGIBONSI. POLITEAMA: France Société Amn...