

Nello spettacolo organizzato dall'ARCI e da «Firenze jazz»

Grande successo di Don Cherry

Pubblico numeroso alla Flog - I temi eseguiti - Due ore di spettacolo fillo di effetti

teatro

Moralità e politica nei «Masnadieri» di Schiller

Un classico, e difficile da affrontare, quello che la cooperativa «La fabbrica dell'attore» ha presentato al teatro dell'Affratellamento. «I masnadieri» di Schiller, con la regia di Giancarlo Nanni e nell'ottima traduzione di Nello Saito.

Opera giovanile (risale al 1781), il dramma costituisce la prima proposta di un'etica morale e ideologica, che si inserisce nella drammaturgia scilleriana più ricche e agguerrite articolazioni, cioè il rapporto e la frattura insanabile tra individuo e società, tra i sogni libertari e la durezza del singolo e gli arbitri rappresentativi della collettività istituzionalizzata. Mitoizzato per tutto l'ottocento, quale messaggio di libertà per tutti i popoli oppressi, si uno stordito storico che va dalla sdeviazione antinapoleonica alla risposta italiana, il dramma conobbe ai tempi della Germania bismarckiana tagli e censure dovute ai potenziali ideologici che conteneva.

La regia di Nanni, in seguito all'astuzia catalitrica e interessata del fratello Franz, che lo pone in cattiva luce presso il padre si da farlo disdire, si mette a capo di un piano di riscatto, compie cioè una scelta: lo emarginia volontariamente dalla società costituita, portando alla massima eppure contraddittoria attuazione la carica libertaria e la tensione anarchica che lo animano, dalle quali poi si distingue e ricopri dietro il rientro degli affetti e della memoria.

Attraverso la drammatica dinamica dei rapporti fra i fratelli, tendenzialmente rappresentanti facce opposte di un'identità vocazionale, don Nanni si impone come ineliminabile la divaricazione tra idea e prassi, tra libertà e necessità, tra morale e politica. L'itinerario dell'eroe comporta allora come soluzione finale il

suicidio, l'autodistruzione.

Operata una serie di tagli, quanto mai necessari ai cinque macchinosi atti del testo originario, Nanni ha anche mutato il finale, eliminando la morte del padre di Amalia, e facendo coincidere il ritorno a casa di Kuri con un ritorno all'ordine che stessa, con l'uccisione dei compagni di un tempo, ha voluto cioè mettere in evidenza, di fatto di fondo che saturano la temporanea insubordinazione dell'intellettuale, pronto dalla sua posizione di privilegio a riacettare conformismi e condizionamenti: ha voluto, cioè, sollevare la natura di classe dei conflitti esposti. Costituiscono chiara allusione in questo senso i fratelli vestono i rappresentanti del potere, borghesi dunque, e le tute dei disperati diventano esemplari del proletariato.

La variante risponde quindi a un'attuazione del dramma senza dubbi pertinente, alla collaborazione perfetta di Nana alle perenni e inesauribili attirità di Canti, litani, rumori gutturali a volte, uniti a lunghissime esecuzioni di bimba, piano elettrico, tromba, chitarra ed effetti speciali — dei quali si occupava Moky, la moglie di Cherry — davano al concerto completezza legando i brani fra loro in un'unità di scena che non aveva, evidentemente, che non dava, determinante per il pubblico, un po' alla Sonny Rollins nel suo ritorno degli anni '60, ma anche molto di più.

Due ore di spettacolo fatto di effetti, — dall'Africa al Sudamerica, da un incalzante ritmo vistoso, sizzante e mai sentito meno, ma che è andato aumentando sul finire del concerto, lasciando il pubblico ancora immerso nella musica e nel canto.

Delle ultime occasioni che Firenze ha avuto di ospitare Don Cherry ed il suo gruppo, quello di mercoledì è stata forse la più forte, anche se non il più sentito meno, ma che è andato aumentando sul finire del concerto, lasciando il pubblico ancora immerso nella musica e nel canto.

Don Cherry, con la sua regia delica, avrà avuto il merito di non aver voluto una pura e semplice trascrizione, non ha trovato la sua giusta misura, per cui l'andamento generale ha conosciuto o rimanito troppo convulsi o inerti all'artista, come spesso avviene.

Valeria Zaconi

A MASSA CENTRO

La DITTA FATA di VERCESI

VIA CRISPI, 9 (di fronte all'Esattoria comunale)

E' IN CORSO UNA

GRANDIOSA VENDITA SPECIALE DI ABITI PER SPOSA ED ACCESSORI A PREZZI VERAMENTE INCREDIBILI

ALCUNI ESEMPI

N. 20 modelli vari . L. 45.000 : Modello ROBERTA . L. 75.000
Modello LAURA . . L. 68.000 : Modello ANNA . . L. 87.000
Modello VANNA . . L. 75.000 : Modello PAOLA . . L. 87.000

Tutti i modelli andranno da un minimo di L. 45.000
ad un massimo di L. 150.000

La vendita ha durata di solo 10 giorni

COMUNE DI MONTEVARCHI
(Provincia di Arezzo)

Il Comune di Montevarchi indirizza quanto prima una licenziazione privata per l'appalto dei lavori di «costruzione collettore principale» dall'acquedotto di Gravina, dall'acquisto del lavori, la base d'asta è di lire L. 122.392.005 (centoventidue milioni e trecentonovantaseimila cinque).

Per la aggiudicazione dei lavori si procederà col metodo di cui all'art. 1 lettera A) della legge 22-1973 n. 14.

Gli interessati, con domanda in cartà da bollo indirizzata a questo Ente, possono chiedere di essere invitati all'apertura delle proposte di offerta, la data di pubblicazione del presente avviso sul Bollettino Ufficiale della Regione Toscana.

IL SINDACO
(Pietro Falagiani)

Incredibile!

Apparecchi fotografici

Polaroid a partire da L. 9.800

KARNICELLI - PHOTO IMPORT
Galleria Nazionale 39 - Pistoia

Per pochi giorni
potrete acquistare un
apparecchio Polaroid
per foto immediate ad
un prezzo eccezionale.
Offerta limitata.

Per informazioni
rivolgersi a:



cschermi e ribalte

TEATRI

TEATRO AFFRATELLAMENTO

Via G.P. Orgoglio, 72 - Tel. 491201
CENTRO TEATRALE ARCI, in collaborazione con il Goethe Institut e con l'Associazione Culturale Italo-Tedesca

«I masnadieri» sul tema e Attualità dei masnadieri scrittori e con la partecipazione di Nello Saito, Giancarlo Nanni, Alighiero Chiusano e Giuseppe Bevilacqua. Ingresso gratuito.

Ore 21,15: La Cooperativa Teatrale «La Fabbrica dell'attore» presenta «I masnadieri» di Friedrich Schiller. Adattamento di Nello Saito, Regia di Giancarlo Nanni. Scene di Paolo De Maninor, Costumi di Daniela Mugnoli. (Abbonati tutto Città, biglietto normale 1.000 lire).

TEATRO ANDREA DEL SARTO

Via Manara, 12 - Tel. 270.005
CENTRO ARCI MUSICA

Ore 21: Anliche ballata francese con Veronique Chauvel, Stéphane Lunder, Rolly Calabro e Paola Manzo, valica musicale inglese con Jackie Darby e Milan Vetter.

TEATRO AUDITORIUM FLOG POGETTO

Via Mercuri, 24 - Tel. 270.005

Giovedì 5 febbraio, ore 21: Concerto folcloristico con il gruppo «Paganino d'Arco». La tradizione canzoniera popolare e di lotta.

TEATRO COMUNALE

Corsa dei Sogni, 12 - Tel. 216.253

STAGIONE LIRICA INVERNALE

Ore 21: La Traviata di Giuseppe Verdi. Direttore Thomas Schippers. (Sesta rappresentazione - biglietto normale 1.000 lire).

TEATRO RONDO DI BACCO

Piazzale Pitti, Tel. 270.005

TEATRO REGIONALE TOSCANO - SPAZIO TEATRO Sperimentale

Ore 21,30: Barbaresco di Mario Ricci del Gruppo Sperimentale Teatrale. Regia di Mario Ricci.

PRIME VISIONI

ANDROMEDA

Via Aretina, Tel. 693.045 - L. 1.000

Ore 21,30: «Andromeda» di Mario Ricci.

TEATRO ODEON

Via delle Terme, 12 - Tel. 215.613

TEATRO SUPER SPRINT

Via delle Terme, 12 - Tel. 215.613

TEATRO RONDO DI BACCO

Via delle Terme, 12 - Tel. 215.613

TEATRO MODERNISSIMO

Via Brunelleschi, Tel. 275.112 - L. 2.000

Ore 21,15: Questo è un film racconta di vario il suo destino. I protagonisti sono Di Stavola, Cittadini, con Robert Redford, Faye Dunaway, Cittadini, Robertson, Max Von Sidow. (15,30, 17,50, 20,10, 22,35).

TEATRO METROPOLITAN

Piazza Beccaria - Tel. 663.811 - L. 2.000

Ore 21,30: «I masnadieri» di Friedrich Schiller, adattamento di Nello Saito, Regia di Giancarlo Nanni. Scene di Paolo De Maninor, Costumi di Daniela Mugnoli. (Abbonati tutto Città, biglietto normale 1.000 lire).

TEATRO ALFIERI

Via Martiri del Popolo - Tel. 282.137 - L. 400

Femmina, violenza, con Raquel Welch, Richard Burton. (VM 14).

TEATRO MARCONI

Via Nutola - Tel. 270.049 - L. 1.000.1200

(Nuovo, grandioso, sfogliante, sconcertante, elegante). Un capolavoro di allegria per chi ha voglia di divertirsi. Il film dalla risata record con la storia di un amore che non finisce mai. Johnny Dorelli, Frau Fullenwider. Rid. AGIS.

TEATRO ALFIERI - VILLETTA DI MONTE CARLO

Via 1 G.P. (Villella) - Tel. 491.150 - L. 700

Dopo il grande successo torna Il Padre parte II con Al Pacino, Robert Duvall, Taish Shire. (Vietato minore 14). (15, 18, 19, 21, 30).

TEATRO CARLO GOLDONI

Via Cavour, Tel. 587.700 - L. 1.000

L'ultimo grande capolavoro di Gina Lollobrigida. Una sera c'incantiamo. Con Johnny Dorelli, Frau Fullenwider. Rid. AGIS.

TEATRO MODERNISSIMO

Via Cavour, Tel. 575.954 - L. 2.000

«Prima». «Quel movimento che mi piace tanto?» A voi come piace quel movimento? Ondulatorio? Sia. Non è mai stato così capito di quale è impossibile e quel movimento che mi piace tanto. Technicolor eccezionalmente divertente con Carlo Giulietti, Martine Brochard, Jean-Claude Bongiorno. (VM 18).

TEATRO ALFIERI

Via Martiri del Popolo - Tel. 282.137 - L. 400

«Prima». «Quel movimento che mi piace tanto?»

A voi come piace quel movimento? Ondulatorio? Sia. Non è mai stato così capito di quale è impossibile e quel movimento che mi piace tanto. Technicolor eccezionalmente divertente con Carlo Giulietti, Martine Brochard, Jean-Claude Bongiorno. (VM 18).

TEATRO ALFIERI

Via Martiri del Popolo - Tel. 282.137 - L. 400

«Prima». «Quel movimento che mi piace tanto?»

A voi come piace quel movimento? Ondulatorio? Sia. Non è mai stato così capito di quale è impossibile e quel movimento che mi piace tanto. Technicolor eccezionalmente divertente con Carlo Giulietti, Martine Brochard, Jean-Claude Bongiorno. (VM 18).

TEATRO ALFIERI

Via Martiri del Popolo - Tel. 282.137 - L. 400

«Prima». «Quel movimento che mi piace tanto?»

A voi come piace quel movimento? Ondulatorio? Sia. Non è mai stato così capito di quale è impossibile e quel movimento che mi piace tanto. Technicolor eccezionalmente divertente con Carlo Giulietti, Martine Brochard, Jean-Claude Bongiorno. (VM 18).

TEATRO ALFIERI

Via Martiri del Popolo - Tel. 282.137 - L. 400

«Prima». «Quel movimento che mi piace tanto?»

A voi come piace quel movimento? Ondulatorio? Sia. Non è mai stato così capito di quale è impossibile e quel movimento che mi piace tanto. Technicolor eccezionalmente divertente con Carlo Giulietti, Martine Brochard, Jean-Claude Bongiorno. (VM 18).

TEATRO ALFIERI

Via Martiri del Popolo - Tel. 282.137 - L. 400

«Prima». «Quel movimento che mi piace tanto?»

A voi come piace quel movimento? Ondulatorio? Sia. Non è mai stato così capito di quale è impossibile e quel movimento che mi piace tanto. Technicolor eccezionalmente divertente con Carlo Giulietti, Martine Brochard, Jean-Claude Bongiorno. (VM 18).

TEATRO ALFIERI

Via Martiri del Popolo - Tel. 282.137 - L. 400

«Prima». «Quel movimento che mi piace tanto?»

A voi come piace quel movimento? Ondulatorio? Sia. Non è mai stato così capito di quale è impossibile e quel movimento che mi piace tanto. Technicolor eccezionalmente divertente con Carlo Giulietti, Martine Brochard, Jean-Claude Bongiorno. (VM 18).

TEATRO ALFIERI

Via Martiri del Popolo - Tel.