

INCONTRO CON IL MUSICISTA CUBANO IN ITALIA

Il triplice impegno di Brouwer

Accanto alla prestigiosa attività di chitarrista c'è quella di compositore e di educatore - Fitto calendario di «tournee» all'estero - I concerti a Roma



Due concerti tenuti a Roma da Leo Brouwer, chitarrista cubano (ma meglio diremo musicista e, anzi, nuovo musicista cubano), hanno da un lato, rinfocolato gli entusiasmi per la chitarra (non senza qualche polemica) e, dall'altro, riportato all'attenzione il nome che in campo musicale è sempre di casa a Cuba.

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Appello dei sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Per il rinnovo del contratto scendono di nuovo in campo i sindacati per lo sciopero del cinema

Successo dei Festival di Berlino democratica

Due i filoni di ricerca per la canzone politica

Rinventare la tradizione senza tradirla - La musica rock nord-americana può offrire ancora strumenti espressivi assai duttili

Calorosa accoglienza al gruppo «Contemporaneo» di Modena

Si è concluso sabato scorso, dopo otto intensi giorni, a Berlino, capitale della RDT, l'annuale Festival della canzone politica, il sesto della serie, organizzato dal gruppo dell'Oktoberklub.

La lista dei partecipanti anche quest'anno era imponente: oltre ai paesi socialisti (Germania democratica, URSS, Cecoslovacchia, Polonia, Ungheria, Romania, Bulgaria), gruppi provenienti da quasi tutto il resto del continente: da Germania federale al Portogallo, alla Grecia, alla Spagna, alla Svezia, all'Irlanda, e poi olandesi, danesi, finlandesi, francesi, per citare i più numerosi.

Il grande pericolo che sta dietro a molti di questi gruppi giovanili è quello di cedere agli adattamenti dei mezzi di comunicazione di massa e alle tentazioni del successo a buon mercato. A questo proposito bisogna dire che un maggior rigore critico da parte degli organizzatori avrebbe giovato al pubblico, ai gruppi stessi e al livello politico e culturale della ricerca. Chiediamo questa volta di ricerca e di sperimentazione: da una parte, sulla capacità di reinventare la tradizione senza tradirla, ma riprendendola e potenziandola con strumenti

profonde radici comuni. Se la canzone politica è uno degli strumenti essenziali con cui le classi popolari comunicano il senso delle loro lotte e delle loro aspirazioni, le sue matrici non possono che trovarsi nella tradizione musicale etnica dei singoli popoli; e in questo senso il Festival ha offerto un repertorio assai vasto di emissioni vocali, di «scale» estranee alla tradizione occidentale e soprattutto di strumenti musicali ricchissimi di possibilità d'espressione. Ma ci sono problemi di ogni natura che solo questione da filologi, perché implica un confronto autentico con i destinatari della musica e con il reale livello di cultura delle masse. Da questo punto di vista la canzone politica non può essere una pura e semplice ricostruzione dei modi di canto della tradizione, ma deve intervenire sulla tradizione rinnovandola e immendandola nella situazione reale.

Il panorama offerto dal Festival ha indicato come a livello internazionale gli orientamenti fondamentali su due filoni di ricerca e di sperimentazione: da una parte, sulla capacità di reinventare la tradizione senza tradirla, ma riprendendola e potenziandola con strumenti

Non è certo possibile sintetizzare in poche righe il contenuto di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

Il primo dato, e il più vistoso, è di natura generale: si tratta di un fenomeno socializzato, e di una rassegna così intensa, e tanto meno è possibile fermarsi ad analizzare le proposte dei singoli gruppi o dei singoli dibattiti. Cercheremo dunque di esaminare il significato globale della manifestazione e di coglierne le prospettive di futuro che ci è sembrato veder emergere.

RAI controcanale

ROSSO TENERO — Il regista Marco Leto spera che il rapporto tra il pubblico e nelle loro contraddizioni, potrebbe essere anche molto interessante, se la rievocazione fosse aderente alla realtà e quindi, per questo verso, autentica; ma fosse anche, nel contempo, distaccata e critica, quando affronta la cogliere, la spessore e le motivazioni e il senso culturale e sociale dei moti interiori e dei comportamenti dei diversi personaggi, in una prospettiva storica. Qui, invece, sembra che si soltanto l'adesione; un'adesione tenera, intima, perfino compiaciuta, che si abbandona alla suggestione dell'atmosfera e la vive tutta e soltanto dall'interno: le scene migliori, così, finiscono per essere le più distaccate: come quando, in una prospettiva storica, si narra di un'azione notturna tra i fratelli Partibon, o l'altra della rievocazione del duello. Siamo insomma, nel filone del revival, cui si ha già introdotto il cinema, e nel quale il sapore dominante è inevitabilmente quello della nostalgia. E questa nostalgia che diventa una sorta di «tam tam d'oggi». A noi, che fummo giovani allora, un simile fenomeno non sembrerebbe un successo.

Marco Leto, negli anni trascorsi, ci ha offerto non poche prove della sua intelligenza critica e del suo orientamento democratico, in molti casi di qualità. Ma è un po' negletto storico a quello del teatro-proscenio, e ha dato anche prova della sua ironia trasfendendo sul video il «qualità» di Philo Vance. Qui, a quanto egli stesso ha detto, il suo intento fondamentale è stato quello di rimemorare «fedelissimo al testo». Vedremo come saranno le prossime puntate: ma fin da adesso si può dire che, ancora una volta, la fedeltà al testo rischia di rovinare un gran pezzo del suo video. E questa volta, in un'opera di questo tipo, il video porta impresso anche il segno di Diego Fabbrini, che proprio per la TV, dieci anni fa, scrisse una sceneggiatura sui giovani tutta da dimenticare.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno. Nonante i modelli sono quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

Non che, almeno a giudicare da quest'anno, lo sceneggiato manchi di qualità narrative. Nonostante i modelli siano quelli tradizionali del «genere», nonostante i dialoghi siano di una certa letteratura e la recitazione della maggioranza degli attori — in buon numero giovani — non sia di una certa qualità, il lavoro di questo anno, se non altro, è stato fatto con un certo impegno.

le prime

Musica

Pradella al Foro Italico

Massimo Pradella — del quale abbiamo recentemente registrato il consapevole stato di grazia — ha scelto per sabato sera, al Foro Italico — un concerto tra i più attesi della stagione della Rai-TV di Roma, incontro con operai e giovani di Paul Hindemith. Il concerto era affidato alla bacchetta di Nino Sanzogno, resa poi indispensabile dall'influenza che ha colpito il maestro.

Dando prova di prontezza e brevità, Pradella, ha diretto le opere (ciascuna in un atto) *Mörder, Hoffnung der Frauen* (1919), *Assassino*, *Aspirante*, *Il concerto* di Paul Hindemith. Il concerto era affidato alla bacchetta di Nino Sanzogno, resa poi indispensabile dall'influenza che ha colpito il maestro.

Dando prova di prontezza e brevità, Pradella, ha diretto le opere (ciascuna in un atto) *Mörder, Hoffnung der Frauen* (1919), *Assassino*, *Aspirante*, *Il concerto* di Paul Hindemith. Il concerto era affidato alla bacchetta di Nino Sanzogno, resa poi indispensabile dall'influenza che ha colpito il maestro.

Dando prova di prontezza e brevità, Pradella, ha diretto le opere (ciascuna in un atto) *Mörder, Hoffnung der Frauen* (1919), *Assassino*, *Aspirante*, *Il concerto* di Paul Hindemith. Il concerto era affidato alla bacchetta di Nino Sanzogno, resa poi indispensabile dall'influenza che ha colpito il maestro.

Dando prova di prontezza e brevità, Pradella, ha diretto le opere (ciascuna in un atto) *Mörder, Hoffnung der Frauen* (1919), *Assassino*, *Aspirante*, *Il concerto* di Paul Hindemith. Il concerto era affidato alla bacchetta di Nino Sanzogno, resa poi indispensabile dall'influenza che ha colpito il maestro.

Dando prova di prontezza e brevità, Pradella, ha diretto le opere (ciascuna in un atto) *Mörder, Hoffnung der Frauen* (1919), *Assassino*, *Aspirante*, *Il concerto* di Paul Hindemith. Il concerto era affidato alla bacchetta di Nino Sanzogno, resa poi indispensabile dall'influenza che ha colpito il maestro.

Dando prova di prontezza e brevità, Pradella, ha diretto le opere (ciascuna in un atto) *Mörder, Hoffnung der Frauen* (1919), *Assassino*, *Aspirante*, *Il concerto* di Paul Hindemith. Il concerto era affidato alla bacchetta di Nino Sanzogno, resa poi indispensabile dall'influenza che ha colpito il maestro.

Dando prova di prontezza e brevità, Pradella, ha diretto le opere (ciascuna in un atto) *Mörder, Hoffnung der Frauen* (1919), *Assassino*, *Aspirante*, *Il concerto* di Paul Hindemith. Il concerto era affidato alla bacchetta di Nino Sanzogno, resa poi indispensabile dall'influenza che ha colpito il maestro.

Dando prova di prontezza e brevità, Pradella, ha diretto le opere (ciascuna in un atto) *Mörder, Hoffnung der Frauen* (1919), *Assassino*, *Aspirante*, *Il concerto* di Paul Hindemith. Il concerto era affidato alla bacchetta di Nino Sanzogno, resa poi indispensabile dall'influenza che ha colpito il maestro.

Dando prova di prontezza e brevità, Pradella, ha diretto le opere (ciascuna in un atto) *Mörder, Hoffnung der Frauen* (1919), *Assassino*, *Aspirante*, *Il concerto* di Paul Hindemith. Il concerto era affidato alla bacchetta di Nino Sanzogno, resa poi indispensabile dall'influenza che ha colpito il maestro.

Dando prova di prontezza e brevità, Pradella, ha diretto le opere (ciascuna in un atto) *Mörder, Hoffnung der Frauen* (1919), *Assassino*, *Aspirante*, *Il concerto* di Paul Hindemith. Il concerto era affidato alla bacchetta di Nino Sanzogno, resa poi indispensabile dall'influenza che ha colpito il maestro.

Dando prova di prontezza e brevità, Pradella, ha diretto le opere (ciascuna in un atto) *Mörder, Hoffnung der Frauen* (1919), *Assassino*, *Aspirante*, *Il concerto* di Paul Hindemith. Il concerto era affidato alla bacchetta di Nino Sanzogno, resa poi indispensabile dall'influenza che ha colpito il maestro.

Erasmus Valente

Raquel Welch «regina della giungla»

RAQUEL WELCH apparirà nella commedia di Schnitzler a Roma. Raquel Welch, regina della giungla, in un film basato su un fumetto famoso negli anni '30.

RAQUEL WELCH apparirà nella commedia di Schnitzler a Roma. Raquel Welch, regina della giungla, in un film basato su un fumetto famoso negli anni '30.

RAQUEL WELCH apparirà nella commedia di Schnitzler a Roma. Raquel Welch, regina della giungla, in un film basato su un fumetto famoso negli anni '30.

RAQUEL WELCH apparirà nella commedia di Schnitzler a Roma. Raquel Welch, regina della giungla, in un film basato su un fumetto famoso negli anni '30.

RAQUEL WELCH apparirà nella commedia di Schnitzler a Roma. Raquel Welch, regina della giungla, in un film basato su un fumetto famoso negli anni '30.

RAQUEL WELCH apparirà nella commedia di Schnitzler a Roma. Raquel Welch, regina della giungla, in un film basato su un fumetto famoso negli anni '30.

RAQUEL WELCH apparirà nella commedia di Schnitzler a Roma. Raquel Welch, regina della giungla, in un film basato su un fumetto famoso negli anni '30.

RAQUEL WELCH apparirà nella commedia di Schnitzler a Roma. Raquel Welch, regina della giungla, in un film basato su un fumetto famoso negli anni '30.

RAQUEL WELCH apparirà nella commedia di Schnitzler a Roma. Raquel Welch, regina della giungla, in un film basato su un fumetto famoso negli anni '30.

RAQUEL WELCH apparirà nella commedia di Schnitzler a Roma. Raquel Welch, regina della giungla, in un film basato su un fumetto famoso negli anni '30.

RAQUEL WELCH apparirà nella commedia di Schnitzler a Roma. Raquel Welch, regina della giungla, in un film basato su un fumetto famoso negli anni '30.

RAQUEL WELCH apparirà nella commedia di Schnitzler a Roma. Raquel Welch, regina della gi