Per un'indagine su «Teatro e territorio» / 3

Pistoia: l'esperienza del Teatro comunale

Acquisizioni e limiti del nuovo tipo di gestione — I problemi del decentramento urbano L'attività per le scuole e per le fabbriche — Aperta una sala per i gruppi sperimentali

La nuova drammaturgia e il nuovo teatro non si sono ancora precisati; si è invece chiarito con assoluta evidenza che solo attraverso la gestione veramente democratica si può arrivare alla creazione di esigenze, e quindi di richieste e perciò di soluzioni, originali. La fase della gestione pubblica è ormai abbastanza verificata, anche se non completamente assestata. Più problematico appare invece il passaggio alla realizzazione di un coordinamento pubblico della partecipazione diretta della base. E' senza alcun dubbio questa la miglior garanzia per evitare il rischio di fare delle nuove forme di gestione semplicemente l'esempio di una frantumazione e ripetizione dei modelli abituali di gestione centralizzata. Infatti proprio nei casi di maggior organizzazione è dato a volte di intravedere non uno stimolo innovatore ma solo una più capillare attenzione alle esigenze di decoro e di prestigio tradizionali.

L'iniziativa recentissima del teatro Manzoni di Pistoia, benché non segni ancora il passaggio alla partecipazione diretta, può servire però da antidoto alle tendenze, anche nella città presenti, di un cartellone legato alle richieste di un pubblico ancora molto sensibile al richiamo del «primo attore».

L'organizzazione infatti di una regolare programmazione sperimentale costruisce una possibilità di confronto e di critica offerta al nuovo pubblico che la gestione più tradizionale ha comunque acquisito. L'iniziativa è stata possibile proprio perché esiste a Pistoia una organizzazione abbastanza consolidata.

E' ormai quinquennale la esperienza del teatro Manzoni che progressivamente ha aumentato la sua efficienza e allargato il campo di azione. Il recupero del teatro a completo carico del Comune e gli ostacoli frapposti dalla politica governativa, praticamente inesistente se non nell'ostinato rifiuto di deleghe alle Regioni nel settore della attività di prosa e musicale, sono i tratti comuni ad altre iniziative toscane. Più inconsueta è forse la decisione di un restauro progressivo del teatro, che rende molto più costosa l'opera, ma che ha consentito il funzionamento normale anche in anni in cui la scelta di un restauro globale ne avrebbe richiesto la chiusura.

Nel 1971 il Comune di Pistoia aderisce alla sperimentazione di decentramento e nel '73 al Teatro regionale toscano. Il consolidamento organizzativo porta ad una articolazione sempre più ampia di intervento. Vengono tentate collaborazioni alla produzione («L'ingiustizia assoluta» di Jona, Liberovici, Castri nasce con finanziamenti regionali e comunali e intervento diretto delle forze locali, mentre l'ultima esperienza fatta col gruppo della Rocca è più legata ad una animazione senza immediati riscontri drammaturgici) e interventi nelle scuole. Ma è soprattutto con l'attenzione rivolta al decentramento urbano che si prende concretamente in esame il problema della formazione di quadri locali e quello della partecipazione diretta. Questi restano compiti ancora insoluti. Infatti mentre sul piano organizzativo si nota senza dubbio una efficienza progressiva (bastino i dati sui giorni di utilizzazione del teatro, da 61 nella prima stagione a 158 nel '73-'74 e soprattutto la media delle presenze per sera, da 253 nella stagione '71-72 a 540 nell'ultima) e comunque una situazione più avanzata che in altri spazi a gestione comunale, il nodo della partecipazione attiva non pare ancora sciolto. Le iniziative accumulate in questi anni si sono in parte orientate in questo senso, ma solo ora cominciano a rivelare un'organicità proficua.

L'appoggio fornito ai gruppi di base (aiuti economici e tecnici), l'utilizzazione della sala del «Manzoni» non solo per attività teatrali, ma anche cinematografiche e musicali, per manifestazioni politiche e sindacali, la collaborazione con il Festival dei Popoli, il decentramento comunale, l'attività nelle scuole, il forse discutibile ma certamente coraggioso esperimento di allestimento diretto (responsabilità condivisa con Siena e Livorno) di opere liriche, hanno comunque creato le condizioni per il passaggio ad una fase più matura. L'organizzazione diretta della stagione, la collaborazione con il Teatro regionale toscano, con l'ARCI, con l'ARTEB, l'impegno con la rappresentanza operaia delle officine Breda indicano un preciso indirizzo confermato anche dall'impegno finanziario assunto dal Comune in un momento non certo facile. Gli obiettivi più immediati che la commissione di gestione si pone (ulteriore ampliamento e qualificazione del pubblico, aiuti e scambi con iniziative di ricerca culturale e attività di spettacolo locali, sviluppo dei rapporti con associazioni culturali, organizzazioni di quartiere, rappresentanze studentesche e operaie) sembrano preludere, o per lo meno tentare a quel mutamento di rapporto che finora è stato solo auspicato. I sindacati, l'ARCI, l'ARTEB, le organizzazioni del tempo libero dovrebbero essere presto coinvolte direttamente.

Intanto l'apertura della nuova sala «Antonio Gramsci» sembra essere una occasione per porre immediatamente a confronto metodologie e tecniche di lavoro assai diverse fra loro e per dare una precisa informazione sull'attività sperimentale che spesso resta trascurata nelle fasi di avvio di una iniziativa di organizzazione teatrale. Il pericolo di un rifiuto da parte del pubblico acquisto su più tranquilli versanti pare evitato dalla destinazione programmaticamente ed esplicitamente diversa. La nuova sala, usata come spazio polivalente, contribuirà ad assecondare richieste già avanzate e soprattutto a creare una base di conoscenza più articolata. La stretta collaborazione con lo spazio teatro sperimentale del Rondò di Bacco contribuisce a creare una circolazione di maggior respiro e d'altro canto la non esatta coincidenza dei programmi tutela dal rischio di un semplice ricalco della iniziativa fiorentina.

Il pericolo della creazione di uno spazio selettivo esiste, ma i felici risultati di esperienze all'apparenza anche più esclusive confortano sulla efficacia di queste prove, semmai rendono più urgente la rimozione delle difficoltà che ostacolano una gestione allargata.

Sara Mamone

Domani Lucio Dalla all'ARCI-Musica

A distanza di dieci giorni dalla «prima nazionale», avvenuta a Bologna, Lucio Dalla porta a Firenze domani sera al l'Andrea del Sarto il suo ultimo lavoro «Il futuro dell'automobile» l'automobile».

è l'ultimo, in ordine di tempo, e forse il più proficuo frutto dell'ormai consolidata collaborazione tra Dalla e lo scrittore Roberto Roversi.

Incontro con l'autore di «Ricordi di quei giorni»

Nello Dini autore del libretto «Ricordi di quei giorni» ispirato al passaggio del la guerra nella zona di Ripoli e del Valdarno, si incontrerà con i suoi compaesani dell'Arco del Camicia, i protagonisti dei suoi racconti, domani alle ore 21 nella sala della Casa del Popolo

Durante la manifestazione Silvano Guerrin, presenterà in una mostra audiovisiva, circa 100 diapositive

Si apre oggi a Prato personale di Farulli

La mostra fa parte di un mese di iniziative culturali di tipo interdisciplinare. Stasera a «Il fabbricone» verranno eseguite musiche di Luigi Nono mentre l'8 marzo, al «Metastasio» avrà luogo un concerto dedicato a Luigi Dallapiccola. Nel corso del mese, si terrà una serie di dibattiti sul rapporto fra l'artista e il mondo del lavoro. NELLA FOTO: «Costruttore» di Farulli.

teatro

Gli spettacoli del Rondò

Due spettacoli negli ultimi giorni al Rondò di Ybe, nell'ambito della interessante rassegna che sta offrendo lo Spazio teatro sperimentale.

«I dialoghi della bella e della bestia», per la regia di Donato Sannini, propone la omonima fiaba come mediazione metaforica per esemplificare il «fare» artistico al suo livello più immediato e insieme più mistificato. Sono in scena intanto, appartati e ignoranti, da un lato due spettatori, dall'altro lo stesso regista che beve e mangia ad un tavolo

Scatta adeguatamente l'azione scenica della bestia, sottolineata da un uso funzionale di drappi sativi, ma trascurata e sprovveduta la pur essa guaparte parlata (ormai l'uso della voce fuori campo), in eccesso la presenza di un commento musicale adottato come didascalia e composto di brani indiscriminatamente accostati (sebbene la loro celebrità volesse alludere a un'apparente commistibilità dell'intreccio favolistico). Da citare gli interpreti, Mariangela Colonna, Alfredo Pasti e Gudrun Gun Dlach, presenza fin troppo lunare data anche l'improbabilità della dizione

L'intervallo non ha avuto necessità di spostamenti di scena: un paralume vecchio stampo a illuminare, solo e in platea, Roberto Benigni ovvero «Ciomi Mulo di Gaspare fu Giulia». Monologo «povero» di ossessioni ferali al loro più basso coefficiente di trasfigurazione concettuale, tirata scatenata di invettive e laidi resoconti: un lamento di Portnoy tradotto in vernacolo fiorentino.

Benigni è attore splendido, guitto di classe, con la maschera debitamente triste e spirituale della migliore tradizione ha scontato in questa occasione un vizio che è probabilmente di regia (Giuseppe Bertolucci), affidata a superba ma ancora troppo intricate facoltà di interprete.

lo sport

Vittoria della U.S. Caracciolo

La squadra dell'U.C. Caracciolo Triple Fish composta da Paolo Chirici, Patrizio Chiari ed Enrico Taiti, ha vinto la «Coppa Sbigoli», organizzata dall'APD Firenze Rapalo a cui hanno preso parte 250 concorrenti di tutta la Toscana, ed anche di fuori regione. Stante le condizioni torbide dell'Arno i 100 pescatori che dalle proprie società erano stati designati alla cattura di pesce di maggiore sole — sono stati 150 (alborellisti) — hanno pescato nel tratto di fiume compreso fra le Sieci e le Cascine.

Hanno fatto fortuna quelli che hanno operato lungo l'Arno mettendo insieme un discreto numero di alborelle. Quasi del tutto negativo l'esito dell'altro campo di gara.

Ha vinto il trofeo come abbiamo detto l'U.C. Caracciolo Triple Fish mentre fra tutti i 250 concorrenti si è imposto Graziano Vettori dell'SPS Montecatini Doretti. Nonostante l'avversa stagione tutto è proceduto regolarmente ed hanno ricevuto medaglie i primi 2 del 25 settori di dieci concorrenti ciascuno.

Arcipesca

Con il concorso di 150 concorrenti si è svolto domenica, 8 febbraio, la prima prova del campionato individuale dell'Arcipesca indetto dal comitato provinciale fiorentino ed organizzata da «Le nuove lenze» del circolo Francesco Ferrucci. Campo di gara il fiume Arno e pescato soddisfacente. La seconda ed ultima prova avrà luogo in settembre.

Domenica 7, sempre indetto dall'Arcipesca, ma per l'organizzazione del «Cannisti club il cavedano», avrà luogo la disputa di un raduno di pesca a squadre. Le iscrizioni, già aperte, si ricevono sia presso la sede del comitato, via Ponte alle mosse 61 come presso il circolo «Il ponte», piazza Piave 2, Scandicci.

Calendario nazionale gare

Presso la sede della sezione FIPS di Firenze si sono riuniti, sabato 14 febbraio, i fiduciari regionali delle varie regioni d'Italia della Federazione italiana della pesca sportiva ed attività subacquea per la compilazione del calendario nazionale gare. La Toscana era rappresentata da Sergio Masini; giustificata l'assenza per ragioni professionali del dottor Elidoro Cicognani, presidente della commissione sportiva nazionale, rappresentata dal segretario generale della FIPS avvocato Biosi.

Le manifestazioni che verranno attuate durante l'annata agonistica devono considerarsi di alto rilievo, segno della sempre maggiore dilatazione che assume questo sport. In attesa della pubblicazione di tale elenco che avverrà per cura della FIPS, indichiamo qui di seguito quelle di maggiore rilievo e cioè le date e le località dove si svolgeranno le prove valide per il «Trofeo d'eccellenza», massimo concorso nazionale e dei campionati italiani.

Trofeo d'eccellenza

16 maggio: Trofeo SPS Consandolo, canale Ostellato, 600 concorrenti.
13 giugno: Trofeo Collini, fiume Arno (Firenze), 480 concorrenti.
27 giugno: Trofeo Lofra, fiume Brenta, 600 concorrenti.
11 luglio: Trofeo SIL Lumezzane, Mincio a Peschiera, 600 concorrenti.
1. agosto: Trofeo Carburanti freddi, canale Sobbiancello, 600 concorrenti.
5 settembre: Trofeo SIP Lenza emiliana, canale di Bondeno, 600 concorrenti.
24 ottobre: Trofeo Lupa capitolina, bacino del Turano, 600 concorrenti.

Campionato italiano in superficie

23 maggio: Campionato italiano di società, fiume Mincio.
27 giugno: Campionato italiano di pesca alla trota, località da destinarsi.
12 settembre: Campionato italiano individuale, 1. prova, fiume Mincio.
26 settembre: Campionato italiano individuale, 2. prova, località da destinarsi.
10 ottobre: Campionato italiano individuale, 3. prova, località da destinarsi.

Per quanto si riferisce alle gare indette dalle varie società toscane ed ai relativi campionati FIPS il loro numero è notevolissimo tanto che deve considerarsi nell'ordine di una cinquantina la cui massima parte si svolgeranno lungo l'Arno.

Ripopolamento F.I.P.S.

Per conto della sezione provinciale F.I.P.S. di Firenze sono stati effettuati, durante il 1975, i seguenti ripopolamenti. Nel comprensorio delle acque del Mugello: 150 000 nuova embrionate di trota «Fario» a mezzo cassette Vibert, immissione avvenuta nella prima decade di febbraio. Il 18 febbraio sono state seminati 550 kg. di trote adulte: 400 chili il 20 febbraio, 150 chili nel torrente Casciano in località Certaldo, 205 chili nel torrente Evola in località Montalone. Inoltre tra il comprensorio del Mugello e l'alta valle del Bisenzio sono stati immessi 200.000 avannotti di trota.

A spese del comitato regionale toscano per la pesca nelle acque della provincia di Lucca sono stati seminati 732 chili di barbi adulti in data 17 febbraio. Infine, il 4 ottobre, nel tratto d'Arno, subito a monte di Firenze, sono stati immessi 730 chili di barbi adulti. Come è noto, all'alba di domenica 28 febbraio, si aprirà la pesca alla trota ed anche quest'anno in previsione di tale evento che deve considerarsi una specie di sagra notevole sarà l'affluenza dei trotisti lungo tutti i torrenti. Anche la sezione F.I.P.S. di Firenze ha disposto per la semina di ben 5 000 (cinquemila) esemplari di trote adulte che verranno immesse, a cura delle guardie volontarie della sezione con la collaborazione dei pescasportivi locali, nei seguenti corsi d'acqua: Vicano, Muccione, Botena, Carza, Levisone, Basso, Rincine, Moscia, Comano, Fistona, Enza, Cornocchio, Tavaiano, Sieve, Vicano di Pelaco e di Donnini e, nel Casciana, a Certaldi.

Le operazioni di semina avranno inizio con la mattina di venerdì 20 febbraio per terminare la domenica successiva.

schermi e ribalte

TEATRI

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola
Ore 15 e 17,15: spettacoli per ragazzi: **Alì Babà e i 40 ladroni.** Compagnia della commedia con Riccardo Billi. Ultime due recite.

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
CENTRO TEATRALE ARCI
Oggi riposo. Domani, ore 21,15, la coop. «Teatro Uomo» presenta: **Nella giungla delle città** di Bertolt Brecht. Traduzione e regia di Raffaele Maiello, scene e costumi di Enrico Job. Musiche di Enzo Jannacci, effetti sonori di Marino Zuccheri realizzati presso lo studio di fonologia RAI di Milano.

TEATRO ANDREA DEL SARTO
Via Manara, 12
CENTRO ARCI MUSICA
Ore 21, in collaborazione con l'associazione Firenze jazz: **Jam session.** Ingresso libero.

AUDITORIUM FLOG POGGETTO
Centro Flog . Via Mercati, 24
Oggi riposo
Giovedì, ore 21, la tradizione contadina umbro laziale, concerto folk di **Sandro Portelli** e de **Il Canzoniere della Val Nerina.**

TEATRO COMUNALE
Corso Italia - Tel. 216.253
STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA
Sabato 21 febbraio ore 21 (abbonamenti turno A) e domenica 22 febbraio ore 17 (abbonamenti turno B) concerti sinfonici diretti da Stanislaw Skowaczewski - Musiche di Webern, Prokofief, Beethoven. Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

TEATRO S.M.S. RIFREDI
Via Vittorio Emanuele, 303 (Rifredi)
Ore 21,30. «Humor side» presenta Centro Sperimentale Nuova Satira il **Cabaret di... Giorgio Ariani.**

PRIME VISIONI

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834 L. 2000
Chi non vorrebbe passare una notte al fresco con lei? La poliziotta fa carriera. Eastmancolor con Edwige Fenech, Mario Cerotenuto, Francesco Mulè. (VM 14). E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio. (15, 16,45, 18,45, 20,45, 22,45).
cesco Mulè. (VM 14). (15,30, 17,05, 19, 20,50, 22,45).

ARLECCHINO
Via dei Bardi - Tel. 284.332 L. 2000
Nuove grandi emozioni, l'erotismo più sconcertante nel film: **Giochi erotici di una famiglia per bene.** Technicolor-Cinemascope con Erica Blank, Donald O'Brien, Marisa Longo. (Assolutamente VM 18).

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320 L. 2000
Un famoso regista e un formidabile «cast» di attori riuniti in un solo film per raccontarvi la piccante appassionata e irresistibile storia di una bellissima donna: **Telefoni bianchi.** A colori, con Agostina Belli, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Renato Pozzetto, Cochi Ponzoni, Lino Toffolo. Regia di Dino Risi. (VM 14). (15,30, 18, 20,15, 22,45).

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel 282 687 L 2000
(Ap. 15,30). Favoloso revival di James Dean: **La valle dell'Eden.** Technicolor di Elia Kazan con James Dean, Julie Harris. (15,40, 17,45, 20,10, 22,35).

EDISON
P.za della Repubblica - Tel 23 110 L 2000
(Ap. 15,30). Drammatico, comico, avventuroso, bizzarro, incredibile, tutto vero: **Quel pomeriggio di un giorno da cani.** Technicolor con Al Pacino, John Cazale, James Broderick, Charles Durning. (VM 14). (15,40, 18, 20,20, 22,40).
(Rid. AGIS)

EXCELSIOR
Via Cerretani - Tel. 272 798 L. 2000
(Ap. 15,30). Un racconto fatto di sequenze drammatiche e terrorizzanti, frutto dell'audacia dei più famosi subacquei del mondo: **Uomini e squali,** di Bruno Vailati. A colori. Il film dove tutto quello che vedrete è autentico e inedito. (16, 18,15, 20,30, 22,45).
(Rid. AGIS)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112 L. 2000
La nascita di Roma, così come vuole la leggenda, in una affettuosissima e divertentissima dissacrazione: **Remo e Romolo: storia di due figli di una lupa.** Technicolor con Enrico Montesano, Gabriella Ferri, Pippo Franco (VM 14). (15,30, 17,20, 19,15, 20,55, 22,35).

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663 611 L. 2000
Un avvincente spettacolo che affascina ed entusiasma per le fantastiche avventure create da Walt Disney: **Incredibile viaggio verso l'ignoto.** Technicolor con Eddie Albert, Rey Milland, Donald Pleasence e il favoloso cartone animato **Paperino e il leone** di W. Disney. A colori. Un indimenticabile spettacolo per tutti. (U.s. 22,45).

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel 275 954 L. 2000
Il film più proibito di tutti i tempi! La «gola» che ha scandalizzato il mondo: **Gola profonda II** («Deep Throat II») con Linda Lovelace, Harry Reems Regia di Joseph W. Sarno Eastmancolor. (Rigorosamente VM 18). (15,30, 17,30, 19,05, 20,40, 22,40).

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 24 068 L. 2000
(Ap. 15). Il film che svela il più incredibile e audace colpo del secolo nella borsa dei diamanti di Tel-Aviv: **Colpo da un miliardo di dollari.** Eastmancolor con Robert Shaw, Richard Roundtree, Barbara Seagul. (15,25, 17,50, 20,10, 22,35).
(Rid. AGIS)

PRINCIPE
Via Cavour - Tel. 575.891 L. 2000
Un'arma scandalosa mette in crisi la società bene. Dal best-seller letterario un giallo divertente di livello internazionale: **La donna della domenica.** Con Marcello Mastroianni, Jacqueline Bisset, Jean Louis Trintignant, Claudio Gora Technicolor. Per tutti (15, 17, 19, 20,50, 22,45).
(Rid. AGIS)

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474 L. 2000
L'ultimo trionfo della splendida odierna carriera cinematografica americana. Marlowe, il bersaglio preferito dalla malavita, Helen, una femmina straordinaria, appassionata e perversa, nel più avvincente thrilling creato dal famoso scrittore di romanzi gialli, Raymond Chandler. Eastmancolor. **Marlowe il poliziotto privato** con Robert Mitchum, Charlotte Rampling. Vedere dall'inizio. (VM 14). (15, 17, 18,45, 20,30, 22,45)

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242 L. 2000
Oggi ore 21,30 debutto della compagnia con la quale Franco Fontana presenta: Corrado Pani, Umberto Orsini, Marina Malfatti, Ferruccio De Ceresa, Paola Pitagora con Valeria Valeri nella commedia: **Norman ai tuoi ginocchi** di Alan Ayckbourn. La vendita dei biglietti si effettuerà dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 20.

ASTOR D'ESSAI
Via Romana 113 - Tel. 222.388 L. 800
George Segal nel film: **L'uomo terminale.** A colori. (VM 14). (U.s. 22,45).

KINO SPAZIO
Via del Sole, 10 - Tel 215 634 L. 500
Domani: **Diario di un curato di campagna.**

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23.282 L. 1200
(Ap. 15). Per un cinema migliore. Un film indimenticabilmente bello: **Cuore di cane,** di Alberto Lattuada. A colori con Cochi Ponzoni, Max Von Sydow, Eleonora Giorgi, Mario Adorf. (15,30, 17,50, 20,10, 22,35).
(Rid. AGIS)

SECONDE VISIONI

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483 607 L. 1000
Il capolavoro del cinema brillante: **L'anatra all'arancia** di Luciano Salce A colori con Monica Vitti, Ugo Tognazzi, Barbara Bouchet.

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani - Tel. 452 296 - Bus 28-2
Che c'entriamo noi con la rivoluzione? Technicolor con Vittorio Gassman, Paolo Villaggio. Un grande film divertente.

ALDEBARAN
Via Baracca - Tel. 410 007 L. 800
Il più audace colpo mai verificatosi negli annali del crimine è portato a termine: **Per un pugno di diamanti.** A colori con Telly Savalas, Peter Fonda, Christopher Lee. (VM 18).

ALFIERI
V. Martiri del Popolo - T. 282.137 L. 400
Assassinio al galoppatoio con Margareth Rutherford, Robert Morley.

ANDROMEDA
Via Aretina - Tel. 663.945 L. 1000
In seconda visione assoluta il film più divertente, più erotico e malizioso del momento: **Lezioni private.** Technicolor con Carrol Baker, Femi Benussi, Renzo Montagnani. Visione integrale. (Rigorosamente VM 18).

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 270 049 L. 1000-1200
(Nuovo, grandioso, stolgorante, confortevole, elegante). Un appassionante spettacolo capolavoro della cinematografia russa. Technicolor: **La tenda bianca** con Liudmila Savelieva, Alexei Batalov. (15, 17, 19, 20,45, 22,45).

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G.P. Orsini Tel 68 10 550 L. 700
(Ap. 15). Il regista di «Cabaret» presenta il film: **Lenny** (VM 18) con la superba interpretazione di Dustin Hoffman. (U.s. 22,15).

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587 700 L. 900
L'ultimo prodigio Lelouch si tinge di giallo: **Il gatto, il topo, la paura e l'amore.** A colori con Michele Morgan, Serge Reggiani, Valerie Lagrange.

COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212.178 L. 1000
Sequestrato e assolto in versione integrale: Edwige Fenech, l'attrice più nuda d'Italia; Renzo Montagnani, la rivelazione comica del momento, per la prima volta insieme nel film più erotico e divertente dell'anno: **Il vizio di famiglia.** Technicolor. (VM 18).

EDEN
Via F. Cavallotti Tel. 225 643 L 500 700
24 dicembre 1975: fiamme su New York. Technicolor con John Forsythe, Joseph Bell. In questo film vivrete ciò che vedrete.

EOLO
Borgo San Frediano - Tel. 296 822
In proseguimento prima visione. E' arrivata tra migliaia di Emanuelle, tra centinaia di Gola profonda, di ogni razza e ogni colore, quella celebre in tutto il mondo, l'Emanuelle nostra: **La bolognese.** Technicolor con Franca Gonella, Alan Collins, Ria De Simone, Guido Leontini. (Vietatissimo minori 18).

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50.401 L 1200
Assolto dalla magistratura, riprendono le eccezionali programmazioni in edizione integrale del film: **Lo stallone.** Questo film è severamente vietato ai minori 18 anni. A chi non interessa l'argomento erotico non lo veda. Lo veda invece chi, attratto dall'estetismo del suo contenuto, possa non subire turbamento dall'erotismo che lo pervade. Con Gianni Macchia, Dagmar Lassander, Annarita Grapputo. Technicolor.

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660.240 L. 1000
Un capolavoro di allegria per chi ha voglia di divertirsi. Il film della risata record con la più grande e irresistibile scoperta comica dell'anno: **Una sera c'incontrammo.** Technicolor con Johnny Dorelli e Fran Fullwider.
(Rid. AGIS)

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101 L. 700
(Ap. 15). Un nuovo eccezionale poliziesco: **Ispettore Brannigan la morte segue la tua ombra.** Technicolor con John Wayne, Judy Geeson, Mel Ferrer. Per tutti. (U.s. 22,30).

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470101 L 800-1000
(Ap. 15). Una spettacolarità di immagine mai raggiunta fino ad oggi per il più grande film di fantascienza: **La terra dimenticata dal tempo.** Technicolor con Doug McClure, John McEnery. Per tutti. (U.s. 22,30). (Eccezionale successo).

FULGOR
Via M. Finiguerra - Tel 270.117 L 1000
Una donna conturbante al centro di una trama carica di tensione ed erotismo: **I vizi morbosi** di una giovane infermiera. Technicolor con Sue Lyon, Jean Sorel, Chris Mitchum. (Vietatissimo minori 18 anni). (15,30, 17,20, 19,10, 21, 22,45).

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel. 222437
(Locale completamente rinnovato Posteggi: Porta Romana, Piazza Pitti Piazza Tasso Piazza Carmine). Eccezionale debutto di Vici De Roll nella rivista: **Paristriparis** con le vedettes Lady Sancha e Vickie Laine. L'attrazione The Dider Danion's e con Miss Eva, Cleo, Gianni Andreis e la grande soubrette Carmen Borini. Film: **La cugina** con M. Ranieri. Technicolor. Spettacolo rigorosamente VM 18. Orario rivista 16,45, 22,45.

IDEALE
Via Firenzuola - Tel. 50 706 L. 1000
Il fascino di una storia vera in una spietata caccia all'uomo fra un commissario e un criminale: **Flic story.** Technicolor con Alain Delon, Jean Louis Trintignant, Claudine Auger. (VM 14).
(Rid. AGIS)

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211 069 L. 1000
(Apertura ore 10 antimeridiane).
Il più audace colpo mai verificatosi negli annali del crimine... è portato a termine: **Per un pugno di diamanti.** A colori con Telly Savalas, Peter Fonda, Christopher Lee. (VM 18).

MANZONI
Via Marini - Tel 366 808 L 1300
Pietro Germi presenta le divertenti e scanzonate avventure di cinque fiorentini che fecero della loro vita un lungo, interminabile gioco: **Amici miei,** di Mario Monicelli. A colori, con Ugo Tognazzi, Gastone Moschin, Philippe Noiret (Vietato minori 14). (15,30, 17,50, 20,10, 22,30).

MARCONI
Viale Giannotti - Tel. 680 644 L 1000
(Ap. 15). Una spettacolarità di immagine mai raggiunta fino ad oggi per il più grande film di fantascienza: **La terra dimenticata dal tempo.** Technicolor con Doug McClure, John McEnery. Per tutti. (U.s. 22,30). (Eccezionale successo).

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270 170 L. 1000
(Locale di classe per famiglie). Proseguimento prime visioni. Sette furie scatenate al servizio della violenza. Eastmancolor S.S. sezione sequestri con Larry Daniels, Nelly Gain. (VM 18). (15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,15).

IL PORTICO
V. Capo di Mondo - T 675 930 L 800 1000
(Ap. 15). Pasqualino settebellezze. Technicolor con Giancarlo Giannini, Fernando Rey, Shirley Stoler (VM 14). (U.s. 22,30).
(Rid AGIS)

PUCCINI
P.za Puccini - Tel 32 067 - Bus 17 L. 800
Vai gorilla. A colori con Fabio Testi, Al Lettieri, Claudia Marsani, Renzo Palmer (VM 18).
Da domani **Il gatto a nove code.**

STADIO
Viale M. Fanti - Tel 50 913 L 700
Un film di Claude Lelouche **L'avventura è l'avventura.** A colori con Lino Ventura, Nicole Courcen. Per tutti.

UNIVERSALE
Via Pisana, 43 - Tel 226 196 L 500
(Ap. 15). Rassegna speciale giovani. Solo oggi un film da non perdere: il meno retorico dei film sulla musica pop. La cronaca allucinante e violenta del concerto di Altamont dove il pubblico impazzito crea un clima di rissa, massacro e morte: **Gimme Shelter** con i Rollings Stones. Colori. (U.s. 22,30).

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480 879 L. 1000
L'ultimo prodigio Lelouch si tinge di giallo: **Il gatto, il topo, la paura e l'amore.** A colori con Michèle Morgan, Serge Reggiani, Valerie Lagrange.

TERZE VISIONI

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 (Legnaia) - Bus 6 26-27
(Riposo)

S.M.S. SAN QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel 701.035
(Ap. 20,30). **Fragole e sangue.**

ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 L. 500 Rid. L. 350
La nuova coppia della catastrofica comicità: **Paul Smith** e Michael Coby (Simone e Matteo) in: **Carambola.** A colori.

FLORIDA
Via Pisana 109 Tel 700 130
Prosegue, a grandiosa richiesta, la programmazione dei più divertenti successi del più eccezionale comico italiano. Solo oggi: **Totò a colori,** di Steno, con Isa Barzizza, Franca Valeri. (U.s. 22,45).

GIGLIO (Galluzzo) Tel 289 493
(Ore 20,30). Ewa Aulin e Klaus Kinski in: **La morte ha sorriso all'assassino.** (VM 18).

NUOVO (Galluzzo)
((Ap. 20,30). Mezzogiorno di fuoco con Gary Cooper, Grace Kelly, Lee Van Cleef.

MANZONI (Scandicci)
Un film conturbante e malizioso. **I turbamenti di una minorenne.** Technicolor.

UNIONE GIRONE
(Riposo)

CASA DEL POPOLO DI CASTELLO
Via R. Giuliani 374 L. 500
(Ap. 20,30). 40 anni di cinema americano: **L'imperatore del nord** di Robert Aldrich.

LA NAVE
Via Villamagna, 111 L. 500
(Riposo)

LA RINASCENTE
Cascine del Riccio L. 500
(Riposo)

CASA DEL POPOLO CASELLINA
Piazza Di Vittorio (Scandicci) L. 300
(Riposo)

MODERNO (ARCI Tavarnuzze)
Via Gramsci, 5 Tel 202 503 L. 400
(Inizio 20,30). **Satyricon.** Regia di F. Fellini. (U.s. 22,30).

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi (Sesto Fiorentino)
Tel. 442 203 - Bus 28 L. 500
Cinema ed emarginazione sociale: **Domenica maledetta domenica** di J. Schlesinger (GB '71), con G. Jackson, P. Finch (VM 18). (20,30, 22,30).

CASA DEL POPOLO DI IMPRUNETA
Tel 20.11 118 L. 500-400
Il tigre con Ann Margret. Regia di D. Risi.

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) - Firenze - Via Martelli, 8
Tel. 287.171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA

LIVORNO

PRIME VISIONI

GOLDONI: Cinema varietà
GRANDE: Quel pomeriggio di un giorno da cani (VM 14)
GRAN GUARDIA: Commedia musicale
METROPOLITAN: La moglie vergine (VM 18)
MODERNO: Uomini e squali
ODEON: Necrofila (VM 18)
4 MORI: Gran varietà

SECONDE VISIONI

ARDENZA: Cimarron
ARLECCHINO: La rossa dalla pelle che scotta - La notte del gabbiano (VM 18)
AURORA: Police story
LAZZERI: Gli avventurieri del pianeta Terra (VM 14)
JOLLY: Progetto micidiale (VM 14)
SAN MARCO: Il magnate
SORGENTI: La sbandata (VM 18)

GROSSETO

ASTRA: Mean street
EUROPA: Buona fortuna maggiore Bradbury
MARRACCINI: Vai gorilla
MODERNO: Quel pomeriggio di un giorno da cani
SPLENDOR: Un prete scomodo
ODEON: Qui Montecarlo attenti a quei due

PISA

ARISTON: Lo squalo
ASTRA: Lo zingaro
MIGNON: Irene Irene
ITALIA: (Non pervenuto)
NUOVO: Turbamento carnale
ODEON: Soldato blu
MODERNO (San Frediano a Settimo): Identikit
ARISTON (San Giuliano Terme): Casualità
CINEMA TEATRO DEL POPOLO (Migliarino Pisano): Vietnam (ciclo di proiezioni organizzato dalla biblioteca Arci e dal circuito regionale toscano del cinema)

AREZZO

CORSO: Angelica... l'amore orientale e i suoi vizi proibiti
ODEON: (Chiuso)
POLITEAMA: Spettacolo teatrale
SUPERCINEMA: La donna della domenica
TRIONFO: Laure
APOLLO (Foiano): Nell'anno del Signore
DANTE (Sansepolcro): Agente 007 missione Goldfinger

POGGIBONSI

POLITEAMA: Il padrino parte II (VM 14)

EMPOLI

PERLA: Donne in attesa di divorzio
EXCELSIOR: Immersione immortale
CRISTALLO: Quella sporca ultima metà

SIENA

METROPOLITAN: Lo zingaro
ODEON: Lo squalo
MODERNO: Gola profonda
TEATRO IMPERO: Scusi, si potrebbe evitare il servizio militare?
SMERALDO: Matti da slegare

ABBADIA S. SALVATORE

EDELWEISS: Ondata di piacere

COLLE V. D'ELSA

TEATRO DEL POPOLO: Il padrone e l'operaio
S. AGOSTINO: Doc Savage l'uomo di bronzo
PISCINA OLIMPIA: Ore 16 danza con «I vulcani»

AULLA

NUOVO: Il grande blondo
ITALIA: Caberet

STUDI DENTISTICI
Dott. C. PAOLESCHI Specialista
Firenze - Piazza San Giovanni, 6 (Duomo)
Tel. 263.427 (centralino) Tel. 263.891 (direzione)
Viareggio - Viale Carducci, 77 - Tel. 52.305
Protesi fissa su impianto intraosseo (in sostituzione di protesi mobili) - Protesi estetiche in porcellana oro.
Esami approfonditi delle arcate dentarie con nuova radiografia panoramica - Cure della paradentosi (denti vacillanti).
Interventi anche in anestesia generale in reparti appositamente specializzati.

SPACE ELECTRONIC
DISCOTEQUE
Via Palazzuolo, 37