

Bussotti direttore artistico della Fenice

VENEZIA 19. Il Consiglio d'amministrazione del teatro La Fenice ha nominato mercoledì il nuovo direttore artistico. A ricoprire la carica ormai da tempo vacante è stato chiamato Sylvano Bussotti, noto compositore, direttore, regista, attore, costumista, scenografo e grafico, insomma una personalità del mondo musicale contemporaneo di grande valore. Lo ha deciso il consiglio di amministrazione dell'ente il quale ha mantenuto fede all'impegno assunto dal sovrintendente Giancarlo Piretti, quando il 10 dicembre scorso venne insediato alla Fenice che da allora, ha ripreso con grande continuità l'attività musicale. Adesso manca soltanto il direttore stabile dell'orchestra, cui il consiglio ha fissato, peraltro, nella seduta del prossimo 2 marzo. In una conferenza stampa, che si terrà venerdì, alla Fenice, il sovrintendente fornirà ai giornalisti informazioni sull'attività attualmente in corso e sulle iniziative teatrali, conferenze e concerti - e sui programmi futuri.

Sta di fatto che l'edilizia gestione, mentre promuove nuove e diverse attività, ha creato, con i lavoratori del teatro, un nuovo rapporto che ha portato il teatro La Fenice a riacquistare nella città il prestigio che le è dovuto. Il nuovo direttore artistico, che ricoprirà la carica per tre anni, è nato a Firenze nel 1931. Ha studiato gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città, perfezionandosi a Parigi nel 1957 con Maurice Strakosky e coltivando, contemporaneamente, lo studio della pittura e della grafica. Della sua vastissima opera di compositore si devono ricordare, almeno, per il teatro, la *Passion selon Sade* (1963), *Le renouveau* (1972), *Bergkristall* (1973), per strumenti a voce *Pieces de chair* (1973), *Phrasé à trois*, *Cinque frammenti all'Italia*, *Théâtre relatif* (1974), *Gransel*. Nel prossimo aprile di Sylvano Bussotti verranno rappresentati al Teatro La Scala di Milano *Opera Notte tempo* e il balletto *Objet amato*. Fra le regie firmate da Sylvano Bussotti, che ha ottenuto maggiore successo, si ricordano quelle per *Le sette peccati di Venetia*, *Torneo notturno* di Malipiero, *Il Signore di Puccini*, *L'histoire du soldat* di Stravinskij, *La vita breve* di De Falla, *Billy Budd* di Chabrier e *Il giardino dei mandarini* di Puccini, *Don Pasquale* e *La fanciulla del West* di Puccini, *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi e *L'clair d'amore* di Donizetti. Da ricordare, infine, le straordinarie scene da lui create per *Petruska* di Stravinskij, *Il Cavaliere* di Donizetti al Teatro Comunale di Firenze.

Presto a Roma la selezione italiana per Cannes

PARIGI 19. Il delegato generale del Festival di Cannes, Maurice Bessy, si recherà verso il primo di marzo, a Roma a effettuare la selezione del film per il prossimo Festival cinematografico di Cannes.

Nuovo spettacolo del gruppo Aleph

Nell'inferno delle moderne metropoli

Il gruppo di sperimentazione teatrale Aleph ha trasferito le sue basi di lavoro in un'ombra, e qui ha offerto in "prima" assoluta, sabato scorso, la sua nuova proposta, poi allestita, dal teatro romano di via dei Coronari.

Titolo: Inferno. Argomento: la grande città delle moderne metropoli. Mezzi e strumenti: luci violente, intermittenti, di molteplici colori; ingegnose macchine meccaniche mosse a mano, che frangono, disastano in varia guisa, l'esterno e l'interno degli agglomerati urbani; le strade affollate e le stanze soffocate, riscaldate, ma sonora ossessiva dove ha luogo lo spazio della *Sagra della Primavera* di Stravinskij; brandelli di ritmi e monologhi e dialoghi che il nuovo spettacolo costituisce, ogni modo, l'elemento più vivo; dinamismo a volte frenetico dei corpi e senso generale consistente, se lo abbiamo afferrato, nella denuncia di un generale processo di diatomizzazione, il quale riduce i nostri simili e noi stessi a cose, oggetti, o nella migliore delle ipotesi ad animali: braccati, feriti, che si rifugiano nelle loro case come entro tane di belve, perennemente in preda alla paura degli "altri". Anche il consumismo è sotto accusa, ma ormai siamo a un consumismo straziante, da crisi economica (la scena del Maratona, ben

Béjart protagonista di un geniale spettacolo



Senza emozioni la sagra canora

Clima da pigro revival al Festival di Sanremo

Piuttosto effimera la tanto annunciata riscossa della tradizionale rassegna di musica leggera - Diciotto le canzoni della prima serata, aride e monotone

Nostro servizio

SANREMO 19. «Abbassa la tua radio per favore, se vuoi sentire», è la prima voce che si è levata in questa città, in un'atmosfera di attesa, di eccitata, di attesa. Giocando di Giannino Guardabassi, disc-jockey da «dischi caldi» presenziato in *extratis* come presentatore del Festival di Sanremo, avrà strappato a qualcuno sintonizzato sulle onde radio, e magari con toni meno garbati di quelli del vecchio 78 giri, questa rievocazione di Rabagliati? «Be' dall'oriente siamo o non siamo ancora e più che mai sommersi nel revival».

In Inghilterra è addirittura in classifica il 45 giri di *Mood in the street* e *The mood* nella versione originale, seconda guerra mondiale, dell'orchestra "Dolce swing" di Glenn Miller. A Sanremo, poi, non ci sarà neppure bisogno di attendere Macario e Ricca Pavone: il revival è già in corso, e non solo a Sanremo, ma in tutta Italia. E da ventisei anni, filtrato, oggi e domani, dalla radio, sabato dalla TV, e domenica dai giornali, si manifestano discografici che sembrano sopravvivere, per essere più precisi, e non per essere al dorso della *kermesse* canora.

Il bello è che il Festival della canzone è tornato quasi a un tempo, con la sua predomnanza del '75, alla serie A. Un Sanremo, insomma, alla riscossa, ma senza un tema, un tema, un tema, senza la sua «Marianna» di Carole André, «perla» fra le tante che la collana del Festi-

val ha smarrito negli ultimi giorni, alle quali si è poi aggiunta anche quella di Anthony Quinn che ha anticipato, rimandandosi a casa il suo *Fimse qui*, nato discograficamente come dialogo di addio amoroso con Yvonne Lelli, mentre alla ribalta del Festival di Sanremo, avrà strappato a qualcuno sintonizzato sulle onde radio, e magari con toni meno garbati di quelli del vecchio 78 giri, questa rievocazione di Rabagliati? «Be' dall'oriente siamo o non siamo ancora e più che mai sommersi nel revival».

In Inghilterra è addirittura in classifica il 45 giri di *Mood in the street* e *The mood* nella versione originale, seconda guerra mondiale, dell'orchestra "Dolce swing" di Glenn Miller. A Sanremo, poi, non ci sarà neppure bisogno di attendere Macario e Ricca Pavone: il revival è già in corso, e non solo a Sanremo, ma in tutta Italia. E da ventisei anni, filtrato, oggi e domani, dalla radio, sabato dalla TV, e domenica dai giornali, si manifestano discografici che sembrano sopravvivere, per essere più precisi, e non per essere al dorso della *kermesse* canora.

Il bello è che il Festival della canzone è tornato quasi a un tempo, con la sua predomnanza del '75, alla serie A. Un Sanremo, insomma, alla riscossa, ma senza un tema, un tema, un tema, senza la sua «Marianna» di Carole André, «perla» fra le tante che la collana del Festi-

sto che da essa è uscita con audacia sintattica la frase «guardando un film che mi muore».

Goethe (di lavoro per circa sessant'anni, dal 1773 al 1831) traversa via via il cumulo delle esperienze, dalla aridità di un'adolescenza alla prodigiosa vecchiaia.

Dirà Goethe di sé: «Chi sono io? Le mie opere sono state scritte in un'epoca di più diversa natura, nomi stolti e saggi, teste chere e ottuse. La mia opera è quella di un essere composto, che porta il nome di uomo».

Chi è che porta il nome di Béjart? Lui, il ballerino prestigioso, il coreografo nuovo, capace di creare se stesso, pur convogliando nel nuovo le molteplici facce della danza moderna, nella sua realtà, dunque, è stata tenuta, ancora una volta fuori dalle parole modulate, sospirate o parate sui ritornelli delle canzoni sanremesi, nonostante che oggi la canzone, al di là del Festival, abbia cessato di essere solo un futile pretesto d'evanescente, e non sorprende quindi che, per non turbare questo Eden artificiale a 45 giri, sia stato escluso, senza neppure un processo sommario, Claudio Villa perché aveva il torto di parlare, al Festival, di cose vere del nostro paese.

Dopo il collegamento radiofonico, sono apparsi stasera gli ospiti d'onore Adamo, Ester Phillips, le Chatter Sisters e Suzi Quatro, che hanno registrato altrettanti speciali TV. Domani saranno di scena Les Humphries Singers, Maurice Albert, Julio Iglesias e Jackie James.

I tre giovani ammessi stasera alla finalissima di sabato, ovviamente assieme ai capitani, sono stati Patrio Zaccaria, Sandro Piretti, Sandro Giacobbe e Camaleonte (la squadra numero tre).

La prima impressione del concerto è di un lento e predominante sul lento. Certo non ha sorpreso che sul lento abbia puntato un Sergio Endrigo (che non ha portato qui uno dei suoi testi migliori), ma, da diciotto canzoni, ci si potevano attendere almeno un momento di un po' di movimento. Ormai, per la verità, ci si è provata ma Omar è uno soltanto *pol-pour*, un russo, il giano il cui testo parla, però di un'India negli occhi e non si sa bene se la cantante abbia voluto sfruttare più il mezzo televisivo di Sandro Endrigo o l'orfanità sanremese di Kabir Bedi; o quello tutto personale del suo figlio, il bambino della canzoncina, Omar.

Complessivamente, nessuna emozione è stata offerta stasera, né dalle canzoni né dalle voci che ancora non si conoscevano. Anche *La femmina* (indipendentemente da una piccola censura Rai) di Antonio Buonomo è rimasta in una tipica problematica festaiola. Se vogliamo concedere due menzioni d'onore, una va a Sandro Giacobbe che è il primo a concepire canoranamente una successa, e l'altra ai signori Bigazzi e Savio autori della canzone dei Camaleonti *Cuore di vetro* (quali, in luogo della vecchia penna d'oca debbono avere maneggiato quella d'asino, vi

concertata, che in certa misura ricorda l'inizio della *Cimarra* di Montemurro).

Tema non nuovo, dunque, e la forma, espressivamente, è stata esasperata, rimandando a lontani modelli, quantoque recuperati con grazia: si veda la figura della ballerina, miraggio d'una città gaudente e luminosa, che si cambia alla fine in un maschio diabolico. S: nota anche affinità con le ricchezze di esponenti diversi dell'avanguardia italiana, soprattutto per l'aspetto pittorico-plastico (l'invenzione della *feuille*, mescolata verticalmente, come se gli spettatori osservassero il gioco dall'alto, fa pensare a Mario Ricci). I momenti di tensione non mancano, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in sintetiche immagini. Ma, nell'insieme, la *borra* è una specie di stile compresso, e il generoso impegno sia del regista Ugo Margio sia degli attori (Piergiorgio, Roberto Ingra, Loredana Marchionni, Isabella Martelli, Caterina Merlino, Fabio Enea) non è mancato, e la «nevrosi da traffico», ad esempio, è resa con efficacia in