In scena alla « Pergola » per la regìa di Scaparro

«Riccardo II» ovvero la fragilità del potere

Opera intrisa di spirito umanistico e rinascimentale anche se densa di cultura medievale — Liricità e poesia nell'allestimento del Teatro popolare di Roma

Nell'incompiuto grande affresco che doveva forse comprendere le vicende della monarchia inglese dal regno di Giovanni senza terra a quello della grande Elisabetta, *Riccardo II* occupa, cronologicamente, il primo posto ma è preceduto come composizione dall'Enrico IV e dal Riccardo III. (Scritte da Scekespeare tra il 1590 e il 1595). Più libero dall'intento celebrativo e dalla visione provvidenziale della storia rivela un diverso, più inquieto, atteggiamento. Scritto nel 1595-96 ha le sue fonti nelle cronache di Holinshed e di Froissart, nelle « Guerre civili » di Samuel Daniel e nella « Cronaca del tradimento e morte di Riccardo II d'Inghilterra » di Jean Le Beau. La vicenda è lineare e spoglia, segue il passaggio di governo da Riccardo (re letterario e poeta elegante, ma assolutamente inetto a gestire un potere a difesa del quale può invocare solo, montata su quotidiani arbitri, l'infallibilità derivante dalla unzione divina) al ben diverso Enrico Bolingbroke, duca di Hereford, poi Enrico IV, che sfrutta appieno la situazione di disordine e corruzione che il suo debole cugino ha creato.

Il senso generale è nel rimpianto di una più ordinata, armoniosa società che sta cedendo di fronte a un mondo in cui il potere è solo violenza e arbitrio e il motivo conduttore diventa il sangue (« il sangue mi ha innaffiato per farmi crescere d'ira » dirà ad un certo punto Riccardo).

E' anche qui, come nel « Troilo e Cressida » il travaglio di un mondo che non si riconosce, che non ha sostituito i valori antichi con i nuovi, ma li ha soltanto distrutti e ora si trova in balia di leggi elementari di sopraffazione. E' anche soprattutto il dramma di un uomo in rapporto con altri uomini, e progressivamente, con il crescere di una dignità inversamente proporzionale al proprio potere, il rapporto di un uomo con se stesso.

Il centro del dramma è dato infatti, più che dalla dimensione politica, dall'intonazione lirica, dall'alternanza ritmica dei movimenti dei protagonisti: Riccardo che decade confuso e stupito, Bolingbroke che sale con decisione. Ancora densa di cultura medievale, l'opera è comunque intrisa di spirito umanistico e rinascimentale. Segna il momento di passaggio dall'universo tolemaico a quello copernicano (« Non è soltanto Riccardo che è stato spodestato dal trono. E' il sole che ha smesso di girare attorno alla terra » Jan Kott).

Nello spettacolo allestito da Maurizio Scaparro per il Teatro Popolare di Roma i due elementi, lirico e politico sono ben presenti, anche se poi, di fatto, prende il sopravvento quello che nelle dichiarazioni programmatiche doveva essere subordinato. Si afferma infatti di aver voluto privilegiare « nell'esemplarità della storia di Riccardo il tema della fragilità del potere (« E' la fine — si legge — di un modo di governare e concide con la nascita di un nuovo linguaggio del potere assoluto, nuovo ma non per questo meno deprecabile).

La ferrigna, splendida scenografia di Roberto Francia, che lascia completamente sgombra per gli attori la parola; lo spazio della scena ospita però più una vicenda di uomini che una vicenda di re, più la faticosa presa di coscienza di sé che Riccardo compie sotto il peso delle vicende (la perdita di prestigio, la sconfitta, la abdicazione, la prigionia, la morte) che l'analisi dei meccanismi di potere. Questo forse perché l'agile e lucidissima regia che consente per tutto lo spettacolo, e non è piccolo merito, una precisa percezione del testo (tradotto da Angelo Dallagiacoma), ha apportato drastici tagli, riducendo e annullando ruoli. Il ritmo è certamente più incalzante, la vicenda risulta però più esistenziale che politica.

Nell'interpretazione, anche essa lucida e spesso ironica, intelligente sempre, ma forse eccessivamente molle in alcuni tratti, di Pino Micol (ormai abituato dopo la pluriennale serie di repliche di Amleto, a vestire panni shakesperiani) la vicenda dolorosa di Riccardo acquista grande spessore umano. La analisi delle forze che assume la lotta per il potere ne resta un po' appannata. Alla morbidezza del re poeta fa riscontro la dura, netta interpretazione dell'antagonista (Cesare Ferrario) al quale va non poco del merito di quell'equilibrio e linearità che sono tra le cifre dello spettacolo. Se i ruoli protagonisti sono ben ricoperti (e va ad essi aggiunto almeno Fernando Pannullo, al quale è affidato, nei panni di Giovanni di Gaunt, zio del primo e padre del secondo re, uno dei nuclei ideologici del dramma) il contorno lascia perplessi. Alcuni interpreti sono al di sotto di quasiasi accettabile media.

L'assetto complessivo dell'impianto e la forza dei protagonisti riescono comunque a compensare anche questo. Lo spettacolo verrà replicato fino a domenica.

Sara Mamone

cinema

Corruzione in una famiglia svedese

Ho già avuto modo di parlare (a proposito di « Una donna chiamata moglie ») di una progressiva « sbergmanizzazione » da parte delle nuove generazioni del cinema svedese, quasi una rivolta radicale alla tutela condizionante del « maestro ». Vilgot Sjoman, noto in Italia per lo scandalistico « Sono curiosa » e per l'ancora bergmaniano « Il letto della sorella », appartiene alla schiera dei non più giovani autori che scavano oltre l'apparente bonaccia della società e il raffinato psicologismo di maniera.

« Corruzione in una famiglia svedese », o se si preferisce « Una manciata d'amore », ha l'ambizione irruenta e talora ingenua di voler rappresentare il faticoso travaglio della società svedese all'alba del novecento, sotto il duplice aspetto di storia sociale di precisi conflitti di classe e di storia del costume della morale individuale e collettiva. Da un lato quindi le aspre rivendicazioni operaie per la emancipazione civile e la tutela della occupazione contro l'accumulazione e le serrate padronali, gli scioperi, il mutuo soccorso, le tentazioni riformiste e le velleità rivoluzionarie; dall'altro un'altrettanto radicale lotta per la liberazione dei rapporti interumani, rapporti tra i sessi condizionati dalla ideologia dominante dei ceti borghesi, caratterizzati dalla condizione subalterna della donna. In questo contesto storicizzato e affrescato con toni e colori accurati, non di rado leziosi, si intrecciano le vie e le esperienze dei personaggi tipici; l'operaio, socialista per collocazione, acceso agitatore, estremista della lotta spontanea, ma anche fautore convinto di una nuova morale proletaria e libertaria, in cui anche l'amore è considerato sganciato dal matrimonio e della famiglia di segno borghese.

La giovane cameriera di una famiglia ricca e degenere, che cerca il suo vero status rifiutando sia l'impostazione confusa del fidanzato socialista (che poi cede alle prime difficoltà e al fallimento dello sciopero generale) sia l'ambigua complicità dei padroni che con inganni meschini cercano di mascherare a sue spese una rispettabilità travolta dalla sensualità irresponsabile del maschio. Con scelta precisa, la donna torna alla sua classe, annullando il privilegio effimero di domestica di rango e recuperando la disponibilità di essere donna-soggetto. Nella grande famiglia, che specula con l'accaparramento sullo sciopero generale, le tare di una classe avida e aggressiva vengono denotate, con accenni quasi viscontiani, dai segni di un erotismo sregolato e decadente: il padrone che ama la carne fresca della giovane cameriera, decidendone anche la gravidanza, e al tempo stesso è irretito dalle brame volitive della moglie; una sorella ninfomane, smaniosa di amanti e di sensazioni fino a provare l'avventura proletaria con l'operaio per poi ribadire la sua condizione di classe; un fratellastro impotente e pettegolo profondamente reazionario; un figlio adolescente che ancora scivola, di notte, nel letto della cuoca mentre la madre spia gli amori ancillari.

Questa è la classe dominante, stilizzata in un'epoca storica dalle contraddizioni acute, esemplificata nei conflitti sessuali con le classi subalterne come nella rigida dialettica sciopero-serrata.

Il film di Sjoman, che vede nella figura del giornalista e teorico Theo, militante tenace e riflessivo, un'alternativa sia allo spontaneismo operaio senza prospettive sia al riformismo parlamentare alla Branting (capo incontrastato del partito socialdemocratico svedese dalla fine del secolo al 1925), si conchiude in questa cornice didascalica, quasi un insieme di frammenti d'epoca, che talora rasentano il bozzetto, dalla cui lettura dovrebbe emergere non più il romanzo ma il saggio critico. Le incertezze maggiori di Sjoman sono però proprio nei rapporto tra il materiale complesso, anche se rarefatto, della storia e il ritmo ancora lento delle sequenze e del montaggio.

Giovanni M. Rossi

appunti

Gruppo artistico di Maremma

Si è costituito all'Alberese, paese alle spalle del parco dell'Uccellina, il gruppo artistico Ribena-Uccellina (GARU), composto da un gruppo di giovani artisti, tutti studenti e studentesse universitarie, lavoratori e appassionati delle arti figurative. L'equipe è diretta dallo scultore Alessandro Righetti.

Riprende l'attività dell'« Hop-Frog »

Dopo la pausa del carnevale, riprende l'attività di teatro-cabaret all'Hop-Frog di Viareggio, organizzata dal comitato versiliese e regionale ARCI-UISP in collaborazione con la cooperativa teatrale « Il melograno ».

Il comitato di gestione del centro ha preparato per il mese di marzo una programmazione di tutto rispetto, con alcuni grandi ritorni da tempo attesi dagli appassionati, ormai veramente numerosi, di cabaret. Sabato 6 e domenica 7 Ines Camona e Mario Galasso; sabato 13 e domenica 14, Roberto Brivio (degli ex Gufi) con Augusto Mazzotta ritornano dopo il vivo successo ottenuto l'estate scorsa; il 20 e il 21 il gruppo folk di Veronique Chalot che presenta « Antiche ballate francesi »; infine sabato 27 e domenica 28 l'atteso ritorno dei Giancattivi, uno dei gruppi che ha entusiasmato l'attento pubblico viareggino.

Programmazione dei circoli « Quartiere 6 »

E' iniziato un ciclo di manifestazioni di decentramento culturale organizzato dal coordinamento dei circoli del quartiere 6 (Calciana, S. Ippolito, Vergaio, Capezzana) dove il ciclo si svolgerà. Diamo il programma del mese di marzo: venerdì 5 marzo, ore 21,30: film « Lucien Lacombe » di Louis Malle, cinema Calypso (lire 400); domenica 7 marzo, ore 21: spettacolo musicale « Ballata per una donna » di Imma Gherardi, Vergaio; lunedì 8 marzo, ore 21: documentario-dibattito « Aborto: parlano le donne », S. Ippolito; giovedì 11 marzo, ore 21: ascolto collettivo di musica « folk » di Galciana; venerdì 12 marzo, ore 21: audiovisivi sulla caccia, S. Ippolito; venerdì 19 marzo, ore 21.30: film « Sussurri e grida », Galciana; sabato 20 marzo, ore 21: cabaret di Mirio Guidelli « Ma siamo pazzi », Vergaio (L. 1.000); giovedì 25 marzo, ore 21: ascolto collettivo di musica « Nuova canzone italiana », S. Ippolito; venerdì 26 marzo, ore 21.30: documentario-dibattito « Cammini di pace » (omicidi sul lavoro), di Galciana; sabato 27, ore 21,30 film « La grande guerra » di M. Monicelli, Capezzana; domenica 28 marzo, ore 7 gita di quartiere n. 6 (Rapallo-Portofino), partenza da una piazza centrale (lire 4.000); martedì 30 marzo, ore 21: audiovisivi « Lo sport a Prato ». Capezzana

SPACE ELECTRONIC
DISCOTEQUE
Via Palazzuolo, 37 - 293082
ore 21
GLI SPETTRI
+
Videodiscoteca

Il cinema americano negli anni '50

Il settore culturale del Dopolavoro ferroviario di Firenze ha organizzato un ciclo di film « revival » dal titolo: « Il cinema americano negli anni '50 ».

Le proiezioni avranno luogo nel saloncino del Dopolavoro ferroviario (via Alamanni, 6) con inizio alle ore 21,30. L'ingresso è libero.

Stasera verrà proiettato « Il sale della terra » di H. Biberman. Venerdì 12 è in programma « New York ore tre ». L'ora dei vigliacchi, di L. Peece.

Venerdì 26 marzo sarà proiettato « Asso nella manica » di B. Wilder e venerdì 2 aprile « Fronte del porto » di E. Kazan.

Nella foto: Marlon Brando e Eva Marie Saint in « Fronte del porto ».

Mostra alla sala d'armi

Omaggio a Teriade in Palazzo Vecchio

Opere di grafica dell'editore parigino in collaborazione con i migliori artisti del 900

Domani alle 11,30 sarà inaugurata nella sala d'armi in Palazzo Vecchio, la mostra « Omaggio a Teriade ».

Alla realizzazione della mostra patrocinata dall'ambasciata di Francia, hanno contribuito il comune che ne ha curato l'allestimento, la provincia e l'istituto francese di Firenze.

Il materiale esposto è costituito dalle importanti opere di grafica realizzate dall'editore parigino Michel Teriade in collaborazione con i più prestigiosi artisti del '900 (Matisse, Beaudin, Bonnard, Renault, Chagall, Le Ger, Picasso, Villon, Miro, Giocametti, Laurens).

La mostra si è tenuta in prima edizione al Gran Palais di Parigi nel 1973 e poi, nell'attuale consistenza a Londra nel 1975 a cura della Royal academy of arts.

Rimarrà aperta al pubblico fino al 28 marzo con il seguente orario: feriale 9-13, 16-20; festivi 9-13.

Oggi nel primo centenario della nascita

Lucca ricorda lo storico Augusto Mancini

Omaggio della città ad uno studioso dei suoi problemi - Sensibilità verso i problemi dei lavoratori

Questo pomeriggio nelle sale del Palazzo Ducale, l'Accademia lucchese delle scienze e delle arti e l'amministrazione comunale sarà commemorato il primo centenario della nascita del prof. Augusto Mancini. La prolusione ufficiale sarà tenuta dal professor Vittorio Pascucci dell'Università di Firenze.

La celebrazione vuol essere un atto di omaggio della città verso una personalità dai poliedrici interessi e che costituisce una chiave di interpretazione per le vicende lucchesi di questo secolo. Non solo dunque i suoi contributi di studioso, che lo portarono ad ricoprire le più alte cariche dell'ateneo pisano nei primi anni del secondo dopoguerra, meritano di essere ricordati, assieme alla passione civile per la storia di Lucca, che ricostruì con serenità e serietà, ma è giusto e necessario che l'attenzione si sposti sulla sua attività « politica ».

Un'ampia parte di storia lucchese del nostro secolo, che necessita di essere indagata, è quella della nascita delle prime organizzazioni del movimento operaio, del loro consolidamento, della loro battaglia contro la « consorteria moderata », imperante in città e in provincia. Augusto Mancini appartiene a queste vicende, la sua figura si apparenta a quella di Adolfo Frediani, il generoso segretario della Camera del Lavoro, di tanti altri esponenti del primo socialismo e del radicalismo laico.

Dalla mancata comprensione del nuovo ruolo del movimento operaio e delle sue organizzazioni, ne sortì un lento scivolare verso una visione subordinata alle scelte di quelle componenti moderate, contro le quali in passato era stata portata la battaglia, che finiva con l'attenuare e lo spegnere molte delle capacità attrattive del radicalismo urbano.

U. S.

schermi e ribalte

TEATRI

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola
Ore 21,15. **Riccardo II** di William Shakespeare, Teatro Popolare di Roma con Pino Micol. Regia di Maurizio Scaparro. (Settore speciale ETI 21).

TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via G. P. Orsini - Tel. 68.12.191
CENTRO TEATRALE ARCI
Ore 17. La cooperativa teatro Franco Parenti presenta: A Milano col Porta recital di poesie di Carlo Porta a cura di Dante Isella, tenuto da Franco Parenti. Fuori abbonamento: riduzioni per abbonati e studenti.
Ore 21,15. La cooperativa teatro Franco Parenti presenta: **La congiura dei sentimenti** di Juri Karlovic Olesa, traduzione di Milly Martinelli, riduzione di Franco Parenti. Regia di André Ruth Shammah, scene e costumi di Gianmaurizio Fercioni. Musiche di Fiorenzo Carpi. (Abbonati turno C e pubblico normale).

TEATRO ANDREA DEL SARTO
Via Manara, 12
CENTRO ARCI - MUSICA
Oggi riposo. Domani ore 21 concerto del gruppo pop **Agora** Renato Gasparini, Mauro Maccaroni, Roberto Bacchiocchi, Ovidio Urbani, Paolo Colafrancesco.

AUDITORIUM FLOG POGGETTO
Centro Flog - Via Mercati, 24
Oggi riposo. Giovedì 11 ore 21 la compagnia libera scena ensamble di Napoli presenta: **Padrone e sotto** adattamento di Gennaro Vitiello da « Il signor Puntila ed il suo servo Mattia » di Bertolt Brecht. *Regia di Gennaro Vitiello, scene di* Salvatore Emblema, costumi di Marisa Bello.

TEATRO COMUNALE
Corso Italia - Tel. 216.253
STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA
Domani sera ore 21 (abbonamenti turno A) e domenica 7 marzo ore 17 (abbonamenti turno B) Concerti sinfonici diretti da Fernando Previtali. Violinista: Pina Carmirelli; violoncellista: Amedeo Baldovino. Musiche di Frazzi, Bartok, Brahms. Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

TEATRO S.M.S. RIFREDI
Via Vittorio Emanuele, 303 (Rifredi)
Ore 21,30. Circolo Fiorentino del Cinema S.M.S. Rifredi. Sarà proiettato il film: **Un uomo da bruciare** di P. e V. Taviani (1962). Domani, ore 21,30, « Humor side » Centro sperimentale nuova satira presentano Maurizio Micheli *in* **Storie di pastori e di sardi.** Spettacolo di cabaret in 2 tempi.

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 31 - Tel. 27.055
Ore 21,15. La Compagnia di prosa « Città di Firenze » con Cesarina Cecconi presenta: **La Crezia rincivilita** di G.B. Zannoni, regia di Fulvio Bravi. (Valide le riduzioni).

TEATRO RONDO' DI BACCO
Ore 21,30. Teatro Regionale Toscano. Spazio Teatro Sperimentale. **Morte della geometria** di Giuliano Scabia, del gruppo Ouroboros. Idea azione di Pieralli.

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834 L. 2000
(Ap. 15,30). Lando Buzzanca mago d'amore specializzato sesso femminile: **S. Pasquale Bailonne** *protettore delle donne. A colori con Lando Buzzanca,* Orchidea De Santis, Gabriella Giorgelli. (VM 14). E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio. (16, 18,15, 20,30, 22,40).

ARLECCHINO
Via dei Bardi - Tel. 284.332 L. 2000
Finalmente anche a Firenze il più bel film dell'anno! Una storia d'amore bellissima e sconvolgente. La critica e il pubblico di tutta Europa sono d'accordo: **Sweet Love** (« Dolce Amore »). Technicolor con Beba Loncar, Jean-Marie Pollardy. **(Rigorosamente VM 18). (15, 17, 18,55, 20,50, 22,45).**

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320 L. 2000
Un famoso regista e un formidabile « cast » di attori riuniti in un solo film per raccontarvi la piccante appassionata e irresistibile storia di una bellissima donna: **Telefoni bianchi.** A colori, con Agostina Belli, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Renato Pozzetto, Cochi Ponzoni, Lino Toffolo Regia di Dino Risi. (VM 14). (15,30, 18, 20,15, 22,45).

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687 L. 2000
(Ap. 15,30). Per chi ama il cinema, revival di James Dean: **Gioventù bruciata.** A colori con James Dean, Natalie Wood. (15,40, 17,50, 20,20, 22,40).

EDISON
P.za della Repubblica - Tel. 23 110 L. 2000
Il folle scatenato amore di una donna coraggiosa, intelligente, bellissima: **Adele H., una storia d'amore** di François Truffaut. A colori con Isabelle Adjani, Bruce Robinson. (E' sospesa la validità...) Isabelle Adjani, Bruce Robinson. (Ap. 15,30 - 16, 18,15, 20,30, 22,45).

EXCELSIOR
Via Cerretani - Tel. 272 798 L. 2000
Un'opera che la critica americana ha definito uno dei più bei film degli ultimi 10 anni: **Una donna chiamata moglie** di Jan Troell. A colori con Gene Hackman, Liv Ullmann. (15,30, 17,20, 19,15, 20,50, 22,45).

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112 L. 2000
Due ore di risate con l'allegra brigata senza macchia e senza paura: **Il soldato di ventura,** di Pasquale Festa Campanile, in technicolor con Bud Spencer, Philippe Leroy, Oreste Lionello e tanti altri grandi attori, un grande spettacolo per tutti. (15,30, 17,50, 20,15, 22,40).

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel 663 611 L. 2000
(Apertura 15,30). La malavita romana e la più spietata d'Italia e la polizia lotta per svelare il segreto di questa ondata di violenza: **Roma a mano armata.** Technicolor con Tomas Milian, Arthur Kennedy, Maurizio Merli. (VM 14). (u.s. 22,45).

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel. 275.954 L. 2000
L'ultimo capolavoro di Vilgot Sjöman il regista svedese che affronta spregiudicatamente i più scottanti problemi sociali ed erotici. **Corruzione in una famiglia svedese.** Technicolor rigorosamente VM 18. (15,30, 18,10, 22,25, 22,40).

ODEON
Via dei Sassetti Tel. 24 068 L. 2000
L'ultimo Lelouch accolto dalla critica italiana con gli onori del trionfo: **La fabbrica degli eroi.** A colori con Marlène Jobert, Jacques Dutronc, Brigitte Fossey, Serge Reggiani. E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio. (15,30, 17,55, 20,10, 22,35) (Rid. AGIS).

PRINCIPE
Via Cavour - Tel. 575 891 L. 2000
La nuova formula del benessere italiano nel più divertente e sorprendente film di Franco Giraldi: **Colpita da improvviso benessere.** Technicolor con Giovanna Ralli, Stefano Satta Flores, Franco Citti. (VM 14). (15, 17, 18,45, 20,40, 22,40).

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474 L. 2000
Un sensazionale capolavoro di Robert Aldrichl La Cinema International Corporation presenta a colori: Un gioco estremamente pericoloso con Burt Reynolds (lui è un poliziotto: se il corpo è freddo chiama lui), Catherine Deneuve (lei è una squillo: se il corpo è caldo chiama lei). (VM 14). (Vedere dall'inizio: 15,30, 17,45, 20,15, 22,45).

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296.242 L. 2000
Grande prima. Un nuovissimo e appassionante western ricco di colpi di scena, interpretato dalla coppia più esplosiva e simpatica del West. La Cinema International Corporation presenta in Technicolor: **Torna El Grinta** con John Wayne (il più *duro e veloce sceriffo), Katharine Hepburn.* (15,30, 17,45, 20,15, 22,45). Dalle 15,30 alle 22 sono in vendita i biglietti per i posti numerati per la compagnia nella quale Garinei e Giovannini presentano Johnny Dorelli, Paolo Panelli e Bice Valori nella commedia musicale **Aggiungi un posto a tavola.**

ASTOR D'ESSAI
Via Romana 113 - Tel. 222 388 L. 800
Salomè. A colori con Carmelo Bene. (U.s. 22,45).

KINO SPAZIO
Via del Sole, 10 - Tel. 215 634 L. 500
(Ap. 15,15). Momenti d'informazione cinematografica. Truffaut: **La calda amante** di François Truffaut con Françoise Dorleac, Jean Desailly (Francia 1964). (15,30, 17,30, 20,20, 22,30).

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23.282 L. 1200
« Per un cinema migliore ». Un film dedicato a chi crede e a chi non crede: **Prete fai un miracolo** di Mario Chiari. A colori con Lorenzo Piani, Susanna Martinkova. (VM 14). (15,30, 17,20, 19,10, 21, 22,45). (Rid. AGIS)

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483 607 L. 1000
Drammatico, comico, avventuroso, bizzarro, tutto vero: **Quel pomeriggio di un giorno da cani.** Technicolor con Al Pacino, John Cazale, James Broderick, Charles Durning.

ALBA (Rifredi)
Via F Vezzani - Tel. 452.296 - Bus 28 2
Per il venerdì dedicato ai ragazzi, un grande cartone animato in Technicolor: **Le 13 fatiche di Ercolino.**

ALDEBARAN
Via Baracca - Tel. 410.007 L. 800
Sette modi allegramente scandalosi e amorali di essere donne: **Chi dice donna dice donna.** Eastmancolor con Luigi Proietti, Giovanna Ralli. (VM 18).

ALFIERI
V Martiri del Popolo - T. 282 137 L. 400
L'erotomane. A colori con Gastone Moschin, Isabella Biagini. (VM 18).

ANDROMEDA
Via Aretina - Tel 663 945 L. 1000
(Ap. 15). In 2. visione assoluta un avvincente spettacolo che affascina ed entusiasma per le fantastiche avventure create dalla Walt Disney: **Incredibile viaggio verso l'ignoto.** Technicolor con Eddie Albert, Ray Millan, Donald Pleasence e il favoloso cartone animato **Paperino e il leone,** un indimenticabile spettacolo per tutti. (U.s. 22,45).

APOLLO
Via Nazionale - Tel 270 049 L. 1000 1200
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante). Il più grande fantastico appassionante e divertente spettacolo, nuovo Technicolor. **Funny lady** con Barbra Streysan, Omar Sharif, James Caac (15,15, 17,45, 20,15, 22,45).

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G P Orsini Tel 68 10 550 L. 700
(Ap. 15) Il divertente piccante film **Son tornate a fiorire le rose** con Luciano Salce, Valentina Cortese, Leonardo Fan, W. Chiari. (U.s 22,15).

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587 700 L. 900
Un racconto fatto di sequenze vere, drammatiche e terrorizzanti frutto dell'audacia dei più famosi subacquei del mondo **Uomini e squali** di Bruno Vailati a colori. Il film dove tutto quello che vedrete è autentico e inedito.

COLUMBIA
Via Faenza Tel 212 178 L. 1000
Un divertimento sexy erotico che non teme confronti: **Bruna, formosa, superdotata** con Femi Benussi, Erika Blanc.

EDEN
Via F Cavallotti Tel 225 643 L. 500 700
Occhio alla vedova. Technicolor con Jeannette Len, Francesca Romana Coluzzi e Saro Urzì. Un film piccante e divertente.

EOLO
Borgo San Frediano - Tel 296 822
Dopo il clamoroso successo di pubblico e di critica riportato in prima visione prosegue la marcia trionfale del capolavoro di Luigi Comencini: **La donna della domenica,** il divertente giallo con Marcello Mastroianni, J.L. Trintignant, Jacqueline Bisset.

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50 401 L. 1200
Proseguimento 1ª visione Un'arma scandalosa mette in crisi la società bene. Dal best-seller letterario un giallo divertente di livello internazionale: **La donna della domenica** di Luigi Comencini, con Marcello Mastroianni, Jean-Louis Trintignant, Jacqueline Bisset. (15, 17, 18,45, 20,40, 22,40). (Rid. AGIS)

FIORELLA
Via D'Annunzio Tel 660 240 L. 1000
lor con Alberto Sordi, Bice Valori, Evelyn Stewart. *Eccezionale esclusiva, ritorna per divertirvi* Alberto Sordi nel supercomico capolavoro di Luigi Zampa: **Il medico della mutua.** Cinemascope Technicolor (15, 17, 18,50, 20,45, 22,40).

FLORA SALA
Piazza Dalmazia Tel 470 101 L. 700
(Ap. 15). L'irresistibile comicità di Renzo Montagnani e l'eccitante bellezza di Edwige Fenech in un film piacevolmente erotico ed estremamente divertente: **Il vizio di famiglia.** Technicolor con Juliette Mayniel, Roberto Cenci, Orchidea De Santis. (VM 18).

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470101 L. 800 1000
(Ap. 15). In 2. visione assoluta. L'ultima fantastica avventura del Walt Disney per il divertimento di tutti: **Incredibile viaggio verso l'ignoto.** Technicolor con Eddie Albert, Ray Milland, Donald Pleasence. *Segue il cartone animato* Paperino e il leone. A colori. Uno spettacolo per tutti.

FULGOR
Via M. Finiguerra - Tel. 270.117 L. 1000
Un racconto di sequenze vere, drammatiche e terrorizzanti, frutto dell'audacia dei più famosi subacquei del mondo: **Uomini e squali** di Bruno Vailati. A colori il film dove tutto quello che vedrete è autentico e inedito.

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel. 222437
Due eccezionali spettacoli giornalieri alle ore 16,30 e 21,45 della nuova compagnia di Mario Marotta di strip-tease con le 10 splendide superstar del « Gilos ballet show » nuove attrazioni internazionali di Gigi and Lory e Anna and Milena e con mister Sabadius, Wicky Mapel, Cesarino Falcone e Franco D'Argento. Apertura e vendita biglietti ore 15 (rigorosamente VM 18).

IDEALE
Via Firenzuola - Tel. 50 706 L. 1000
Il capolavoro del cinema brillante: **L'anatra all'arancia** con Monica Vitti, Ugo Tognazzi, Barbara Bouchet. A colori.

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211 069 L. 1000
(Ap. 10 antim.). Dal tramonto all'alba tutte le notti proibite del mondo dissequestrato e restituito integralmente al divertimento del pubblico adulto: **Mondo di notte oggi.** Technicolor. (Vietato min. 18).

MANZONI
Via Mariti - Tel. 366 808 L. 1300
Questo è un film *raro* come è raro il Condor: **I tre giorni del condor,** di Sidney Pollack. In Technicolor con Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson, Max Von Sydow. (15,30, 17,55, 20,05, 22,20).

MARCONI
Viale Giannotti - Tel 680 644 L. 1000
(Ap. 15,30). 2. visione assoluta. Un avvincente spettacolo che affascina ed entusiasma creato da Walt Disney: **Incredibile viaggio verso l'ignoto.** Technicolor con Eddie Albert, Ray Milland, Donald Pleasence. Al film è abbinato **Paperino e il leone.** Technicolor. (U.s. 22,45).

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel 270.170 L. 1000
(Locale di classe per famiglie - Proseguimento 1ª visione). Un capolavoro grottesco, ironico che riunisce per la prima volta nomi mondiali nella loro interpretazione più sorprendente e matura: **Attenti al buffone.** A colori con Nino Manfredi, Mariangela Melato, Eli Wallach. (VM 14). (15,30, 17,45, 20,15, 22,45).

IL PORTICO
V. Capo di Mondo - T. 675 930 L. 800-1000
Il gatto, il topo, la paura e l'amore di Claude Lelouch con Michele Morgan, Serge Reggiani. Technicolor. (U.s. 22,30).

PUCCINI
P.za Puccini - Tel. 32 067 Bus 17 L. 800
Il gatto, il topo, la paura e l'amore di Claude Lelouch con Michèle Morgan, Serge Reggiani, Valerie Lagrange. A colori. Per tutti.

STADIO
Viale M Fanti - Tel 50 913 L. 700
Un eccezionale film giallo di Agatha Christie: **Assassinio a bordo.** Technicolor per tutti. (Rid. AGIS)

UNIVERSALE
Via Pisana, 43 - Tel 226 196 L. 500
(Ap. 15). Rassegna dedicata al regista Robert Altman. Solo oggi un western diverso contro i miti dei soliti western. Un film da non perdere: **I compari** (« Mc Cabe and Mrs Miller »). A colori con Warren Beatty, Julie Christie. (VM 14). (U.s. 22,30).

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879 L. 1000
Sette modi allegramente scandalosi e amorali di essere donne: **Chi dice donna dice donna.** Eastmancolor con Françoise Fabian, Lea Massari, Luigi Proietti, Giovanna Ralli. (VM 18).

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 (Legnaia) - Bus 6-26-27
Domani: **I misteri della giungla nera.**

ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 L. 500 Rid. L. 350
Domani: **Esecutore oltre la legge.**

FLORIDA
Via Pisana, 109 - Tel 700.130
Venerdì dei ragazzi. Un'altra spettacolare avventura del cavaliere mascherato, il personaggio più amato dai giovani di tutte le età per l'audacia, l'abilità, l'altruismo: **El zorro (La volpe).** Travolgente Technicolor con G. Ardisson, J. Stuart. (U.s. 22,45).

CASA DEL POPOLO DI CASTELLO
Via R Giuliani, 374 L. 500
Buñuel e Ferreri a confronto: **Dillinger è morto** di Ferreri, con Michel Piccoli, Annie Girardot, Carole André.

NUOVO (Galluzzo)
(Ap. 20,30). **Bravados** con Gregory Peck, Lee Van Cleef.

GIGLIO (Galluzzo) - Tel 289 493
***Il fantasma del palcoscenico** con William Finley.*

CASA DEL POPOLO DI IMPRUNETA
Tel 20.11 118 L. 500-400
Momenti di informazione cinematografica: **Vermisat.** Regia di M. Brenta con M. Monti.

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi (Sesto Fiorentino)
Tel. 442 203 Bus 28 L. 500
Domani: **Andrei Roublev** (URSS '66) di A. Tarkovski.

MANZONI (Scandicci)
Per la regia di Steno il film più divertente: **Il padrone e l'operaio,** con Renato Pozzetto, Francesca Romana Coluzzi, Teo Teocoli. (VM 14).

C.R.C. ANTELLA (Nuova sala cinema teatro)
Tel. 640.207
(Riposo)

ARCI CIRCOLO RICREATIVO TRE PIETRE
Via Carlo Del Greco, 7 - Tel. 450 492
Ore 21,15: **Gli amori di una bionda.** Regia di Milos Forman.

DANCING

DANCING POGGETTO
Via M Mercati 24/B Bus 1-8-20
Alle ore 21,30 revival del ballo liscio con l'orchestra **Victor Bacchetta.**

SALONE RINASCITA
Via Matteotti (Sesto Fiorentino)
Questa sera ore 21 **Castiglion Folk.**

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) - Firenze - Via Martelli, 8
Tel. 287.171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA

PISA

ARISTON: Il soldato di ventura
ASTRA: Telefoni bianchi
ITALIA: La terra dimenticata dal tempo
NUOVO: Schiave nell'isola del piacere
ODEON: Dai sbirro
ARISTON (San Giuliano Terme): Frankenstein junior
MODERNO (San Frediano a Settimo): Colpo di morte

GROSSETO

ASTRA: Anche gli angeli mangiano fagioli
EUROPA: Emanuelle e Françoise le sorelline
MODERNO: San Pasquale Baionne protettore delle donne
ODEON: Colpita da improvviso benessere
SPLENDOR: Dolce amore
MARRACCINI: La poliziotta fa carriera

AREZZO

CORSO: Colpo da un miliardo di dollari
ODEON: (Chiuso)
POLITEAMA: Quel pomeriggio di un giorno da cani
SUPERCINEMA: Una donna chiamata moglie
TRIONFO: Colpita da improvviso benessere (VM 14)
APOLLO (Foiano): Storie proibite di cinque lolite
DANTE (Sansepolcro): (Chiuso)

LIVORNO

PRIME VISIONI

GOLDONI: Sandokan
GRANDE: Il soldato di ventura
GRAN GUARDIA: Telefoni bianchi (VM 14)
METROPOLITAN: Roma a mano armata (VM 14)
MODERNO: La valle dell'Eden
ODEON: Camp 7 (VM 18)
4 MORI: C'era una volta un merlo canterino

SECONDE VISIONI

ARDENZA: Le amanti di Dracula
ARLECCHINO: Sesso contro Kung fu (VM 18) - L'insoddisfatta (VM 18)
AURORA: Doc Savage l'uomo di bronzo
LAZZERI: Remo e Romolo: storia di due figli di una lupa (VM 18)
JOLLY: Professore venga accompagnato dai suoi genitori
SORGENTI: Il caso Careuy

PONTEDERA

ITALIA: La terra dimenticata dal tempo
MASSIMO: L'importante è amare
ROMA: Cenerentola

COLLE V. D'ELSA

TEATRO DEL POPOLO: Dracula cerca sangue di vergine, e morì di sete (VM 18)
S. AGOSTINO: Lo schiaffo

SIENA

ODEON: Quel pomeriggio di un giorno da cani
MODERNO: Una sera c'incontrammo
TEATRO IMPERO: Romanzo popolare
METROPOLITAN: Remo e Romolo storia di due figli di una lupa

ABBADIA S. SALVATORE

EDELWEISS: Agente 007 licenza di uccidere

EMPOLI

CRISTALLO: 40 gradi all'ombra del lenzuolo
EXCELSIOR: Mondo di notte oggi
PERLA: Remo e Romolo storia di due figli di una lupa

AULLA

ITALIA: La baby sitter
NUOVO: Un genio due compari un pollo