« Il signor Puntila e il suo servo Matti » alla Flog

La ricerca contemporanea di un Brecht «napoletano»

Il libero adattamento di Gennaro Vitiello ripropone forti tensioni comico-popolari - La nuova corrente « napoletana » del teatro italiano - Intenso dialogo col pubblico grazie all'ingegno del regista e alla bravura degli attori - Un testo privo di retorica

teatro

Intrighi e strapotere di un « romanzo criminale »

«Romanzo criminale» ovvero fasti e nefasti di una società multinazionale in rapporto, oggi, con il contesto socio-economico dei paesi su cui esercita il proprio strapotere: questo in sintesi l'argomento, coraggioso e quanto mai di attualità che la cooperativa « Compagnia del Collettivo » ha proposto all'Affratellamento, grazie al testo elaborato da Paolo Bocelli sulla base di un romanzo di Rene Victor Philes («L'Imperatrice»). L'intreccio, appunto romanzesco, è provocato dalla crepa che minaccia la base dell'edificio dove ha sede la società gigante, e che dà luogo conseguentemente all'attannosa ricerca di un sabotatore. Secondo gli schemi del poliziesco giallo-rosa, lo spettacolo vede allora in azione tronfi e super rispettabili dirigenti alle prese con un intrigo che vorrebbe mettere in luce la «criminalità» sul filo delle reazioni comicamente attonite ma sempre aggressive che scatena lo avvenimento. Emergono cioè le componenti morali, i risvolti psicologici di ciascuno, e sono cinismo albagia reciproca sopraffazione, indirettamente categorie di comportamento che sul piano politico si traducono in repressione, interessato e concreto condizionamento dei rapporti di potere esistenti all'interno dei paesi oggetto di sfruttamento. ●

Degradati e ridicolizzati attraverso le peripezie che impone uno scandalo imminente, da tacitare e affondare in funzione della vernice manageriale ed efficientistica, questi dirigenti, ovviamente in tight e bombetta, adoperano un linguaggio ermetico e tecnicistico, gergo accessibile solo agli addetti ai lavori. L'assunzione straniera di questa lingua speciale ci sembra coincida con i momenti migliori del testo, che altrove perde invece di forza caratterizzante e propende piuttosto a una facile e piatta banalizzazione. In corrispondenza con l'intenzione di mostrare attraverso una dialettica di comportamenti l'ideologia fascista di certi gruppi di potere, la regia di Bagdan Jerkovic ha scelto un'angolazione farsesca che volendo evitare scaduti moduli di teatro-documento, ha accentuato la chiave ironica e caricaturale. Ma in questa pur accettabile direzione di lavoro, l'intrigo ha preso decisamente il sopravvento, spesso e volentieri emarginando e relegando in secondo piano gli importanti raccordi tematici e stilistici che ne potevano scaturire. Troppo cattivanti insomma e troppo poco sinistri ci sono apparsi i movimenti e le schermaglie che, del resto con notevole ricchezza di ritmi, impegnano questi padroni. L'andamento pantomimico che in qualche punto garantisce effetti risolti e godibili, risulta debitare in gran parte del bello e indovinato impianto scenico di Giancarlo Bignardi: una sorta di plumbeo piramidale aggregato di celle in cui si agitano e muovono i funzionari. Altri espedienti (gli attori in platea che didatticamente introducono alla rappresentazione o gli intermezzi cantati) ci sono parsi datati e superflui. Ciò a scapito della bravura degli interpreti, in particolare di Roberto Abbati, Paolo Bocelli, Claudio Caramaschi, Renato Falavigna, Giorgio Gennari, Walter Le Moli, Marcello Vazzoler.

Rita Guerricchio

Spettacolo interessante quello presentato dalla « Libera scena ensamble » di Napoli, giovedì sera, all'Auditorium della Flog al Poggetto. Si trattava di un libero adattamento di « Il signor Puntila e il suo servo Matti » di Bertolt Brecht, curato da Gennaro Vitiello.

Il testo didattico del drammaturgo tedesco (il duello tra il latifondista Puntila e il suo autista Matti) diventa qui il pretesto per una « sceneggiata », amaramente comica, di ambiente napoletano: protagonisti sono l'agrario Don Giovanni Puntila e il suo servo Matteo; al loro fianco, molte caricature del mondo popolare e borghese partenopeo. Alle musiche di Paul Dessau, previste per l'originale brechtiano, fanno riscontro i variopinti cori di un gruppo contadino (« 'a Zabatta » dell'ARCI Villaggio Vesuvio); una giornata stilizzata, fatta di stendardi bianchi, azzurri e rossi, posti a raggiera, ruota al momento opportuno, ospitando i diversi quadri dello spettacolo.

Lo scontro fra il capitalista e il proletario viene aggiornato secondo la cronaca dei nostri tempi; Puntila acquista allora le fattezze di un padrone alla napoletana: simpatico e divertente, capace di modellarsi, secondo un trasformismo ben noto, come ammiccante filantropo socialisteggiante nei confronti di Matti, come cinico reazionario verso ogni rivendicazione di classe che sfugga al suo controllo paternalistico. Ovviamente, le questioni economiche e quelle sessuali (il matrimonio della figlia, il suo sfrenato e animalesco gallismo) scoprono le vere fattezze del protagonista.

L'ambientazione nella Napoli contemporanea dovrebbe, secondo gli intenti di Vitiello, ridisegnare in modo a noi familiare il profilo del personaggio brechtiano. La traduzione del testo (a volte brillante e efficace, a volte banalizzante), insieme al complessivo lavoro di forbici e di integrazioni condotto sull'originale, mira a istituire un dialogo con il pubblico (napoletano e non) che sia fondato sulla cronaca contemporanea: l'incultura della borghesia (ma anche del popolo schiavo) che legge « L'Espresso » o ragiona secondo i modelli televisivi; la deformazione della politica (le brigate rosse, le lotte sindacali; le magistrature) secondo l'ottica opportunistica del potere che è ancora feudale. In contrappunto, talvolta assai sobrio, il coro dei contadini, che intona antiche arie popolari con gli abiti quotidiani di chi continua a « faticare ». Non a caso invece i protagonisti indossano vesti irreali, smaltate e rigide, desunte dalla tradizione artigiana e burlesca delle ceramiche napoletane. Lo innesto della « napoletanità » in un « genere » teatrale inflazionato e ormai avviato sulla strada della pura retorica, come quello degli epigoni brechtiani, produce effetti anche positivi. Nel momento in cui (auspice il grande Strehler) di ogni Brecht si è fatto un oratorio tragico, l'immissione nel tessuto politico-ideologico di quello e teatro di una forte carica comico-popolare evita l'ennesima imbalsamazione di un classico.

La commistione degli stili, con la conseguente rivitalizzazione della tensione spettacolare e la parallela compressione delle smanie di « straniazione » declamatoria, la più azzeccata intuizione di quella che, con relativa approssimazione, possiamo chiamare la corrente « napoletana » del giovane teatro italiano, esemplare è il caso del « Masaniello » di Armando Pugliese, ma saranno da ricordare anche Carlo Cecchi, i due Santella, fino all'estremismo dell'ottava « Scarrafonata » di Sepe, il rischio (ed è il caso del lavoro di Vitiello) è quello della sopravalutazione del punto di partenza.

Gli stessi attori, coordinati da una eccellente scenografia, entrano non di rado in un rapporto agonistico (e dovrebbe essere di approfondimento) con il modello e si sottraggono alla misura che può essere compresa soprattutto attraverso il riferimento all'originale. Ma questi rischi sono stati corsi con una notevole dose di ingegno dal regista e dagli attori, risultando rare le cadute sostenute con molta energia da Vincenzo Salomone (ottimo Puntila), da Mario Salomone (Matteo), e poi da Giuseppe Bosone, Magda D'Ambrosio, Silvana Lianza, Marisa Bello, Anna Minichino, Maria Izzo, Michele Ragni, Ausilia Pulpo, Giuseppe De Nubbio, e dal ricordato coro « A. Zabatta ». Pubblico attento, folto e plaudente. Purtroppo non si replica.

Siro Ferrone

mostre

- **Galleria « L'Indiano » (piazza Dell'Olio, 3): Ernesto Treccani**
- **Galleria « Mentana » (piazza Mentana, 2): Sirio Midollini**
- **Galleria « Michaud » (lungarno Corsini, 4): Dieter Jung**
- **Galleria « Michelucci » (via Montebello, 23): Dino Caponi**
- **Galleria « Schema » (via Vigna Nuova, 17): Giuseppe Chiari**
- **Galleria « Il Ponte » (San Giovanni Valdarno): Marco Fidolini**

Stefanoni pittore e Miccini critico

Alla galleria de « Il Bisonte » Attilio Steffanoni, pittore e incisore (soprattutto) lombardo, presenta un grande polittico a olio accompagnato da un ricco corredo di disegni e incisioni litografiche (« Studi e varianti ») che testimoniano del lavoro preparatorio assai lungo (1972-74) che sta alle spalle del polittico medesimo.

L'immagine di fondo che presiede tutta intera la composizione è quella già vulgata dai servizi fotografici dei rotocalchi: i giovani e la musica, la droga, la repressione, la disinibizione sessuale, il disordine ecologico, la violenza militare. Con colori che non impiegano sfumature ma che invece nella loro palmare evidenza e vistosità staccano le figure e gli oggetti gli uni dagli altri, Steffanoni non sembra volersi accertare degli eventi e delle idee correnti che li muovono con un atto di indiscriminata registrazione, ancor meno l'artista giudica o denuncia, egli invece distanzia da sé questo mondo, magari in un tempo concupito di nostalgia, o lo indaga proprio nel momento in cui appare frantumarsi come in una miriade di scaglie, così come si frantumano i monumenti, le armi di offesa, mentre tutto però rimane immobile, prima dell'evento finale, prima del massacro.

Nonostante le notevoli proporzioni e l'impegno che immediatamente denota quest'opera, per quanto ci riguarda continuiamo a preferire lo Steffanoni grafico, il quale con più nettezza e incisiva intelligenza riesce a cogliere gli elementi di una cronaca amara e disincantata dei nostri giorni e fa questo con un segno leggero e talvolta quasi garbato, come di chi sorride con ironia di fronte alle mezze verità della vita.

La mostra allestita alla galleria Inquadrature in questi giorni non rappresenta la testimonianza oggettiva di un artista ma di un critico, le opere esposte cioè ambiscono alla ricomposizione di un iter intellettuale che illuminano la personalità di chi quelle opere ha, in un certo senso, scelto. E il critico in questione è Eugenio Miccini che per l'occasione ha raccolto in volume (« Ipotesi e ricerche d'arte contemporanea» (Edizioni Punto Zero) alcuni fra i suoi interventi più importanti nati in questi ultimi anni nel dibattito, fiorentino e non, intorno alle arti figurative, o come egli più esattamente direbbe, visive. Non è questa certo la sede per affrontare un discorso sul metodo critico di Miccini, approdato come è noto in questi ultimi tempi nel solco già più accademico e ufficializzato della semiologia, né tantomeno un discorso su Miccini creatore e poeta, vorremmo semmai metter l'accento su un aspetto forse secondario della sua personalità per così dire « morale » e cioè sulla sua disinteressata e strenua coerenza nel certificare attitudini e comportamenti artistico ideologici che ogni volta si pongono in posizioni contraddittoria con la realtà vigente. Con questo non vogliamo dire che è possibile concordare sempre con le sue scelte, il più delle volte anzi questo non avviene, vuol dire invece sapere di avere di fronte un personaggio in fondo scomodo perché continuamente presente e disponibile, una persona e un intellettuale che ancora nutre fiducia nella trasmissione alternativa del messaggio estetico, il che in un mondo che tutto trasforma in grigia e ripetitiva istituzione attraverso un « codice » comandato dal profitto personale, non è davvero poco inutile.

Giuseppe Nicoletti

TEATRI

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola
Ore 21,15. Bel ami e il suo doppio di L. Codignola, Teatro stabile di Torino. Regia d IAldo Trionfo. (Riduzioni ETI/21 e studenti).

TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via G. P. Orsini - Tel. 68.12.191
CENTRO TEATRALE ARCI
Ore 21,15. La Cooperativa teatrale La Compagnia del Collettivo di Parma presenta: Romanzo criminale ovvero come 600.000 miseri mangiarono un dirigente della God e Goods Inc di Paolo Bocelli e del Collettivo da un'idea di Bertolt Brecht, liberamente tratto dal romanzo « L'imprecatore » di René-Victor Philbes. Regia di Bogdan Jerkovic, aiuto regista Luigi Dall'Aglio, scene e costumi di Giancarlo Bignardi, musiche di Renato Falavigna. (Abbonati turno B e pubblico normale).

TEATRO ANDREA DEL SARTO
Via Manara, 12
CENTRO ARCI - MUSICA
Oggi riposo.
Domani, ore 21: Ein musikalischer spass e l'opera Bastiano e Bastiana di Wolfgand Amadeus Mozart. Piccola orchestra d'archi diretta da Giovanni Tanzini. Regia di Angelo Savelli, scenografia di Maurizio Balo.

AUDITORIUM FLOG POGGETTO
Centro Flog Via Mercati 24
Oggi riposo. Martedì 16, ore 21, la Compagnia « Teatro in Piazza » presenta: Il Vangelo de' Beceri. Vangelo picaresco raccontato dal popolo. Elaborazione e regia di Ugo Chiti. Allestimento scenico di Filippo Fantoni e Piero Mazzoni. Costumi della quarta « A » del Liceo artistico.

TEATRO COMUNALE
Corso Italia - Tel 216.253
STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA
Questa sera ore 21 (abbonamenti turno A) e domani ore 17 (abbonamenti turno B): Concerti sinfonici diretti da Peter Maag. Musiche di Beethoven, Wagner, Strauss. Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 31 - Tel. 27.055
Ore 21,15: La Compagnia di prosa « Città di Firenze » con Cesarina Cecconi presenta: La Crezia rincivilita di G.B. Zannoni. Regia di Fulvio Bravi.

TEATRO RONDO' DI BACCO
Ore 21,30. Teatro Regionale Toscano, Spazio Teatro Sperimentale: Morte della geometria di Giuliano Scabia del Gruppo Ouroboros, Idea-azione di Pieralli.

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834 L. 2000
(Apertura 15,30). Per vincere la tensione dovrete ripetervi è solo un film: Operazione Siegfried. Colori, con Telly Savalas, Robert Culp, James Mason. (16, 18,15, 20,30, 22,45). E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio.

ARLECCHINO
Via dei Bardi Tel. 284.332 L. 2000
La bomba sexy trasferisce la sua carica di erotismo su scala... industriale: Un letto in società. Technicolor con Jane Birkin, Jean-Pierre Aumont, Jean-Claude Brialy. (Vietatissimo minori 18).

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320 L. 2000
L'attore più acclamato del momento e l'attrice più audace dell'anno del cinema italiano spregiudicatamente insieme per il più stuzzicante e divertente capolavoro della stagione: Come una rosa al naso. A colori con Vittorio Gassman, Ornella Muti, Adolfo Celi, Lou Castel. (15,30, 17,45, 20,15, 22,45).

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282 687 L. 2000
(Ap. 15,30). Per chi ama il cinema, revival di James Dean: Gioventù bruciata. A colori con James Dean, Nathalie Wood. (15,40, 17,50, 20,20, 22,40).

EDISON
P.za della Repubblica - Tel. 23.110 L. 2000
(Ap. 15,30). Candidato a quattro Premi Oscar, la satira più feroce ed esplosiva made in USA del regista americano Robert Altman, oggi più ammirato: Nashville. A colori con David Arkin, Barbara Harris, Karen Black. (In edizione originale con sottotitolo in italiano). (16, 19,10, 22,15).

EXCELSIOR
Via Cerretani - Tel. 272.798 L. 2000
Un'opera che la critica americana ha definito uno dei più bei film degli ultimi 10 anni: Una donna chiamata moglie di Ian Troell. A colori con Gene Hackman, Liv Ullman. (15,30, 17,20, 19,15, 20,05, 22,45).

GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 275.112 L. 2000
Due ore di risate con l'allegra brigata senza macchia e senza paura: Il soldato di ventura, di Pasquale Festa Campanile, in technicolor con Bud Spencer, Philippe Leroy, Oreste Lionello e tanti altri grandi attori, un grande spettacolo per tutti. (15,30, 17,50, 20,15, 22,40).

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663 611 L. 2000
(Apertura 15,30). La malavita romana è la più spietata d'Italia e la polizia lotta per svelare il segreto di questa ondata di violenza: Roma a mano armata. Technicolor con Tomas Milian, Arthur Kennedy, Maurizio Merli. (VM 14). (u.s. 22,45).

MODERNISSIMO
Via Cavour - Tel 275.954 L. 2000
Fantascienza e terrore un binomio di sicuro successo: Bug: insetto di fuoco. Technicolor con Bradford Dillman, Joanna Miles. (VM 18). Il film che dovete vedere a occhi chiusi. (15,30, 18,10, 20,30, 22,40).

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 24.068 L. 2000
La vera storia di una ragazza coraggiosa, un personaggio femminile che resterà nella storia del cinema: Kitty Tippel... Quelle notti passate sulla strada di Paul Verhoeven. A colori con Monique Van De Ven, Rutger Hauer. (Severamente VM 18). (E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio).
(Ap. 15,30 - 16, 18,15, 20,25, 22,40).

PRINCIPE
Via Cavour - Tel. 575.891 L. 2000
In anteprima nazionale: Un asso nella mia manica. Technicolor con Omar Sharif. Per tutti!

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474 L. 2000
Un film d'intrigo e di denuncia che onora il cinema italiano. Seguendo le tracce di un misterioso giustiziere, l'ispettore Rogas penetra nel labirinto sconvolto del vostro vivere oggi. Technicolor: Cadaveri eccellenti con Lino Ventura, Tina Aumont, Max Von Sydow, Alain Cuny, Tino Carraro, Fernando Rey, Charles Vanel. Regia di Francesco Rosi. (15,30, 17,45, 20,15, 22,45).

VERDI
Via Ghibellina - Tel. 296 242 L. 2000
Ore 21,30: Garinei e Giovannini presentano Johnny Dorelli, Paolo Panelli, Bice valori con Ugo Maria Morosi e Daniela Goggi nella famosa commedia musicale: Aggiungi un posto a tavola. I biglietti per i posti numerati sono in vendita esclusivamente presso la biglietteria del teatro dalle ore 10 alle 13 e dalle ore 15 alle 21,30. (La Compagnia recita in esclusiva per la Toscana e l'Umbria).

ASTOR D'ESSAI
Via Romana 113 - Tel 222 388 L. 800
In proseguimento 1ª visione: Corruzione in una famiglia svedese. A colori. (VM 18). (Ultimo spett. 22,45).

KINO SPAZIO
Via del Sole, 10 - Tel. 215 634 L. 500
(Ap ore 15). « Momenti d'informazione cinematografica ». L'attore popolare del teatro al cinema: Miseria e nobiltà di Mario Mattoli con Totò, Sophia Loren, Dolores Palumbo. (It. 1954). (15,30, 17, 18,30, 21, 22,30).

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel 23 282 L. 1200
« Per un cinema migliore ». Licenziamenti, sciopero, serrata, fabbrica occupata, la catena di montaggio della disoccupazione: Uno sparo in fabbrica di Erko Vivkoski, con Urpo Poikolainen, Artuti Halkonen. (15,30, 17,20, 19,10, 21, 22,45). (Rid. AGIS)

schermi e ribalte

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel 483 607 L. 1000
L'ultimo Lelouch accolto dalla critica italiana con gli onori del trionfo: La fabbrica degli eroi. A colori con Marlène Jobert, Jacques Dutronc, Brigitte Fossey, Serge Reggiani.

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani Tel 452 296 Bus 28-2
Profumo di donna. Technicolor con Vittorio Gassman, Agostina Belli, Alessandro Momo. Per tutti.

ALDEBARAN
Via Baracca - Tel 410 007 L. 800
Chi non vorrebbe passare una notte con lei: La poliziotta fa carriera. Eastmancolor con Edwige Fenech, Mario Carotenuto, Francesco Mulè. (VM 14).

ALFIERI
V. Martiri del Popolo T 282 137 L. 400
10 secondi per fuggire. A colori con Charles Bronson, Jill Ireland.

ANDROMEDA
Via Aretina - Tel 663 945 L. 1000
(Ap. 15). In 2. visione assoluta il thrilling più agghiacciante dell'anno: Black Christmas (Un Natale rosso sangue) di Robert Clark, con Olivia Hussey, Keir Dullea, John Saxon. Technicolor. (Rigorosamente VM 18).

APOLLO
Via Nazionale - Tel 270 049 L. 1000-1200
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante). Un film tutto divertimento. Sorridente, pigro con gli occhi azzurri, svelto di mano e di pistola... tutti lo temevano: Un genio due compari un pollo. Technicolor con Terence Hill, Miou Miou, Klaus Kinski. (15, 17,30, 20,15, 22,45).

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G.P. Orsini Tel 68 10 550 L. 700
(Ap. 15). Avvincente storia d'amore e di guerra: Frau Marlene con Romy Schneider, Philippe Noiret, R. Hoffman. (VM 14). (U.S.: 22,15).

CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587 700 L. 900
Un film indimenticabilmente bello: Cuore di cane di Alberto Lattuada. A colori con Cochi Ponzoni, Max Von Sydow, Eleonora Giorgi, Mario Adorf.

COLUMBIA
Via Faenza Tel 212 178 L. 1000
Eccezionale! Quello che non avete mai visto, quello che non vedrete mai più: Africa nuda, Africa violenta. Technicolor realizzato da Mario Gervasi. (Per le sequenze erotico-emotive il film è rigorosamente VM 18).

EDEN
Via F. Cavallotti Tel 225 643 L. 500-700
Son tonate a fiorire le rose. Technicolor con Walter Chiari, Valentina Cortese, Luciano Salce. Un film spassosamente divertente.

EOLO
Borgo San Frediano - Tel 296 822
Eccezionale proseguimento di 1ª visione. Il più bel film dell'anno, una storia d'amore bellissima e sconvolgente: Sweet love (« Dolce amore »). Technicolor con Beba Loncar, J.-Marie Pallardy, Chantal Arondel. (VM 18).

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel 50 401 L. 1200
Proseguimento 1ª visione Un'arma scandalosa mette in crisi la società bene. Dal best-seller letterario un giallo divertente di livello internazionale: La donna della domenica di Luigi Comencini, con Marcello Mastroianni, Jean-Louis Trintignant, Jacqueline Bisset. (15, 17, 18,45, 20,40, 22,40).

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel 660 240 L. 1000
333Un film eccezionale, avventuroso, unico nel suo genere: Gli avventurieri del pianeta Terra. Technicolor con Yul Brynner. Per tutti.

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470 101 L. 700
(Ap. 15). Dal racconto di Jack London una nuova avventura commovente ed entusiasmante: Zanna Bianca e il cacciatore solitario. Technicolor con Robert Wood, Pedro Sanchez. Per tutti.

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470101 L. 800-1000
(Ap. 15). In 2ª visione assoluta il thrilling più agghiacciante dell'anno: Black Christmas (« Un Natale rosso sangue ») di Robert Clark. Technicolor con Olivia Hussey, Keir Dullea, John Saxon. (Rigorosamente VM 18).

FULGOR
Via M. Finiguerra - Tel. 270 117 L. 1000
Lando Buzzanca mago d'amore specializzato sesso femminile: San Pasquale Bailonne protettore delle donne. Colori con Lando Buzzanca, Orchidea De Santis, Gabriella Giorgelli. (VM 14).
De Santis, Gabriella Giorgelli. (VM 14). (15,30, 17,20, 19,10, 20,50, 22,40).

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel. 222437
Eccezionale debutto di Les Dovers nella rivista Strip-tease nel mondo con Vivien Sultan, Tamara Colt, Bebé Saint Tropez, l'attrazione il grande Carletti. Zorika, Tony D'Ambra e Carla Greco. Film: Per amare Ofelia con Renato Pozzetto. Technicolor. (Spettacolo rigorosamente VM 18).

IDEALE
Via Firenzuola - Tel 50 706 L. 1000
Il capolavoro del cinema brillante: L'anatra all'arancia con Monica Vitti, Ugo Tognazzi, Barbara Bouchet. A colori.

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211 069 L. 1000
(Ap. 10 antimeridiane). Chi non vorrebbe passare una notte con lei? La poliziotta fa carriera. Eastmancolor con Edwige Fenech, Mario Carotenuto, Francesco Mulè. (VM 14).

MANZONI
Via Marini - Tel 366 808 L. 1300
(Ap. 15). Questo è un film raro come è raro il Condor: I tre giorni del condor, di Sidney Pollack. In Technicolor con Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson, Max Von Sydow. (15,30, 17,55, 20,05, 22,20).

MARCONI
Viale Giannotti - Tel. 680 644 L. 1000
(Ap. 15,30). In 2ª visione assoluta il thrilling dell'anno: Black Christmas (« Un Natale rosso sangue ») di Robert Clark. Technicolor con Keir Dullea, Olivia Hussey. (Rigorosamente VM 18).

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel 270 170 L. 1000
(Locale di classe per famiglie - Proseguimento prima visione). Un grandioso spettacolo, un appassionante film: Il vento e il leone con Sean Connery, Candice Berger, John Huston. (15,30, 17,45, 20,15, 22,45).

IL PORTICO
V. Capo di Mondo - T 675 930 L. 800-1000
(Ap. 15). Colpo da un miliardo di dollari. Technicolor con Robert Shaw. Per tutti. (Ultimo spett. 22,30).

PUCCINI
P.za Puccini - Tel 32 067 Bus 17 L. 800
Il giorno della locusta di John Schlesinger. Scopecolor con Donald Sutherland, Karen Black, Geraldine Page, Burgess Meredith. (VM 14).

STADIO
Viale M. Fanti - Tel 50 913 L. 700
In un favoloso Cinemascope un nuovo film con una stupenda avventura contro lo squalo martello, divoratore di uomini, lo squalo tigre e altri straordinari episodi che si svolgono nell'oceano Pacifico con tutte le sue meraviglie: Fratello mare. Technicolor.

UNIVERSALE
Via Pisana, 43 Tel 225 196 L. 500
(Ap. 15). Per il ciclo « Il meglio di Michel Piccoli », solo oggi il celebre film tutto un pezzo di bravura di Piccoli: Il bellissimo Dillinger è morto di Marco Ferreri con Annie Girardot, Anita Pallenberg. Color.. (VM 14). (U.s. 22,30).

VITTORIA
Via Pagnini Tel 480 879 L. 1000
Una scatenata coppia di sbirri nel vortice della città corrotta e violenta Dai sbirri. Colori, con Lino Ventura, Patrick Dewaere. Il film non è vietato.

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 (Legnaia) - Bus 6-26-27
(Ap. 14,30). Lle entusiasmanti, divertenti avventure di una nuova coppia spaccatutto: Antonio e Placido in Attenti ragazzi... chi rompe paga. Technicolor con Robin McDavid, Giancarlo Prete.

ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 L. 500 Rid L. 350
Borsalino e C. con A. Delon, R. Cucciolla. Un grande Technicolor di J. Deray. Solo oggi.

FLORIDA
Via Pisana 109 Tel 700 130
L'ultima fantastica avventura creata da W. Disney per il divertimento di tutti: Incredibile viaggio verso l'ignoto. Affascinante Technicolor con Eddie Albert, Ray Milian, Donald Pleasence. Segue cartone animato: Paperino e il leone. Colori. (U.s. 22,45).

CASA DEL POPOLO DI CASTELLO
Via R. Giuliani 374 L. 500
Bene e Ronconi dal teatro al cinema: Salomè di Carmelo Bene.

NUOVO (Galluzzo)
(Ore 15,30). Come divertirsi con Paperino e Co. di W. Disney. (Ore 20,30). Ritorna il re delle arti marziali, Bruce Lee, in: Dalla Cina con furore. (VM 14).

UNIONE GIRONE
Alle 16,30, per i ragazzi: L'allegra brigata di Tom e Jerry, un divertente spettacolo.

GIGLIO (Galluzzo) - Tel. 289.493
(Ap. 20,30). Braccio violento della legge n. 2 (« French connection 2 ») con Gene Hackman. (VM 14).

LA NAVE
Via Villamagna 111 L. 500
(Ore 21,15). Un film che denuncia il malcostume e la delinquenza nella nostra società: Perché si uccide un magistrato con F. Nero, F. Fabian.

LA RINASCENTE
Cascine del Riccio L. 500
(Riposo)

MODERNO (ARCI Lavarmuzzo)
[illegible] L. 100
(Ore 20,30). Un uomo da marciapiede di S. Schlesinger (USA '69). (VM 18). (U.s. 22,30).

S.M.S. SAN QUIRICO
Via Pisana, 576 Tel 701 035
(Ap. 20,30). Com'eravamo di S. Pollack, con B. Streisand, R. Redford.

CASA DEL POPOLO CASELLINA
[illegible] 100
Quella sporca ultima meta di Aldrich (USA '75).

CASA DEL POPOLO DI IMPRUNETA
Tel 20 11 118 L. 500-400
Per favore non mordermi sul collo. Regia di R. Polanski con Sharon Tate.

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi (Sesto Fiorentino)
Tel 442 203 Bus 28 L. 500
La ricerca ideologica del cinema contemporaneo: Andrò come un cavallo pazzo di F. Arrabal (Fr. '73) con E. Riva, G. Shannon. (VM 18). (16, 18, 20, 22).

MANZONI (Scandicci)
Una storia d'amore bellissima e terrificante: Frau Marlene. A colori con Philippe Noiret, Romy Schneider. (VM 14).

C.R.C. ANTELLA (Nuova Sala Cinema Teatro) - Tel. 640.207 L. 500-350
(Ore 17). Dedicato ai ragazzi (L. 500/150) L'ultimo apache di R. Aldrich. (Ore 21,30). Professione reporter di M. Antonioni.

I DANCING A FIRENZE

DANCING POGGETTO
Via M. Mercati 24/B - Bus 1-8-20
Alle ore 21 trattenimenti danzanti. Prosegue il successo dell'orchestra Victor Bacchetta. American bar, pizzeria, ampio parcheggio.

DANCING S. DONNINO
Via Pistolese, 183 - Tel. 899 204 - Bus 35
Ore 21 Ballo liscio.

ANTELLA - Circolo Ricreativo Culturale
Bus 32
Dancing-Discoteca. Ore 21 ballo liscio, suonano i Talismani.

AL GARDEN ON THE RIVER
Circolo ARCI (Canalle) Tel 890.335
Tutti i sabati, domeniche e festivi alle ore 21 trattenimenti danzanti con il complesso I leaders. Ampio parcheggio.

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) Firenze - Via Martelli, 8
Tel. 287.171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA

GROSSETO

ASTRA: Sandokan contro il Leopardo di Sarawak
EUROPA: Un Natale rosso sangue
MARRACCINI: Cadaveri eccellenti
MODERNO: La valle dell'Eden
ODEON: La nuora giovane
SPLENDOR: La mogliettina

AULLA

ITALIA: Fango bollente
NUOVO: I tre giorni del condor

EMPOLI

CRISTALLO: La donna della domenica
EXCELSIOR: Soldato blu
PERLA: La terra dimenticata dal tempo

LIVORNO

PRIME VISIONI
GOLDONI: Quel movimento che mi piace tanto (VM 18)
GRANDE: Una donna chiamata moglie
GRAN GUARDIA: Telefoni bianchi (VM 14)
METROPOLITAN: Un gioco estremamente pericoloso (VM 14)
MODERNO: Il gigante
ODEON: Lo stallone (VM 18)
4 MORI: Scene da un matrimonio

SECONDE VISIONI
ARDENZA: Sweet Movie
ARLECCHINO: America 1929: Sterminateli senza pietà (VM 18) - E non liberarci dal male (Vietato minori 18)
AURORA: Emanuelle nera
JOLLY: Due cuori una cappella
SAN MARCO: Basta con la guerra facciamo l'amore

AREZZO

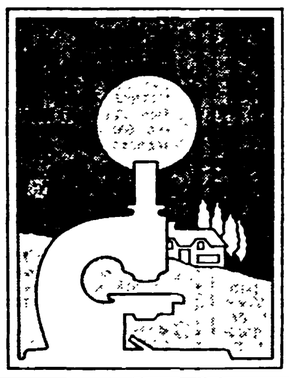
CORSO: Camp 7 lager femminile
ODEON: (Chiuso)
POLITEAMA: Detective Harper: acqua alla gola
SUPERCINEMA: La poliziotta fa carriera
TRIONFO: I baroni (VM 14)
APOLLO (Foiano): Lezioni private
DANTE (Sansepolcro): Un genio due compari un pollo

COLLE V. D'ELSA

TEATRO DEL POPOLO: Lo stallone (VM 18)
S. AGOSTINO: Il tigre
PISCINA OLIMPIA: Ore 21, ballo liscio con l'orchestra « Settebello di Romagna »

iniziativa MICHAIL CK & C - BANCA D'AMERICA E D'ITALIA
che vi permetterà di acquistare
a RATE un AUTENTICO TAPPETO PERSIANO
pagamento senza cambiali, senza anticipi, senza lunghe procedure burocratiche.
per non rinunciare a cose belle e preziose
solo perché non si ha voglia o possibilità di pagare
l'importo intero per contanti,
Michail CK & C ha dato il via a questa favolosa iniziativa.
un autentico tappeto persiano
SUBITO in casa con pagamento comodissimo
fino a 30 RATE MENSILI
Per acquisti e informazioni
rivolgersi a MICHAIL CK & C
Firenze-via Cavour, 176 r.
tel. 578.561
Michail e C. Tappeti d'Oriente

Aiutaci a creare una garanzia per domani



Aderisci alla Associazione Italiana per la Promozione delle Ricerche sul cancro
Via Durini 24 - 20122 Milano
Tel. 02/708786
c/c postale n. 3/54984

Solo la ricerca scientifica può consentire di sconfiggere il male del secolo.
Anche tu contro il cancro.

italturist
L'ESPRESSO DEI VIAGGI
MEETINGS E VIAGGI DI STUDIO

COMUNE DI VINCI
BIBLIOTECA COMUNALE
Lunedì 15 marzo ore 21,15
Salone Circolo Arci di Sovigliana
Recital di GIORGIO GABER
INGRESSO: PRIMI POSTI L. 2.000
SECONDI POSTI L. 1.500
Prenotazioni: Circolo Arci di Sovigliana o presso il Comune di Vinci

SPACE ELECTRONIC
DISCOTEQUE
Via Palazzuolo, 37 - 293082
Ore 21
Mister BLUES
+
Videodiscoteca

STUDI DENTISTICI
Dott. C. PAOLESCHI Specialista
Firenze - Piazza San Giovanni, 6 (Duomo)
Tel. 263.427 (centralino) Tel. 263.891 (direzione)
Viareggio - Viale Carducci, 77 - Tel. 52.305
Protesi fissa su impianto intraosseo (in sostituzione di protesi mobili) - Protesi estetiche in porcellana-oro.
Esami approfonditi delle arcate dentarie con nuove radiografie panoramiche - Cura della paradentosi (denti vacillanti).
Interventi anche in anestesia generale in reparti appositamente specializzati.