Presentato il film « Quant'è bello lu murire acciso »

Il recupero alla storia di una rivoluzione incompiuta

A Firenze la « prima » in Toscana di un'opera significativa — Lucida analisi delle tematiche risorgimentali — La vicenda di Carlo Pisacane ricostruita in maniera minuziosa — I varchi al ragionamento politico

E' dato storico difficilmente confutabile, se non da qualche incallito e tardoromantico libro di testo, che nel cosiddetto Risorgimento italiano le masse contadine, o plebi rurali, al Nord come al Sud, della penisola preunitaria (e post) furono scarsamente coinvolte o peggio si mostrarono ostili sia agli sporadici moti mazziniani che alle imprese garibaldine (soprattutto quando, cambiando di segno, si facevano garanti dell'ordine terriero vigente) e tanto più alle guerre piemontesi, distanti e impopolari. La assenza della sensibilizzazione nelle campagne, lo scarso convincimento delle città (si contano veramente sulle dita le « giornate » insurrezionali e le repubbliche) e soprattutto l'inesistenza o quasi di programmi di rinnovamento sociale (o rivoluzione), hanno segnato la storia dell'Italia risorgimentale rendendo ancora più arduo il cammino del movimento socialista.

Il cinema, a parte Visconti, il « Bronte » di Vancini o le ultime opere dei Taviani, è stato virtualmente lontano dalla storia, evitando giudizi e confronti critici con un passato ideale per l'iconografia celebrativa, da Fattori a Rosselini, ma ostico per un'interpretazione che esulasse dalla sacralità della « liberazione nazionale ». Il film di Lorenzini, opera prima cinematografica dopo una lunga esperienza televisiva, si muove appunto nella direzione di una rivisitazione critica del Risorgimento, con aperture sul presente facilmente decifrabili. Storia e ideologia compenetrano « *Quant'è bello lu murire acciso* », ne indicano le linee di forza e le eventuali smagliature.

La storia è, come è noto, la spedizione di Carlo Pisacane del giugno 1857: da Genova, con un pugno di rivoluzionari, fino a Sapri, nel Salernitano, dopo aver dirottato il vapore « Cagliari » verso Ponza e aver liberato circa trecento detenuti comuni. Il Cilento, terra montagnosa, fertile di miseria contadina e di brigantaggio, doveva fornire la base naturale per un attacco dall'interno allo stato borbonico, scintilla per la rivoluzione sociale e nazionale. Ma l'immaturità delle popolazioni meridionali, l'impreparazione militare della spedizione, la reazione delle truppe borboniche e dei proprietari sconfiggono sanguinosamente il manipolo di Pisacane, « romantico avventuriero » come sbrigativamente lo liquida il Cole nella « Storia del pensiero socialista ».

Rispetto alla intenzionale astrazione di «Allonsanfan» o di « S. Michele », dove il dato storico è svincolato dalle rigorose coordinate della cronologia per fornire materia alla riflessione metastorica, Lorenzini resta ancorato alla ricostruzione degli eventi (per quanto lo possa consentire la poco copiosa documentazione esistente), ma potenzia il dato cronachistico inframmezzando la narrazione con momenti di dibattito teorico, premessa e corredo della spedizione, e illuminando l'azione con i toni epici della ballata (dalle canzoni napoletane di Roberto De Simone alle panoramiche avvolgenti di uomini e terre).

Il sostrato ideologico diventa così il presupposto necessario all'azione rivoluzionaria, sfortunata ma apparentemente feconda: dai sassi del fiume dove sono caduti gli ultimi ribelli, 'Ntoni, bracciante pugliese, raccoglie le armi e prende la strada dei monti. Pisacane è finito come i briganti trucidati, nelle sequenze iniziali del film, dagli urbani, milizie ausiliarie della repressione, ma lo distingue una precisa coscienza rivoluzionaria (come emerge dal Saggio sulla rivoluzione) che intuisce nell'azione delle masse contadine, sollevate da una avanguardia armata, l'ipotesi più corretta per il rovesciamento delle istituzioni antiche e una radicale redistribuzione delle proprietà.

Nelle fasi dibattito, Lorenzini sottolinea la divergenza teorica con il moderatismo mazziniano, decisamente antisocialista; l'esitazione dei liberali napoletani e il rifiuto dei prigionieri politici a Ponza; il rigore della milizia rivoluzionaria (la fucilazione di un ladro); le prime ipotesi di organizzazione tra i braccianti costretti a emigrare dalla Puglia.

E d'altra parte, l'ideologia del potere e dei suoi servitori è tratteggiata nella figura intensa del maggiore borbonico De Liguoro, responsabile di un ordine che gli dà pane e stabilità contro la rivolta, così come nel furore cieco dei « vigilantes » o nell'ambigua neutralità del prete Chiesa.

Da un episodio, Lorenzini ha saputo trarre materia per un periodare più ampio, una epica sconfitta che lascia i varchi al ragionamento politico ben più delle celebrazioni vittoriose (forse non casualmente certi momenti ricordano « La terra promettida » di Littin, senza la carica simbologica della cultura sudamericana, ma con una terragna e poetica concretezza mediterranea).

Anche qui il fallimento e la morte graveranno sul tentativo rivoluzionario, ma le speranze spezzate del riscatto non generano solo martiri sterili, bensì l'esigenza razionale di capirne i motivi, le analisi, gli errori.

Giovanni M. Rossi

Max Roach alla « Del Sarto »

Questa sera alle 21, il centro ARCI-Musica e « Firenze-jazz » presentano il grande batterista americano Maxwell Roach, meglio conosciuto come Max Roach, che si presenterà all' « Andrea del Sarto » (via Manara) insieme a Cecyl Bridgewater (trombe), Billy Harper (sax) e Reginald Workman (basso). Roach che negli anni '50 ha diretto piccoli complessi mettendo in luce nuovi talenti, in seguito è andato assumendo una violenta carica antirazzista che scaturiva dalla sua musica, suonata per anni insieme ai gloriosi esponenti dell' « hard bop » come Art Blakey.

Il « bop » ha espresso, ed esprime tuttora, il nuovo atteggiamento culturale dei negri statunitensi tendente a recuperare i valori tradizionali della musica africana e del blues, sottraendosi ai deformati clichés della produzione commerciale dell'epoca dello swing. Non manca tuttavia in questo genere una sottile venatura intellettualistica, come il gusto ai camuffamenti armonici di melodie di successo.

musica

Compostezza e semplicità di Nando De Luca

Nando De Luca (piano), Paolo Tomelleri (sax), Roberto Blegi (contrabbasso) e Carlo Sola (batteria) non hanno impiegato molto ad entrare nel vivo del solo «sound».

Fin dalle prime battute il pubblico del centro Arci-musica « Andrea Del Sarto » ha compreso a pieno la stilistica del quartetto « Swing machine » pervasa da un'atmosfera piacevole e orecchiabile. Professionalmente preparati, con alle spalle una lunga carriera musicale, il quartetto ha proposto una serie di arrangiamenti composti dallo stesso De Luca su motivi assai noti.

L'adattamento di «Summertime» è stata forse la più indovinata composizione della serata, quella che meglio ha dato il segno ad una impostazione jazzistica fondata sulla ricerca di ritmi profondi all'interno di schemi precostituiti.

De Luca rappresenta per questo un mondo a parte nel fascinoso « pianeta » jazzistico. La semplicità delle sue esecuzioni pone non solo un problema di ascolto, di inserimento in una logica musicale fondata, non tanto sull'improvvisazione, quanto sulla compostezza musicale.

« Swing machine » non ha fallito il suo compito. Molti troveranno da dire sulla scontata armonia del gruppo, ma il jazz raccoglie e comprende tendenze diverse ed eterogenee della musica. De Luca impersona forse ingiustamente il jazz più commerciale, ma trova però lo spunto di creare ritmi raffinati e atmosfere particolari, prive di aggressività.

Il risultato è quello di una fruizione immediata che fa venire in mente le composizioni di Coleman Hawkins, con la sua capacità di creazione

Del quartetto non sfugge neppure quell'affiatamento che è condizione primaria per la perfetta riuscita dei pezzi. D'altronde De Luca porta alle spalle una significativa esperienza maturata con Franco Cerri e nell'accompagnamento di noti compositori tra cui fa spicco Joè Venturi. Il « Swing machine » si è ben inserito a suo modo in un discorso complessivo che l'Arci-musica e « Firenze jazz » hanno approntato per dare al pubblico una visione complessiva delle tendenze e degli stili che animano e vivificano la musica jazz.

m. f.

teatro

Il programma del Rondò di Bacco

Oggi e domani, al Rondò di Bacco, il gruppo « Il Carrozzone » presenta il suo nuovo spettacolo: « Il giardino delle erbacce », ispirato al racconto di Laing su un caso di schizofrenia. Lunedì e martedì sera, sempre alle 21, verranno presentati dal CFR i lavori sul tema natura-cultura: « Il crudo e il cotto » e « Gli avanzi del giorno prima ».

Dal 26 al 29: *Camion* di Carlo Quartucci e Carla Tatò proporrà « Camionistica », intervento antologico sul lavoro che la cooperativa svolge a Roma nel nuovo spazio polivalente aperto nella borgata Romanina.

Dal 2 al 5 aprile, il gruppo belga *Le Plan K* concluderà il ciclo con la presentazione dello spettacolo « Le nu traverse », realizzato e interpretato da Frédéric Flamand e Baba, con l'aiuto di un burattino di legno.

Il 1. aprile *I Solisti Aquilani* con « Musiche per archi di compositori italiani contemporanei » e il 6 aprile « Sequenze di Luciano Berio - Ricordando Bruno Maderna ».

Nei giorni 23 e 24 aprile una proposta scenico-musicale in prima esecuzione assoluta: « Racconto II » di *Arrigo Benvenuti*, per voce, attore, nastro magnetico, film e strumenti.

Il 24 e 25 marzo il *Teatro Elsinore* con « Don Chisciotte o dell'attore » da Cervantes, per la regia di Riccardo Ristori. Infine, sino al 25 marzo *I Burattini Crudeli* di Andrea e Fiorenza Bendini, reduci dal debutto romano e in attesa di partecipare al Festival Internazionale dei Burattini a Parma, presenteranno alcuni dei loro atti unici nella sala al primo piano.

OGGI PRIMA al

GAMBRINUS

NON TRATTARE LA TUA DONNA COME UN CAPORALE. CHIEDILE DI AMARTI NON DI OBBEDIRTI. NON FARE DELLA TUA CASA UNA CASERMA.

e venne il giorno del "SIGNOR NO"

MARCIA TRIONFALE

UN FILM DI MARCO BELLOCCHIO

Questa sera ore 21,30 fuori programma concerto jazz del batterista

MAX ROACH

con: Cecil Bridgwater: tromba
Billy Harper: sax tenore
Reginald Workman: basso
Max Roach: batteria

Centro ARCI Musica
S.M.S. Andrea del Sarto
Via L. Manara, 12 - Tel. 679.297
Bus: 3-6-10-20 - FIRENZE

Biglietti:
Interi L. 2000
Ridotti aderenti centro Arci Musica e tesserati Firenze Jazz » 1500

Questa sera ore 21,30

PICCOLA ORCHESTRA D'ARCHI FIORENTINA
presenta di W.A. Mozart
« EIN MUSIKALISKER SPASS »
(allegro, minuetto, adagio cantabile, presto)
W.A. Mozart
« BASTIANO E BASTIANA »
(Singspiel con ouverture, 11 arie, 2 duetti, 1 terzetto)
Scenografie di Maurizio BALO'
Regia di Angelo SAVELLI

Centro ARCI MUSICA
S.M.S. Andrea Del Sarto
Via L. Manara, 12 - Tel. 679.297
Bus: 3-6-10-20 - FIRENZE

Biglietti:
Interi L. 2000
Ridotti aderenti Centro Arci Musica » 1000

SPACE ELECTRONIC
DISCOTEQUE
Via Palazzuolo, 37 - 293082

ore 21
KIWI
Alla Discoteca:
GRAZIANO
Alla Videodiscoteca:
ANDREA

« Il piccolo naviglio » a Rifredi

«I gatti di vicolo Miracoli», presentano oggi alle ore 21 e 30 lo spettacolo « C'era una volta un piccolo naviglio », un lavoro ormai ampiamente collaudato, che ha riscosso ovunque grossi consensi. Si tratta di una delle manifestazioni della « Rassegna nazionale di teatro-cabaret » promossa nell'ambito di «Humor Side», il centro sperimentale della nuova satira in attività da oltre due mesi, alla SMS di Rifredi.

La « Scuola milanese » (di cui l'« Humor Side » ha già presentanto alcuni significativi esponenti: Franca Valeri, Maurizio Micheli, Felice Andreasi, I compagni di classe) ci offre un altro saggio, forse il più qualificato, nell'ambito dei gruppi, di quel particolare stile che, rifacendosi ai maestri del cabaret italiano (in primo luogo Jannacci) ha saputo trovare una sua autonoma e originale espressione.

Incontro a Viareggio per il cinema democratico

Lunedì sera, alle 21, al locale viareggino « Hop Frog » dell'ARCI si terrà un incontro per discutere sulle scelte di programmazione cinematografica da attuare nel prossimo futuro, in seguito al successo riscosso dalle manifestazioni di questi giorni per i cicli al cinema Lux e Centrale promossi dall'ARCI e dal centro studi CTAC di Firenze.

schermi e ribalte

TEATRI

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola
Ore 21,15. **Chi ruba un piede è fortunato in amore** di Dario Fo. Compagnia Nando Gazzolo, Paola Quattrini, con Enrico Luzi, Luigi Montini, Corrado Olmi, Franco Florini, Omero Gargano, Fulvia Gasser. Regia di Arturo Corso. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Musiche di Fiorenzo Carpi. (Riduzioni studenti e ETI 21).

TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via G. P. Orsini - Tel. 68.12.191
CENTRO TEATRALE ARCI
Ore 21,15. La Cooperativa ATS teatro d'arte e studio di Reggio Emilia presenta **Una memorabile giornata del sapiente Wil.** Antica commedia popolare cinese liberamente tradotta e rielaborata da Auro Franzoni. Regia, scene e costumi di Auro Franzoni, musiche di Sergio Liberovici. (Abbonati turno D e pubblico normale).

TEATRO ANDREA DEL SARTO
Via Manara, 12
CENTRO ARCI - MUSICA
Oggi riposo.
Domenica ore 21 **Ein musikalischer spass** e l'opera **Bastiano e Bastiana** di Wolfgang Amadeus Mozart. « Piccola orchestra d'archi fiorentina » diretta da Giovanni Tanzani con il soprano Marta Taddeini e il tenore Bruno Sorelli, il basso Luigi Cibin e con Pino De Vittorio (Bastiano), Patrizia De Libero (Bastiana). Regia di Angelo Savelli, scenografia di Maurizio Balò.

AUDITORIUM FLOG POGGETTO
Centro Flog Via Mercati, 24
Lunedì 22 ore 21 la Comp. « **Teatro in piazza** » presenta: **Il Vangelo de' Beceri.** Vangelo picaresco raccontato dal popolo. Elaborazione e regia di Ugo Chiti. Allestimento scenico di Filippo Fantoni e Piero Mazzoni. Costumi della IV/A del Liceo Artistico.

TEATRO COMUNALE
Corso Italia - Tel. 216.253
STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA
Questa sera ore 21 (abbonamenti turno A) e domani ore 17 (abbonamenti turno B): **Concerti sinfonici corali diretti da Gabriele Ferro.** Soprano: Slavka Taskova Paoletti. Mezzosoprano: Eleonora Jankovic. Baritono: Lajos Miller. Musiche di Franz Schubert, Flavio Testi. Maestro del coro: Roberto Gabbiani. Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino.

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 31 - Tel. 27.055
Ore 21,15. La compagnia di prosa « Città di Firenze » con Cesarina Cecconi presenta: **La Crezia rincivilita** di G.B. Zannoni. Regia di F. Bravi.

TEATRO RONDO' DI BACCO
Ore 21,30. **Lo spirito del giardino delle erbacce** del gruppo « Il Carrozzone ».

TEATRO S.M.S. RIFREDI
Via Vittorio Emanuele, 303 (Rifredi)
Ore 21. HUMOR SIDE « Centro sperimentale nuova satira » presenta **I Gatti di Vico Miracoli** in: **C'era una volta un piccolo naviglio.** Regia di Arturo Corso.

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834 L. 2000
Prima. Due avventurieri alla conquista di un trono: **L'uomo che volle farsi re** di John Huston. A colori con Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer. (15,30, 17,55, 20,20, 22,45). E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio.

ARLECCHINO
Via dei Bardi - Tel. 284.332 L. 2000
Eccezionale prima.
Il pornofilm fantasexy della storia del cinema americano che ha ottenuto ogni record di incassi, c'è una mano nella nostra città che riesce a soddisfare le api regine: **L'invasione delle api regine.** In Technicolor con William Smith, Chantel Arandel e le bellissime ragazze api. (Severamente VM 18).

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272.320 L. 2000
L'attore più acclamato del momento e l'attrice più audace dell'anno del cinema italiano spregiudicatamente insieme per il più stuzzicante e divertente capolavoro della stagione: **Come una rosa al naso.** A colori con Vittorio Gassman, Ornella Muti, Adolfo Celi, Lou Castel. (15,30, 17,45, 20,15, 22,45).

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282.687 L. 2000
Per chi ama il cinema revival di James Dean: **Il gigante.** A colori con James Dean, Elizabeth Taylor, Rock Hudson. (15, 18,15, 21,35). E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio.

EDISON
P.za della Repubblica - Tel 23.110 L. 2000
Prima. Le scatenate avventure di tre simpaticissimi irresistibili contrabbandieri durante il proibizionismo: **In 3 su Lucky Lady.** A colori con Gene Hackman, Liza Minnelli, Burt Reynolds. (15,30, 17,50, 20,10, 22,30). E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio.

EXCELSIOR
Via Cerretani - Tel. 272.798 L. 2000
Prima. Il film vincitore di 6 Globi d'oro, candidato a 9 premi Oscar: **Qualcuno volò sul nido del cuculo** di Milos Forman. A colori con Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield. (VM 14). (15,30, 17,50, 20,10, 22,35). E' sospesa la validità delle tessere e biglietti omaggio.

GAMBRINUS
Via Brunelleschi Tel 275.112 L. 2000
Prima. Un grande film dall'inizio alla fine! **Marcia trionfale** di Marco Bellocchio. In Technicolor con Franco Nero, Miou Miou, Michele Placido. (VM 18). E' sospesa la validità delle tessere e dei biglietti omaggio. (15,30, 17,50, 20,10, 22,30).

METROPOLITAN
Piazza Beccaria Tel 663.611 L. 2000
Prima. Suspence, azione e drammaticità per il film attuale e sconvolgente ove esplode lo sconcertante fenomeno dello sciopo che oggi imperversa nelle nostre strade seminando panico e terrore: **...Squadra antisciopo.** Technicolor con Tomas Milian (impegnato in una implacabile caccia che strappa l'applauso), Jack Palance, M. Rosaria Omaggio. Diretto da Bruno Corbucci. (VM 14).

MODERNISSIMO
Via Cavour Tel 275.954 L. 2000
Prima. L'implacabile legge del west per uomini duri, senza scrupoli sempre pronti ad uccidere: **Il giustiziere del West.** Technicolor con Kirk Douglas, Bruce Dern. (VM 14). (15,30, 17,25, 19,05, 20,40, 22,40).

ODEON
Via dei Sassetti - Tel 24.068 L. 2000
(Ap. 15,30). La vera storia di una ragazza coraggiosa, un personaggio femminile che resterà nella storia del cinema: **Kitty Tippel... Quelle notti passate sulla strada** di Paul Verhoeven. A colori con Monique Van De Ven, Rutger Hauer. (Severamente VM 18). (16, 18,10, 20,20, 22,40).

PRINCIPE
Via Cavour - Tel. 575.891 L. 2000
In « Anteprima » nazionale un autentico capolavoro di suspence! L'avidità del denaro sopprime ogni sentimento degenerando fino all'omicidio: **Un asso nella mia manica.** Technicolor con Omar Sharif, Karen Black, Joseph Bottons, Bernard Wichi. (15, 16,50, 18,40, 20,40, 22,45).

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474 L. 2000
Un film d'intrigo e di denuncia che onora il cinema italiano. Seguendo le tracce di un misterioso giustiziere, l'ispettore Rogas penetra nel labirinto sconvolto del vostro vivere oggi. Technicolor: **Cadaveri eccellenti** con Lino Ventura, Tina Aumont, Max Von Sydow, Alain Cuny, Tino Carraro, Fernando Rey, Charles Vanel. Regia di Francesco Rosi. (15,30, 17,45, 20,15, 22,45).

VERDI
Via Ghibellina Tel 296.242 L. 2000
Questa sera alle 21,30: Garinei e Giovannini presentano: Johnny Dorelli, Paolo Panelli, Bice Valori, con Ugo Maria Morosi, e con Daniela Goggi, nella commedia musicale: **Aggiungi un posto a tavola.** I biglietti per i posti numerati sono in vendita esclusivamente presso la biglietteria del teatro dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 21,30. (La compagnia agisce in esclusività per la Toscana e l'Umbria).

ASTOR D'ESSAI
Via Romana 113 - Tel. 222.388 L. 800
Il capolavoro di Robert Altman: **Nashville.** A colori con Karen Black, Keith Carradine. (In edizione originale con sottotitolo in italiano). (U.s. 22,15).

KINO SPAZIO
Via del Sole, 10 - Tel. 215.634 L. 500
(Ap. 15,15). « Momenti d'informazione cinematografica ». Truffaut: **Fahrenheit 451** con Oskar Werner, Julie Christie. (GB 1966). (15,30, 17,30, 20,30, 22,30).

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel 23.282 L. 1200
« Per un cinema migliore ». Un trionfo al I Festival di Parigi. Uno spettacolo di eccellente qualità: **Quanto è bello lu murire acciso** di Ennio Lorenzini. A colori con Giulio Brogi, Stefano Satta Flores. (15,30, 17,20, 19,10, 21, 22,45). (Rid. AGIS)

ADRIANO
Via Romagnosi Tel 483.607 L. 1000
Un'opera che la critica americana ha definito uno dei più bei film degli ultimi 10 anni: **Una donna chiamata moglie** di Jan Troell. A colori con Gene Hackman, Liv Ullmann.

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani Tel 452.296 Bus 28.2
Walt Disney presenta il suo più grande capolavoro: **Cenerentola.** Un film che farà divertire grandi e piccoli. Al film è abbinato **L'impareggiabile Flic.** In Technicolor.

ALDEBARAN
Via Baracca - Tel 410.007 L. 800
La nascita di Roma così come vuole la leggenda, in una affettuosa e divertentissima dissacrazione: **Remo e Romolo storia di due figli di una lupa.** Technicolor con Enrico Montesano, Gabriella Ferri, Pippo Franco. (VM 14).

ALFIERI
V. Martiri del Popolo - T. 282.137 L. 100
Come eravamo. A colori con Barbra Streisand, Robert Redford.

ANDROMEDA
Via Aretina Tel 663.945 L. 1000
In esclusiva ritornano i valorosi eroi, Sandokan, Yanez, Tremal Naik nel grande classico dell'avventura di Emilio Salgari: **Sandokan** con Steve Reeves, Andrea Bosic, Genevieve Grad, in Cinemascope Technicolor. E' un film per tutti!

APOLLO
Via Nazionale - Tel. 270.049 L. 1000-1200
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante). Un film tutto divertimento. Sorridente, pigro con gli occhi azzurri, svelto di mano e di pistola... tutti lo temevano: **Un genio due compari un pollo.** Technicolor con Terence Hill, Miou Miou, Klaus Kinski. (15, 17,30, 20,15, 22,45).

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G.P. Orsini Tel 88.10.550 L. 700
(Ap. 15). Divertente film: **Qui comincia l'avventura** con Monica Vitti e C. Cardinale. (U.s. 22,15)

ASTRO
P. S. Simone L. 500
(Ap. 15). Toto Festival. Solo oggi: **Il coraggio** (1955) di D. Paolella con G. Cervi (U.s. 22,45).
Via Gramsci, 5 - Tel. 202.25.93

CAVOUR
Via Cavour - Tel 587.700 L. 900
Drammatico, comico, avventuroso, bizzarro, incredibile, tutto vero. **Quel pomeriggio di un giorno da cani.** Technicolor con Al Pacino, John Cazale, James Broderick, Charles Durning (VM 14). (U.s. 22,30).

COLUMBIA
Via Faenza Tel 212.178 L. 1000
Due sorelle bellissime, una bionda, una bruna, un unico desiderio d'amore, un'unica spietata vendetta: **Emanuelle e Françoise, le sorelline.** In Technicolor, con Rose Marie Lindt, George Eastman, Patrizia Gori. (VM 18).

EDEN
Via F. Cavallotti Tel 225.643 L. 500-700
Colpo da un miliardo di dollari. In Technicolor con Robert Shaw e Richard Roundtree. Un fantastico film poliziesco!

EOLO
Borgo San Frediano Tel 298.822
La bomba sexy trasferisce la sua carica di erotismo su scala industriale: **Un letto in società** con Jane Birkin, Jean Pierre Aumont, Jean Claude Brialy. Technicolor. (VM 18).

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel 50.401 L. 1200
Proseguimento 1ª visione. Un'arma scandalosa mette in crisi la società bene. Dal best seller letterario un giallo divertente di livello internazionale: **La donna della domenica** di Luigi Comencini, con Marcello Mastroianni, Jean-Louis Trintignant, Jacqueline Bisset. (15, 17, 18,45, 20,40, 22,40).

FIORELLA
Via D'Annunzio Tel 660.240 L. 1000
Una sensazionale esclusiva in tutto lo splendore di una nuova riedizione in Technicolor il più divertente western di tutti i tempi: **Tre contro tutti** di John Sturges, con Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis. (15, 17, 19, 20,45, 22,45)

FLORA SALA
Piazza Dalmazia Tel 470.101 L. 700
(Ap. 15). Un divertente e piccante film: **Son tornate a fiorire le rose.** In Technicolor con Luciano Salce, Valentina Cortese, Walter Chiari, Leonora Fani. E' un film per tutti!

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel. 470101 L. 800-1000
(Ap. 15). In diretto proseguimento di prima visione contro la più spietata malavita d'Italia la polizia lotta con ogni mezzo per arginare questa nuova ondata di violenza: **Roma a mano armata.** Technicolor con Maurizio Merli, Tomas Milian, Maria Rosaria Omaggio, Arthur Kennedy. (VM 14)

FULGOR
Via M. Finiguerra - Tel. 270.117 L. 1000
Un'opera che la critica americana ha definito uno dei più bei film degli ultimi 10 anni: **Una donna chiamata moglie** di Jan Troell. A colori con Gene Hackman, Liv Ullman.

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel. 222437
Due eccezionali spettacoli teatrali, alle ore 16,30 e 21,45, della grande Compagnia di Rivista di Lucio Carano in **Le Dernier Cri.** Rassegna di nudo, sesso, erotismo con le vedettes internazionali Lady Dalla, Giulietta Pat e Françoise Rolls, le attrazioni mondiali « Fantasy Show », « Le Dernier Cri », e con Gipsy Holiday, Jmka, Iris Benson, Fenny Stevens, Barbara Cholsy e Franco Fontana. (Rigorosamente VM 18). (Apertura e vendita biglietti ore 15,30).

IDEALE
Via Firenzuola Tel 50.706 L. 1000
Chi non vorrebbe passare una notte « al fresco » con lei? **La poliziotta fa carriera.** In Eastmancolor con Edwige Fenech, Mario Carotenuto, Francesco Mulè. (VM 14).

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069 L. 1000
(Ap. 10 antim.). La nascita di Roma, così come vuole la leggenda, in un'affettuosa e divertente dissacrazione: **Remo e Romolo storia di due figli di una lupa.** Technicolor con Enrico Montesano, Gabriella Ferri, Pippo Franco. (VM 14).

MANZONI
Via Marini - Tel. 366.808 L. 1300
L'avvenimento cinematografico dell'anno! **Lo squalo.** In Technicolor con Robert Shaw, Romy Schneider, Richard Dreyfus.

MARCONI
Viale Giannotti - Tel. 680.644 L. 1000
In proseguimento 1. visione assoluta il film più attuale e sconvolgente: **Roma a mano armata.** Technicolor con Tomas Milian, Maurizio Merli, Arthur Kennedy. (VM 14).

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 270.170 L. 1000
(Locale di classe per famiglie - Proseguimento prima visione). Ursula Andress è l'infermiera convenzionata con tutte le mutue: cura le depressioni morali e quelle fisiche. Sesso e comicità abbondantemente profusi compongono un cocktail malizioso che vi farà girare la testa. Technicolor: **L'infermiera** con Ursula Andress, Duillo Del Prete, Lino Toffolo, Luciana Paluzzi, Jack Palance. (Vietato min. 18). (15, 17, 18,45, 20,30, 22,45).

PUCCINI
P.za Puccini Tel 32.067 Bus 17 L. 800
L'anatra all'arancia. Comico divertente. A colori con Monica Vitti, Ugo Tognazzi, Barbara Bouchet. Per tutti!

IL PORTICO
V. Capo di Mondo T. 675.930 L. 800-1000
(Ap. 15). **L'anatra all'arancia.** In Technicolor con Monica Vitti, Ugo Tognazzi, Barbara Bouchet. Per tutti! (U.s. 22,30).

STADIO
Viale M. Fanti Tel 50.913 L. 700
Un film sesso, erotico, divertente! **La verginella.** In Technicolor con Sonia Geronima, Joe Quaglia, Franco Fabrizi. (Vietatissimo minori 18 anni).

UNIVERSALE
Via Pisana 43 Tel 226.196 L. 500
(Ap. 15). Omaggio a Tinto Brass, solo oggi tutto alla berlina: i nostri costumi, le nostre tradizioni l'ordine costituito con i **Dropout** (1971) con Franco Nero, Vanessa Redgrave. (VM 18). Colori. (U.s. 22,30).

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879 L. 1000
Scatenato amore di una donna coraggiosa, intelligente, bellissima: **Adele H. una storia d'amore** di François Truffaut. A colori con Isabelle Adjani, Bruce Robinson.

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 (Legnaia) - Bus 6-26-27
(Ap. 14,30). Un film pieno di avventure originali spettacolari e divertenti: **Africa express,** splendido Technicolor con Giuliano Gemma, Ursula Andress, Jack Palance e la favolosa Bibal

ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 L. 500 Rid L. 350
Eccezionale: **Il giorno della civetta.** Technicolor di D. Damiani con Franco Nero, Claudia Cardinale e Lee J. Cobb. Solo oggi.

FLORIDA
Via Pisana, 109 Tel 700.130
Un eccezionale racconto fatto di sequenze vere, bellissime, drammatiche, irripetibili frutto della audacia dei più famosi subacquei armati solo di cinepresa! **Uomini e squali,** fantastico Technicolor dove tutto quello che vedrete è autentico e inedito! E' un film per tutti!

CASA DEL POPOLO DI CASTELLO
Via R. Giuliani 374 L. 500
Martin Scorsese: **Alice non abita più qui** con H. Burstin e H. Keitel.

NUOVO (Galluzzo)
(Ore 15,30). **Circus story** (L. 200). (Ore 20,30). Ritorna il re delle arti marziali: **Bruce Lee in: Il furore della Cina colpisce ancora** (visibile a tutti!).

UNIONE GIRONE
Giuliano Gemma in: **Anche gli angeli tirano di destro.** In Technicolor. Per tutti!

GIGLIO (Galluzzo) - Tel. 289.493
(Ore 20,30). Soffici letti. Colori. (VM 18).

LA NAVE
Via Villamagna, 111 L. 500
(Ore 21,15). Per lo spasso di tutti ritorna **Paolo Villaggio** nelle esilaranti gesta del rag. **Fantozzi** in un film di Luciano Salce.

LA RINASCENTE
Cascine del Riccio L. 600
(Ore 21). Edwige Fenech più bella che mai è: **La signora gioca bene a scopa.** (Vietatissimo minori 18 anni).

MODERNO (ARCI Tavarnuzze)
Via [illegible] L. 100
(Ap. 20,30). **Improvvisamente un uomo nella notte.** Regia Michael Winner (USA '70). (U.s. 22,30 circa).

S.M.S. SAN QUIRICO
Via Pisana, 576 Tel 701.035
(Ap. 20,30). **Il piatto piange** con Aldo Maccione.

CASA DEL POPOLO CASELLINA
Piazza [illegible] L. 300
Partner di Bertolucci. (It. '68).

CASA DEL POPOLO DI IMPRUNETA
Tel 20.11.118 L. 500-400
Momenti d'informazione cinematografica: **Allosanfan,** regia dei fratelli Taviani con M. Mastroianni, B. Cirino.

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi (Sesto Fiorentino)
Tel 442.203 Bus: 28 L. 500
La ricerca ideologica del cinema contemporaneo: **L'invito** di C. Goretta (Ch '73) con M. Robin, J.L. Bideau. (16, 18, 20, 22).

MANZONI (Scandicci)
Questo è un film raro come è raro il condor: **I tre giorni del condor** di Sidney Pollack. In Technicolor con Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson, Max Von Sydow.

C.R.C. ANTELLA (Nuova Sala Cinema)
(Ore 17). Dedicato ai ragazzi (L. 500-150) **L'ammazza giganti.** (Ore 21) (L. 500-350) **Life size** di L. Berlanga.

I DANCING A FIRENZE

DANCING S. DONNINO
Via Pistolese 183 - Tel. 899.204 - Bus 35
Ore 21: **Ballo liscio.**

DANCING POGGETTO
Via M. Mercati 24/B - Bus 1-8-20
Questa sera ore 21 trattenimenti danzanti, prosegue il successo dell'orchestra **Victor Bacchetta.** American bar, pizzeria, tavola calda. Ampio parcheggio.

AL GARDEN ON THE RIVER
Circolo ARCI (Capalle) - Tel 890.335
Tutti i sabati e festivi alle 21,30 trattenimenti danzanti, con il complesso **I leaders.** Ampio parcheggio.

ANTELLA - Circolo Ricreativo Culturale
Bus 32
Dancing-Discoteca. Ore 21 Ballo liscio, suonano **I Talismani.**

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) Firenze - Via Martelli, 8
Tel. 287.171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA

PISA

ARISTON: Kitty Tippel
ASTRA: Come una rosa al naso
MIGNON: 40 all'ombra del lenzuolo
ITALIA: Io non credo a nessuno
NUOVO: 5 matti vanno in guerra
ODEON: Il misterioso caso Peter Proud
ARISTON (San Giuliano Terme): Muso duro
MODERNO (San Frediano a Settimo): Maga erotica

SIENA

METROPOLITAN: Chi dice donna dice donna
ODEON: La poliziotta fa carriera
MODERNO: Marlowe il poliziotto privato
TEATRO IMPERO. Finché c'è guerra c'è speranza

ABBADIA S. SALVATORE

AMIATA: Il giustiziere sfida la città
EDELWEISS: Il temerario

PONTEDERA

ITALIA: Il soldato di ventura
MASSIMO: Lo squalo
ROMA: Prima pagina
PALESTRA COMUNALE: Recital di Claudio Lolli

GROSSETO

ASTRA: La signora gioca bene a scopa?
EUROPA: Io non credo a nessuno
MARRACCINI: Come una rosa al naso
MODERNO: L'uomo che volle farsi re
ODEON: Culastrisce nobile veneziano
SPLENDOR: Hindenburg

LIVORNO

PRIME VISIONI

GOLDONI: Incredibile viaggio verso l'ignoto
GRANDE: Kitty Tippel
GRAN GUARDIA: Come una rosa al naso
METROPOLITAN: Un gioco estremamente pericoloso
MODERNO: Marcia trionfale (VM 14)
**