La riduzione di Trionfo e Salveti dell'opera di Marlowe

Il concerto introspettivo di Faust e del suo doppio

Comico e tragico mescolati in una interdipendenza d'effetto - Tutte le componenti sceniche, compresi la musica e i costumi, accompagnano la recitazione dissonante ed il delirio dei due personaggi

Il « Faust » di Christoper Marlowe è solo un pretesto da cui muovono Aldo Trionfo e Lorenzo Salveti per l'allestimento dello spettacolo che, sotto il titolo « Faust-Marlowe burlesque », e stato rappresentato lunedì sera al teatro Metastasio di Prato in « prima » nazionale assoluta con la regia dello stesso Trionfo e sotto l'egida del Teatro stabile di Torino.

Ogni riferimento puntuale al testo elisabettiano diventa superfluo, se si pensa che i due autori hanno programmato una efferrata anatomia della struttura originale, puntando sugli « squarci di canovaccio » presenti in Marlowe, dilatandoli e adeguandoli allo stile parodico e burlesco che fu proprio del teatro inglese « della restaurazione ». Trionfo ha così agio di introdurre quello che è l'ingrediente costante delle sue regie, la mescolanza dello stile comico e tragico, in una interdipendenza di sicuro effetto scenico.

Sullo sfondo di un cartonaceo cimitero, un opulento drappeggio di porpora protegge i letti disfatti di Mefistofele e Faust. Candido l'uno, nero e rosso l'altro, i due dialoganti si scambiano di ruolo, si specchiano ciascuno nella figura dell'altro: fantasmi opposti e complementari di un terzo protagonista, il regista-autore che si diverte a parlare di sé, ridendo sui molti frammenti del suo «Io» che Faust e Mefistofele distribuiscono sul palcoscenico.

Misura dello spettacolo è il narcisismo confessato e ironizzato di Trionfo, tutto chiuso in un circuito interiore di autoanalisi destinato ad estrovertirsi solo per farsi oggetto di divertita parodia: un gioco di massacro condotto dall'autore sul proprio corpo e sulle proprie fantasie. L'uso eccellente di una colonna sonora composita (dal melodramma alla canzonetta *kitsch*), curata dallo stesso Trionfo, l'esercizio sapiente delle scene (di Emanuele Luzzati) e dei costumi (di Giorgio Panni), insieme al dosaggio di una recitazione dissonante (Carmelo Bene e Franco Branciaroli), fanno dello spettacolo un vero e proprio concerto introspettivo.

Con una divaricazione dei timbri, estremizzata fra sussurro farneticante dell'angoscia e urlo amplificato del melodramma oratorio, l'opera si consuma in una andamento circolare senza fine. Carmelo Bene (Mefistofele-Faust) e Franco Branciaroli (Faust.Mefistofele) si amano e si odiano con lo stesso morboso divertimento con cui Trionfo ama e odia sé stesso e il suo spettacolo.

Una stessa malsana follia induce il regista a « inventare » lo spazio del palcoscenico con fascinose soluzioni spettacolari, così come trascina Mefistofele-Faust a immaginare per sé un destino di felicità corporea e spirituale a dispetto della ragione e delle sue norme. L'alternativa (irrisolta) è fra il puro e semplice divertimento fantastico, e risarcimento letterario delle private angosce, e la ragionata finalità pratica della vita e dell'arte. Facendo così del teatro autobiografico (o, se si preferisce, del teatro nel teatro) i due autori finiscono per sostenere la tesi (che è poi dichiarata nella scena parodica del tragicomico tribuno) di una comunicazione scenica gratuita, senza contenuti che non siano quelli della mera visionarietà.

Il rischio è tutto qui. Ad un gioco fantasioso ed elegante, in grado di riassorbire nell'armonia bilanciata del « concerto », le contraddizioni laceranti dell'Io privato, fa riscontro la chiusura di un dialogo con il pubblico che sia fondato sul vocabolario e sul codice della ragione. Non si crede cioè nella possibilità di « spiegare » la realtà, si invece nella certezza di una ironica contemplazione del dato di fatto interiore.

Ogni giudizio che non tenesse conto di questa costante, lucida autoironia finirebbe per sopravvalutare troppo la sapiente orchestrazione figurativa e musicale, dello spettacolo, come forse sottovaluterebbe quanto di disameno e di provocatorio c'è nell'apparato sgargiante dello spettacolo, certo è che in questa fantasmagorica psicanalisi in scala Broadway, abbiamo ritrovato una delle migliori prove di Carmelo Bene, finalmente controllato e registrato dopo le discontinue inflessioni del suo « Amleto »:

Ma, al suo fianco, un ottimo Branciaroli ha saputo controllare gesti e dizione secondo un comportamento teatrale in cui la lucidità non ha mai ceduto il passo alla esuberanza tragica Frenato e incoraggiato dal più celebre collega, anche lui ha meritato i molti applausi del pubblico. Pioggia di fiori sugli interpreti e sul regista, chiamati al proscenio, con visi stravolti e qualche isterismo, a sottolineare la tensione nervosa a cui uno spettacolo del genere obbliga gli interpreti, per due ore costretti sul palcoscenico come sul lettino dello psicanalista.

Si replica fino a lunedì.

Siro Ferrone

Carmelo Bene e Franco Branciaroli in un momento del « Faust » di Marlowe

(Foto di Antonio Sferlazzo)

appunti

Max Roach stasera a Sesto Fiorentino

Il concerto che il grande batterista americano Max Roach doveva tenere sabato scorso al teatro « Andrea del Sarto » è stato annullato a causa del ritardo dell'aereo che doveva portare il musicista in Italia. L'Arci-musica ha potuto riorganizzare la serata per stasera alle 21, presso il « Salone Rinascita » di Sesto Fiorentino (viale Matteotti 12 - bus n. 28).

Teatro Tenda: la risposta del TRT all'ARCI

Alcune brevissime note di risposta al comunicato Arci-Acli-Endas sull'iniziativa di teatro per ragazzi a Firenze promossa dal Teatro regionale toscano; un contributo alla chiarezza e non certo un invito alla polemica, ché la pagina di un giornale non ci sembra in questo caso lo strumento giusto per equilibrare le proprie ragioni politiche

Perché un tendone; lo abbiamo scritto e lo confermiamo: « Uno spazio che contenga in sé tutto il fascino e la suggestione dello spettacolo ma che non opprima, che "appartenga" già ai bambini e che possa essere un invito al gioco. Che sia uno stimolo alla fantasia e che si lasci adoprare per le molte situazioni che i bambini ed attori vorranno inventare, uno spazio "aperto" e divertente. Difficile immaginare una soluzione fiorentina a queste esigenze, le sale adatte sono poche e tutte già impegnate ».

Quanto al costo, 150.000 lire al giorno comprensive di tutti i servizi per un potenziale pubblico di 1400 bambini in due recite giornaliere, non ci sembra davvero tanto; la struttura incide nella misura di 100 lire a bambino. Quanto alle strutture pubbliche adattabili alle finalità della nostra proposta non ne vediamo oggi di immediatamente utilizzabili.

Nel merito, il tipo di spettacoli che noi proponiamo non costituiscono certo ipotesi alternativa e chiusa all'animazione come momento pedagogico e formativo; si pongono anzi come strumento di stimolo e di promozione all'attività didattica per l'utilizzazione di nuove tecniche espressive. Siamo anche consapevoli che la proposta non può soddisfare interamente il complesso delle esigenze che emergono da tutto il fronte della scuola; riteniamo comunque di aver avviato un valido e importante contributo per l'acquisizione, da parte di bambini e insegnanti, di nuovi strumenti conoscitivi e didattici.

E infine il metodo: l'attuale direzione del T.R.T. esprime progetti ed iniziative ampiamente confrontati, discussi e deliberati nell'assemblea convocata cinque volte nella corrente stagione degli organismi soci, 108 comuni, le nuove amministrazioni provinciali della Toscana, la Regione toscana, cinque teatri comunali, le associazioni democratiche del tempo libero.

Informazione cinematografica a Viareggio

Prosegue il programma di attività del ciclo « Momenti di informazione cinematografica » al cinema Lux e Centrale di Viareggio. Domani si concluderà la serie dedicata a Ken Russel che — dopo « Donne in amore » ed « I diavoli » — vedrà la proiezione di « L'altra faccia dell'amore », un film tratto dalla vita di Cyaikowski (1971). Venerdì sarà proiettato « Perché un assassino » del regista Alan Pakula; sabato 27 verrà programmato « La caduta degli dei » di Luchino Visconti.

I prossimi spettacoli a Limite

Prosegue l'attività della stagione teatrale '76 organizzata dalla biblioteca comunale « Pablo Neruda » di Capraia a Limite in collaborazione con il Teatro regionale toscano. Stasera, come sempre alla casa del popolo di Limite sull'Arno, sarà rappresentato « Romanzo criminale » di Paolo Bocelli, dalla Compagnia del Collettivo, per la regia di Bogdan Jerkovic. Venerdì 2 aprile la cooperativa « Teatroggi » presenterà « Lorenzaccio » di De Musset per la regia di Sergio Fantoni.

Circuito democratico del cinema nel Valdarno

La biblioteca comunale di Figline V.no e la biblioteca comunale di Incisa V.no hanno aderito al « Circuito regionale toscano del cinema » promosso dalla Regione. Così come per il teatro, anche per il cinema la scelta è stata nel senso di organizzare un cartellone di zona che, sotto il titolo di « Proposte per la strutturazione di un circuito democratico del cinema del Valdarno fiorentino », qualifichi l'impegno degli enti locali sul piano dell'iniziativa culturale rispetto al territorio. Sono in programma 10 proiezioni principali, in gran parte films emarginati dal circuito commerciale, che si terranno al « Nuovo cinema » di Figline e al « Cinema Rinascita » di Incisa.

Gruppo per l'informazione culturale a Pistoia

Presso il comitato provinciale Arci-Uisp di Pistoia si è costituito un gruppo di lavoro C.I.D. (Comitato per l'informazione democratica). Lo scopo del comitato è quello di produrre e di diffondere, attraverso la strumentazione audiovisiva e utilizzando il sistema di diffusione via cavo, programmi di rilevante contenuto culturale e sociale. Si tratta di uno strumento aperto a tutte le forze intellettuali e lavoratrici che vogliono impegnarsi in questo settore specifico. Il CID si propone, inoltre, di realizzare iniziative che consentano alle forze intellettuali di essere presenti con il loro impegno professionale artistico, tecnico, scientifico, nel processo di crescita della società

Centro Teatrale ARCI Affratellamento
Via G.P. Orsini, 73
In collaborazione col Teatro Regionale Toscano
Da mercoledì a domenica la Compagnia TEATROGGI presenta
LORENZACCIO
di A. DE MUSSET
Regia di SERGIO FANTONI
Abbonamenti turno A-B-C-D-E
Biglietti: Interi L. 2.500
Ridotti L. 1.500
Informazioni e prevendita: Segreteria del Teatro - Telefono 6812191 - ore 18-20.

Centro ARCI Musica S.M.S. Andrea del Sarto
Salone RINASCITA
Via Matteotti, 12 - Bus 28
SESTO FIORENTINO
Questa sera ore 21,30 fuori programma concerto jazz del batterista
MAX ROACH
con: Cecil Bridgwater: tromba
Billy Harper: sax tenore
Reginald Workman: basso
Max Roach: batteria
Biglietti:
Interi L. 2000
Ridotti aderenti centro Arci Musica e tesserati Firenze Jazz » 1500

Organizzati dalla Provincia di Firenze

Proiezioni ed incontri sul rapporto tra cinema e teatro

Intervengono esperti e critici cinematografici - L'iniziativa realizzata in collaborazione con l'università e il CTAC

La amministrazione provinciale di Firenze ha organizzato in collaborazione con la università (corso di storia dello spettacolo della facoltà di lettere) e con il centro studi CTAC un ciclo di incontri che ha per tema: « Indagine sui rapporti fra cinema e teatro ». Il ciclo si è aperto lunedì con alcune comunicazioni dello organizzatore, Antonio Miccolo, dell'ufficio cultura dell'amministrazione provinciale, di Guido Fink, dell'università di Bologna, su Shakespeare nel cinema e di Adelio Ferrero su Brecht.

Oggi alle 15 è prevista una breve comunicazione su «Teatro e cinema nelle nuove prospettive semiologiche » (Antonio Costa, università di Feltre) e « Il cinema e la regia teatrale (Valerio Valoriani, regista). Seguirà alle 16, la proiezione di « Non ho tempo » di Giannarelli e alle 22 è in programma « Marat - Sade » di Brook, dopo una breve presentazione di Ludovici Zorzi dell'università di Firenze.

Venerdì 2, « Carmelo Bene fra teatro e cinema » (Sergio Colomba, università di Bologna), cui farà seguito la proiezione di « Salomè ».

Alle 21, sempre del 2 aprile, comunicazione di Massimo Vannucchi (università di Pisa) su « Griffith e melodramma » cui farà seguito alle 22 la proiezione di « Orphans of the stirm » (1923).

Lunedì 5 aprile alle ore 15 incontro su « Cinema e melodramma da Visconti ai Taviani » (Claudio Carabba, critico); seguirà la proiezione di « Senso » di Visconti (1954). Alle 21 « Cinema e avanspettacolo » (Andrea Vannini del CTAC) e alle 22 presentazione di « Gran Varietà » di Paolella (1953). Mercoledì 7 aprile, Franco La Polla dell'università di Pescara parlerà su « Il musical rivisitato », cui seguirà alle 16 la proiezione di « The boy fiend » di Ken Russel.

Alle 21 sarà presentato da Guido Firek « Un tram chiamato desiderio » di Kazan (1951), cui seguirà la proiezione del film.

Venerdì 9 aprile, « Uso didattico del cinema nel *training* dell'attore», incontro con Fabrizio Cruciani, e Ferdinando Taviani dell'università di Roma. Alle 16 verranno proiettati inediti sul *training* degli attori dell'« Odin Teatren » di Eugenio Barba realizzati per la regia di Tigein Wethal.

mostre

- GALLERIA SPAGNOLI (P.za Mentana, 4) Paolo Cotani
- GALLERIA LA PIRAMIDE (Via degli Alfani, 123) Rodolfo Aricò
- GALLERIA LA STUFA (V. Cavour, 42) Giuseppe Modica
- GALLERIA AGLAIA (Borgo S. Jacopo, 48) Ivano Cerrai
- STUDIO INQUADRATURE 33 (V. Pancrazi, 17) Andrea Chiarantini
- GALLERIA INQUADRATURE (V. Papini, 25 Kiki Franceschi

Cotani e Aricò

Il pittore romano Paolo Cotani e il milanese Rodolfo Aricò espongono in questi giorni rispettivamente alla galleria « Spagnoli » e alla « Piramide » la loro più recente produzione. La ragione dell'accostamento di questi due artisti non risiede tanto nel fatto che essi rispondano ad una comune matrice stilistica oppure a motivazioni di carattere generazionale (dieci anni corrono infatti fra il più giovane Cotani e il più affermato Aricò); quella ragione è giustificata invece dalla considerazione che è possibile trarre dalla loro pittura, se definita come esperienza globale del « fare » artistico, se analizzata in prospettiva nei suoi sviluppi e destini ultimi.

Tanto le « bande elastiche » di Cotani che si intrecciano sul telaio, che le tele asimmetriche e come marmorizzate di Aricò rimandano infatti ad una poetica astratta e neoconcreta che pensavamo avesse concluso, durante tutto il decennio precedente a questo, il suo ciclo di esperienze e di possibilità espressive.

In definitiva, almeno per quanto ci riguarda, non riusciamo a scorgere ulteriori approfondimenti, oltre quelli già operati, sulla materia costitutiva del quadro tradizionale, se non con il rischio di valorizzare elementi inutili e pretestuosi.

A questo punto, senz'altro migliore effetto può produrre la letterina di presentazione che lo stesso Aricò fa pubblicare sopra il suo catalogo, dove polemizza senza mezzi termini contro i profani della morte dell'arte e dove augura lunga vita a coloro che, come lui, partono modestamente (ma che sia falsa modestia?) dal grado zero della pittura. Certo, però, il problema delle « presentazioni » e più in generale della critica d'arte è davvero complesso e insiste su un terreno minato e scosso da troppi accidenti ideologici e, comunque, chi è senza colpa scagli la prima tela!

g. n.

schermi e ribalte

TEATRI

SALA AMICIZIA PONTASSIEVE (ARCI-UISP Casa del Popolo - Circolo culturale E. Curiel)
Oggi ore 21 spettacolo di cabaret con il Cabaret di Firenze che presenta. **Ma siamo pazzi.** Tessera adesione lire 500. Ingresso lire 1.000.

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola
Ore 21,15 (abbonamenti turno B). **Caro bugiardo** di Jerome Kilty da G.B. Shaw e P. Campbell. Testo italiano di Emilio Cecchi. Compagnia Rina Morelli Paolo Stoppa. Regia di Jerome Kilty.

TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via G. P. Orsini - Tel. 68.12.191
CENTRO TEATRALE ARCI
Ore 17. La Cooperativa ATS teatro d'arte e studio di Reggio Emilia presenta **Una memorabile giornata del sapiente Wil.** Antica commedia popolare cinese liberamente tradotta e rielaborata da Auro Franzoni. Regia, scene e costumi di Auro Franzoni, musiche di Sergio Liberovici. (Abbonati turno E e pubblico normale).

TEATRO ANDREA DEL SARTO
Via Manara, 12
CENTRO ARCI - MUSICA
Oggi riposo. Venerdì ore 21, in collaborazione con l'associazione Firenze jazz, concerto del percussionista **Tony Esposito.**

AUDITORIUM FLOG POGGETTO
Centro Flog Via Mercati, 24
Ore 21. La Compagnia « Teatro in Piazza » presenta: **Il Vangelo de' Beceri.** Vangelo picaresco raccontato dal popolo. Elaborazione e regia di Ugo Chiti. Allestimento scenico di Filippo Fantoni e Piero Mazzoni. Costumi della IV/A del Liceo Artistico.

TEATRO COMUNALE
Corso Italia - Tel. 216.253
STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA
Sabato 27 marzo ore 21 (abbonamenti turno A) e domenica 28 marzo ore 17 (abbonamenti turno B) **Concerti sinfonici diretti da Gabriel Chmura.** Pianista Christian Zacharias. Musiche di Weber, Chopin, Ciaikovski, Hindemith. Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 31 - Tel. 27.055
Ore 17. La Compagnia di prosa « Città di Firenze » con Cesarina Cecconi presenta: **La Crezia rincivilita** di G.B. Zannoni. Regia di F. Bravi. (Unica diurna).

TEATRO RONDO' DI BACCO
Ore 21 (sala 1. piano). **La figlia di Spallanzani** da Hoffman e **La rosa e l'usignolo,** contrasto per un Arlecchino e un Pierrot, del gruppo « I burattini crudeli ». Ore 21,45: **Don Chisciotte o dell'attore** da Cervantes del gruppo Elsinore. Regia di Riccardo Risgori.

TEATRO S.M.S. RIFREDI
Via Vittorio Emanuele, 303 (Rifredi)
Oggi riposo. Sabato 27 marzo e domenica 28 alle ore 21 Humor side (Centro sperimentale della nuova satira) presenta: **Recital di Enrico Montesano.** Prevendita biglietti giovedì e venerdì dalle 21 alle 23 presso la cassa del teatro.

SALONE RINASCITA
Via Matteotti (Sesto Fiorentino)
CENTRO ARCI - MUSICA
Ore 21. In collaborazione con l'associazione Firenze jazz concerto straordinario del batterista statunitense **Max Roach** accompagnato da Cecil Bridgwater alla tromba, Billy Harper sax tenore, Reginald Workman basso.

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel 287 834 L. 2000
Due avventurieri alla conquista di un trono: **L'uomo che volle farsi re** di John Huston. A colori con Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer. (15,30, 17,55, 20,20, 22,45).

ARLECCHINO
Via dei Bardi Tel 284 332 L. 2000
Il pornofilm fantasexy della storia del cinema americano che ha ottenuto ogni record di incassi, c'è una mano nella nostra città che riesce a soddisfare le api regine. **L'invasione delle api regine.** In Technicolor con William Smith, Chantel Arandel e le bellissime ragazze api. (Severamente VM 18).

CAPITOL
Via Castellani - Tel. 272 320 L. 2000
L'attore più acclamato del momento e l'attrice più audace dell'anno del cinema italiano spregiudicatamente insieme per il più stuzzicante e divertente capolavoro della stagione. **Come una rosa al naso.** A colori con Vittorio Gassman, Ornella Muti, Adolfo Celi, Lou Castel. (15,30, 17,45, 20,15, 22,45).
(Rid. AGIS)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel. 282 687 L. 2000
Per chi ama il cinema revival d. James Dean: **Il gigante.** A colori con James Dean, Elizabeth Taylor, Rock Hudson (15, 18,15, 21,35).

EDISON
P.za della Repubblica Tel 23 110 L. 2000
Le scatenate avventure di tre simpaticissimi stinchi contrabbandieri durante il proibizionismo. **In 3 su Lucky Lady.** A colori con Gene Hackman, Liza Minnelli, Burt Reynolds (15,30, 17,50, 20,10, 22,30).

EXCELSIOR
Via Cerretani - Tel 272 798 L. 2000
Il film vincitore di 6 Globi d'oro, candidato a 9 premi Oscar: **Qualcuno volò sul nido del cuculo** di Milos Forman. A colori con Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield. (VM 14). (15,30, 17,50, 20,10, 22,35)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi Tel. 275 112 L. 2000
Un grande film dall'inizio alla fine! **Marcia trionfale** di Marco Bellocchio In Technicolor con Franco Nero, Miou Miou, Michele Placido. (VM 18). (15,30, 17,50, 20,10, 22,30).

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel. 663 611 L. 2000
Suspence, azione e drammaticità per il film attuale e sconvolgente ove esplode lo sconcertante fenomeno dello scippo che oggi imperversa nelle nostre strade seminando panico e terrore: **...Squadra antiscippo.** Technicolor con Tomas Milian (impegnato in una implacabile caccia che strappa l'applauso), Jack Palance, M. Rosaria Omaggio. Diretto da Bruno Corbucci. (VM 14).

MODERNISSIMO
Via Cavour Tel 275.954 L. 2000
Una nuova violenza si scatena tra gli uomini, il nuovo sport in America è la boxe all'ultimo sangue, il suo campione è **Bogart il giustiziere di Chicago** con Richard Laeson, Dabney Coleman, Robert Burr. Technicolor. (VM 18). (15,30, 17,25, 19,05, 20,40, 22,40).

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 24.068 L. 2000
(Ap. 15,30). La vera storia di una ragazza coraggiosa, un personaggio femminile che resterà nella storia del cinema: **Kitty Tippel... Quelle notti passate sulla strada** di Paul Verhoeven. A colori con Monique Van De Ven, Rutger Hauer. (Severamente VM 18). (16, 18,10, 20,20, 22,40).

PRINCIPE
Via Cavour - Tel. 575.891 L. 2000
In « Anteprima » nazionale un autentico capolavoro di suspence! L'avidità del denaro sopprime ogni sentimento degenerando fino all'omicidio: **Un asso nella mia manica.** Technicolor con Omar Sharif, Karen Black, Joseph Bottons, Bernard Wichi. (15, 16,50, 18,40, 20,40, 22,45).

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474 L. 2000
Un film d'intrigo e di denuncia che onora il cinema italiano. Seguendo le tracce di un misterioso giustiziere, l'ispettore Rogas penetra nel labirinto sconvolto del vostro vivere oggi. Technicolor: **Cadaveri eccellenti** con Lino Ventura, Tina Aumont, Max Von Sydow, Alain Cuny, Tino Carraro, Fernando Rey, Charles Vanel. Regia di Francesco Rosi. (15,30, 17,45, 20,15, 22,45).

VERDI
Via Ghibellina Tel 296 242 L. 2000
Questa sera alle 21,30: Garinei e Giovannini presentano: Johnny Dorelli, Paolo Panelli, Bice Valori, con Ugo Maria Morosi, e con Daniela Goggi, *nella commedia musicale:* **Aggiungi un posto a tavola.** I biglietti per i posti numerati sono in vendita esclusivamente presso la biglietteria del teatro dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 21,30. (La compagnia agisce in esclusività per la Toscana e l'Umbria).

ASTOR D'ESSAI
Via Romana 113 - Tel. 222 388 L. 800
Il capolavoro di Robert Altman: **Nashville.** A colori con Karen Black, Keith Carradine. (In edizione originale con sottotitolo in italiano). (U.s. 22,15).

KINO SPAZIO
Via del Sole, 10 - Tel. 215 634 L. 500
(Ap. 15,15). « Momenti d'informazione cinematografica ». F.W. Murnau: **Il castello di Vogeloed** con Arnold Korff, Lothay Menhert, Olga Tschechova (Ger. 1921). (15,30, 17, 18,30, 21, 22,30).

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel. 23.282 L. 1200
(Ap. 15)
« Per un cinema migliore ». Un trionfo al I Festival di Parigi. Uno spettacolo di eccellente qualità: **Quanto è bello lu murire acciso** di Ennio Lorenzini. A colori con Giulio Brogi, Stefano Satta Flores. (15,30, 17,20, 19,10, 21, 22,45).
(Rid. AGIS)

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483 607 L. 1000
Un'opera che la critica americana ha definito uno dei più bei film degli ultimi 10 anni. **Una donna chiamata moglie** di Jan Troell. A colori con Gene Hackman, Liv Ulmann.

ALBA (Rifredi)
Via F Vezzani - Tel 452 296 Bus 28 2
Emmanuelle. Technicolor con Sylvia Kristel, Alain Cuny. Un film eccitante. (VM 18).

ALDEBARAN
Via Baracca - Tel 410 007 L. 800
La nascita di Roma così come vuole la leggenda, in una affettuosa e divertentissima dissacrazione: **Remo e Romolo storia di due figli di una lupa.** Technicolor con Enrico Montesano, Gabriella Ferri, Pippo Franco. (VM 14).

ALFIERI
V Martiri del Popolo T 282 137 L. 400
Barbara il mostro di Londra. A colori con Ralph Bates, Martine Beswick. (VM 14).

ANDROMEDA
Via Aretina Tel 663 945 L. 1000
(Ap 15). Un grande regista: Sergio Sollima, due grandi attori, Gian Maria Volonté e Tomas Milian, per il più grande western di tutti i tempi. **Faccia a faccia.** Technicolor-Techniscope. E' un film per tutti (U s. 22,45).
(Rid AGIS)

APOLLO
Via Nazionale - Tel 270 049 L. 1000 1200
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante). Un capolavoro grottesco, ironico, che riesce per la prima volta tre nomi mondiali nella loro interpretazione più sorprendente e matura: **Attenti al buffone.** A colori con Nino Manfredi, Mariangela Melato, Eli Wallach (VM 14). (15, 17,30, 20,15, 22,45).
(Rid AGIS)

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G P Orsini Tel 68 10 550 L. 700
(Ap 15). Un film piccante **La novizia** con Gloria Guida, G. Milli, Femi Benussi. (VM 18). (U s 22,15).
(Rid AGIS)

CAVOUR
Via Cavour - Tel 587 700 L. 900
Drammatico, comico, avventuroso, bizzarro, incredibile, tutto vero. **Quel pomeriggio di un giorno da cani.** Technicolor con Al Pacino, John Cazale, James Broderick, Charles Durning. (VM 14). (U.s. 22,30).

COLUMBIA
Via Faenza - Tel 212 178 L. 1000
Prima. Il più divertente film sexy erotico dell'anno: **Ma il tuo funziona... o no?** con Elke Sommer, Leigh Lewson, Vincent Price. Eastmancolor. (Rigorosamente VM 18).

EDEN
Via F Cavallotti Tel 225 643 L 500 700
Sfida all'OK Corral. Technicolor con Burt Lancaster, Kirk Douglas. Un film western che non dovete perdere.

EOLO
Borgo San Frediano Tel 296 822
Il suo corpo era una magia della natura: **Magia erotica.** Technicolor. (Rigorosamente VM 18).

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50 401 L. 1200
Proseguimento 1ª visione. Un'arma scandalosa mette in crisi la società bene. Dal best seller letterario un giallo divertente di livello internazionale: **La donna della domenica** di Luigi Comencini, con Marcello Mastroianni, Jean-Louis Trintignant, Jacqueline Bisset. (15, 17, 18,45, 20,40, 22,40).

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660 240 L. 1000
Una eccezionale esclusiva in tutto lo splendore di una nuova riedizione Technicolor, il più divertente western di tutti i tempi: **Tre contro tutti** di John Sturges, con Franck Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis. (15, 17, 19, 20,45, 22,45).

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel 470 101 L. 700
(Ap. 15). Una crescente suspence, una caccia all'uomo spietata e pericoloso: **Il segreto.** Technicolor con Jean Louis Trintignant, Marlène Jobert, Philippe Noiret. Per tutti.

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia Tel 470101 L. 800 1000
(Ap. 15). Uno dei più grandi western di tutti i tempi, una pietra miliare della cinematografia italiana: **Faccia a faccia.** Technicolor con Tomas Milian, G. Maria Volontè. Per tutti.

FULGOR
Via M Finiguerra - Tel 270 117 L. 1000
Un'opera che la critica americana ha definito uno dei più bei film degli ultimi 10 anni: **Una donna chiamata moglie** di Jan Troell. A colori con Gene Hackman, Liv Ullman.

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel 222437
Eccezionale debutto della grande rivista di Leo Frasso **Super star strip-tease** con le vedettes internazionali Elvi Mabel, Milka Joel, l'attrazione Flaimbawi, Claudia Grace, Dalila, Claudine De Fenise. Conducono Pino Sales, Mirian Film: **Tony Arzenta** con Alain Delon, Carla Gravina. Technicolor. (Spettacolo rigorosamente VM 18). (Rivista 16,45, 22,45)

IDEALE
Via Firenzuola Tel 50 706 L. 1000
Chi non vorrebbe passare una notte « al fresco » con lei? **La poliziotta fa carriera.** In Eastmancolor con Edwige Fenech, Mario Carotenuto, Francesco Mule. (VM 14).

ITALIA
Via Nazionale - Tel 211 069 L. 1000
(Ap. 10 antim). La nascita di Roma, così come vuole la leggenda, in un'affettuosa e divertente dissacrazione: **Remo e Romolo storia di due figli di una lupa.** Technicolor con Enrico Montesano, Gabriella Ferri, Pippo Franco. (VM 14).

MANZONI
Via Mariti Tel 366 808 L. 1300
L'avvenimento cinematografico dell'anno' **Lo squalo.** In Technicolor con Robert Shaw, Romy Schneider, Richard Dreyfus.

MARCONI
Viale Giannotti Tel 630 644 L. 1000
(Ap 15,30). Il più grande western di tutti i tempi: **Faccia a faccia** di Sergio Sollima con Gian Maria Volontè, Tomas Milian. Cinemascope-Technicolor E' un film per tutti (U s. 22,45).
(R d AGIS)

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel 270 170 L. 1000
(Locale di classe per famiglie - Proseguimento prima visione). Un eccezionale divertente provocante capolavoro **Royal flash** (Lampo di fuoco). A colori con Malcom McDowell, Florinda Bolkan, Oliver Reed, Britt Eland (15, 17, 18,45, 20,30, 22,45).

IL PORTICO
V Capo di Mondo T 675 930 L. 800-1000
(Ap. 15,30). **La battaglia di Alamo.** Technicolor con John Wayne, Richard Widmark. Per tutti. (U.s. 22).

PUCCINI
P za Puccini Tel 32 067 Bus 17 L. 800
L'anatra all'arancia. Comico divertente. A colori con Monica Vitti, Ugo Tognazzi, Barbara Bouchet. Per tutti!

STADIO
Viale M Fanti - Tel 50 913 L. 700
Un eccezionale film giallo di A. Hitchcock: **Il sipario strappato.** Technicolor con Paul Newman, Julie Andrews. (VM 14).

UNIVERSALE
Via Pisana, 43 - Tel 226 196 L. 500
(Ap. 15). Omaggio a Marco Ferreri. Solo oggi il film sull'uomo e sulla società, problematico e provocatorio dal racconto « Melampus » di Ennio Flajano: **La cagna** (1972) con M. Mastroianni, Michel Piccoli, Catherine Deneuve. Colori (U.s. 22,30).

VITTORIA
Via Paganini - Tel. 480 879 L. 1000
Scatenato amore di una donna coraggiosa, intelligente, bellissima. **Adele H. una storia d'amore** di François Truffaut. A colori con Isabelle Adjani, Bruce Robinson.

ARCOBALENO
Via Pisana, 442 (Legnaia) - Bus 6-26-27
(Riposo)

ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104
Domani: **Il bianco il giallo il nero.**

FLORIDA
Via Pisana, 109 Tel 700 130
Domani a grande richiesta: **Totò truffa.**

CASA DEL POPOLO DI CASTELLO
Via R Giuliani, 374 L. 500
(Riposo)

NUOVO (Galluzzo)
(Riposo)

UNIONE GIRONE
(Riposo)

GIGLIO (Galluzzo) Tel 289 493
(Ore 20,30). E Borgnine, M.J. Pollard in: **La giustizia privata di un cittadino onesto.** (VM 14).

LA NAVE
Via Villamagna, 111 L. 500
(Riposo)

LA RINASCENTE
Cascine del Riccio L. 500
(Riposo)

MODERNO (ARCI Tavarnuzze)
[illegible] L. 400
(Riposo)

SMS SAN QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701.035
(Riposo)

CASA DEL POPOLO CASELLINA
[illegible] L. 300
(Riposo)

CASA DEL POPOLO DI IMPRUNETA
Tel 20 11.118 L. 500-400
(Riposo)

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi (Sesto Fiorentino)
Tel 442 203 - Bus: 28 L. 500
(Riposo)

MANZONI (Scandicci)
Per il « Circolo del cinema »: **L'Amerikano di** Costa Gavras

C.R.C. ANTELLA (Nuova Sala Cinema
(Riposo)

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
(Riposo)

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) Firenze - Via Martelli, 8 Tel. 287.171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA

PISA

ARISTON: Kitty Tippel
ASTRA: Come una rosa al naso
MIGNON: Harold e Maude
ITALIA: Squadra antiscippo
NUOVO: Il braccio violento della legge numero 2
ODEON: Il misterioso caso di Peter Proud

PONTEDERA

ITALIA: Peccato mortale
MASSIMO: Lo squalo
ROMA: (Nuovo programma)

POGGIBONSI

POLITEAMA: (Chiuso per riposo)

GROSSETO

ASTRA: Il domestico
EUROPA: Io non credo a nessuno
MARRACCINI: Come una rosa al naso
MODERNO: Quattro bastardi per un posto all'inferno
ODEON: Cugastrisce nobile veneziano
SPLENDOR: La sensitiva

LIVORNO

PRIME VISIONI

GOLDONI: Incredibile viaggio verso l'ignoto
GRANDE: Da sbirro
GRAN GUARDIA: Come una rosa al naso
METROPOLITAN: Gola profonda
MODERNO: Marcia trionfale
ODEON: Squadra antiscippo (VM 14)
LAZZERI: La professoressa di lingue (VM 18)
4 MORI: Il caso Raul (VM 14)

SECONDE VISIONI

ARDENZA: Il disertore e i nomadi
ARLECCHINO: Che cosa dici a una signora nuda (VM 18) - Flesh Gordon (VM 18)
AURORA: La smagliatura
JOLLY: Nessuna pietà (VM 14)
SORGENTI: Paolo Barca maestro elementare praticamente nudista (VM 14)
SAN MARCO: Che botte ragazzi

AREZZO

CORSO: Bello, onesto, emigrato in Australia sposerebbe ...
POLITEAMA: In corsa col Diavolo
SUPERCINEMA: Emanuelle e Françoise le sorelline (VM 18)
TRIONFO: Ordine firmato in bianco
APOLLO (Foiano): Amore amaro
DANTE (Sansepolcro): (Chiuso)

AULLA

ITALIA: Le motorizzate
NUOVO: Immersione mortale

EMPOLI

EXCELSIOR: Telefoni bianchi
PERLA: Ossessa
CRISTALLO: C'era una volta Hollywood

COLLE V. D'ELSA

TEATRO DEL POPOLO: Cinegiornale Luce dal 1940 al 1943 (ingresso libero)
S. AGOSTINO: (Riposo)