Analisi delle strutture cinematografiche in Toscana / 2

Università: un vuoto da colmare

Funzione della ricerca e formazione di una nuova coscienza critica - Integrazione con il territorio e collaborazione con gli Enti locali - La necessità di strumenti tecnici per il potenziamento della didattica

Nell'ambito della nostra inchiesta sulle strutture cinematografiche in Toscana, ospitiamo un intervento di Andrea Martini, assegnista presso l'Istituto di storia della musica e dello spettacolo della facoltà di lettere e filosofia di Siena.

La presenza nella nostra regione di insegnamenti riguardanti il cinema (sia pure nella formula inadatta di storia e critica del cinema) nelle facoltà di Lettere di Pisa e Siena ed in quella di magistero di Firenze, può contribuire a sviluppare un movimento cui sottenda un disegno organizzato teso a colmare un vuoto informativo-creativo-produttivo riguardante l'intera sfera dei mass-media ma in particolare il cinema.

La cesura tra educazione e realtà

Questo vuoto di origine nazionale è il frutto dell'apparato di conversazione che si esercita lungo tutto l'arco scolastico nella trasmissione di una cultura sempre uguale a se stessa, dove le nuove forme espressive sono bandite o al più confinate a supporto tecnico di altre discipline. Così la cesura che si stabilisce tra educazione e realtà avanza in progressione geometrica per la continua espansione delle nuove forme linguistiche.

L'opera svolta in Toscana da organizzazioni dello spettacolo ma al contempo alla sua «comprensione» se non ha colmato il vuoto (nè questo è il loro compito) ha creato un terreno favorevole che già mostra i frutti; un migliorato livello della domanda. Le iniziative — alcune già stabilite, altre appena programmate dagli enti locali — possono dar vita invece ad una tendenza all'interno della quale anche gli istituti universitari nelle loro componenti e con i loro strumenti (quando vi siano) potranno operare attuando quella progressiva integrazione al territorio essenziale per la stessa sopravvivenza di discipline attinenti allo spettacolo. A questo scopo nel momento in cui l'insegnamento del cinema all'interno della università è alla ricerca di una propria identità, può risultare determinante sottrarre il cinema dall'attrazione delle discipline umanistiche impedendo quella strisciante omogeneizzazione che farebbe della materia un insegnamento secondario per esaltarne invece il suo statuto di indifferenza. L'esaltazione della specificità non esclude la ricerca interdisciplinare, ma la pone sul piano reale della intersezione dei codici anzichè su quello della pura constatazione di elementi linguistici comuni ad altre forme espressive, o peggio l'assunzione acritica nel territorio del cinema di metodi storiografici, sociologici che siano non riproponibili «tout court».

In questo senso l'obiettivo dell'università, visto che essa si pone come istituzione di massa, deve essere quello, attraverso tutti gli strumenti possibili, di mettere in condizione di leggere il prodotto, che poi in altri termini è la costituzione di un nuovo pubblico o meglio di una nuova coscienza di essere spettatori ed in via ipotetica (ed in condizioni storico-sociali diverse) quello di predisporre le capacità del singolo alla creazione del prodotto. Putroppo anche gli obiettivi minimali sono lontano dalla realizzazione per le condizioni oggettive in cui gli istituti si trovano ad operare.

Il vantaggio della Toscana

Lo studente universitario, infatti, pur nel suo stato di privilegio, proprio per le carenze della sua formazione scolastica, involontariamente tende a riprodurre quella lettura contenutistica mediata da altre forme espressive. In questa desolante situazione, la Toscana ha il vantaggio, per la sua fitta rete di strutture democratiche operanti nel campo dello spettacolo, di presentare delle condizioni generali più favorevoli che in altre Regioni. Non si può non riconoscere che se questi istituti hanno potuto rispondere alle loro sia pur minime funzioni, lo si deve anche alla collaborazione con queste strutture. Comunque quella specie di mutuo soccorso tra le due parti: gli istituti che sfruttano l'apparato tecnico (sala, proiezionista, pellicola, ecc.) e le strutture che richiedono la rappresentanza (s.c.) dei docenti: in commissioni, rassegne, etc è superato nei fatti. Ora visto che il nodo centrale per la realizzazione di una didattica del cinema è anche nella strumentazione tecnica - cineteca (si può immaginare una storia dell'arte o della letteratura priva di riferimenti costanti al «testo») videoteca, libri, riviste — e che può essere compito degli enti locali la conservazione, l'archiviazione e la diffusione di quel tipo di beni culturali, non è difficile immaginare quali possono essere le forme di una reale collaborazione. In particolare le condizioni in cui si muovono gli insegnamenti a Siena, Firenze e Pisa, al di là dell'apparenze, comuni, si differenziano per le proporzioni delle facoltà a cui appartengono. Al magistero di Firenze, per esempio, dove esiste una parte delle strumentazioni necessarie, anche se manca la sala proiezione, permane l'oggettiva impossibilità di svolgere qualsiasi reale approfondimento per il carico continuo determinato dalla funzione fiscale (esami ecc.) imposta dalla presenza annuale al corso di un numero di studenti che si avvicina al migliaio. A Siena, invece, dove il rapporto docenti-studenti è ottimale, mancano gli strumenti se non quelli necessari per la più elementare pratica didattica.

D'altra parte la possibilità che gli insegnamenti di cinema all'interno delle nostre università costituiscano uno strumento di conoscenza e di approfondimento delle strutture e delle forme cinematografiche è legata ovviamente all'esigenza di riforme organiche nel campo della scuola (media, superiore e universitaria) e ad un diverso livello d'intervento da parte degli organi statali nella conservazione e diffusione del patrimonio audiovisivo. Fino a quel momento l'apporto della didattica universitaria sarà forzatamente marginale.

Andrea Martini

appunti

L'opera di Wotruba a Forte Belvedere

Oggi alle 17 si inaugurerà la mostra dedicata a Fritz Wotruba che presenterà materiale anche inedito a livello mondiale. Alla manifestazione organizzata dalla Provincia di Firenze, dal Comune e dalla Regione Toscana, interverranno, tra gli altri, il ministro ai beni culturali Mario Pedini e l'on. Hertha Firnberg, ministro per la scienza e la ricerca della Repubblica austriaca e l'ambasciatore d'Austria in Italia, Rudolf Ender. La mostra rimarrà aperta fino al 10 maggio.

«I' vangelo de' Beceri» alla FLOG

Visto il grande successo di pubblico nelle due settimane di programmazione, il centro FLOG per le tradizioni popolari ha deciso di presentare per domani alle ore 21,30 un ulteriore replica dello spettacolo «I' vangelo de' Beceri».

«Lorenzaccio» a Calenzano

Dopodomani alle 21,15 nella sala cinema-teatro della Casa del popolo di Calenzano, si terrà lo spettacolo teatrale «Lorenzaccio» di A. De Musset. La manifestazione, che rientra nel quadro di una iniziativa di programmazione teatrale decentrata, è stata organizzata dal Comune di Calenzano, in collaborazione con il Teatro regionale toscano e con i Comuni di Sesto Fiorentino e Campi Bisenzio.

Il programma del «Quartiere 6»

Prosegue anche per il mese di aprile il programma di attività culturali organizzato dal coordinamento dei circoli «Quartiere 6» (che comprende Galciana, S. Ippolito, Vergaio e Capezzana). Il programma avrà il seguente svolgimento: domani, alle 21, presso il circolo ricreativo di Capezzana è di scena il collettivo di musica moderna; venerdì 2 verrà proiettato a S. Ippolito, sempre alle 21, «Luci della città» di C. Chaplin.

Sabato alle 14 è fissato il raduno per la «Camminata popolare» di quartiere (partenza da S. Ippolito, Galciana, Capezzana, arrivo a Vergaio). Sempre sabato, ma alle 21, premiazione della camminata popolare e esposizione di fotografie a Galciana sui temi «Le strutture ricreative del quartiere», «Il lavoro e gli aspetti di vita nel quartiere».

Mostra in omaggio a Boccaccio

«Omaggio degli artisti contemporanei a Giovanni Boccaccio». Questo il titolo della mostra permanente che si inaugurerà a Certaldo alto, nel locali del Palazzo Pretorio (aula dell'antica chiesa di San Tommaso) alle ore 16 del giorno prossimo 3 aprile. Una tavola rotonda sarà tenuta a cura di Alfiro Ciampolini, Mario De Micheli, Giuseppe Purificato, Ferruccio Ulivi.

Cineflash

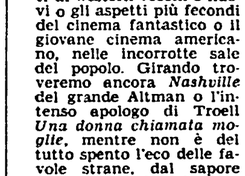
Era prevedibile, nell'occhio della crisi: rialzo dei prezzi, calo dell'offerta, tanto da rendere problematico al critico militante delineare un percorso asettico nella savana proibitiva delle prime visioni. Verrebbe davvero la voglia di proclamare, anche da esili colonne, uno sciopero selvaggio del consumo: disertate le platee comode e riaffollate le sale periferiche, i circuiti democratici, proposte d'essai, i parrocchiali, dove ancora passa, strozzato dalle leggi mercantili, del buon cinema. Troveremo ancora qualche buona rassegna di Totò, intramontabile dentro le rigature di pellicole consunte degli occhi e dai passaggi; oppure le proposte stimolanti di western vecchi e nuovi o gli aspetti più fecondi del cinema fantastico o il giovane cinema americano, nelle incorrotte sale del popolo. Girando troveremo ancora *Nashville* del grande Altman o l'intenso apologo di Troell *Una donna chiamata moglie*, mentre non è del tutto spento l'eco delle favole strane, dal sapore antico, *Il vento e il leone* di Milius o *L'uomo che volle farsi re* del vecchio e tenace Huston.

La maturazione del pubblico è ormai un dato qualificante che va crescendo e la si misura sul vaglio critico dell'offerta del mercato, sulla possibilità sempre più ampia di scegliere o di rifiutare, oltre ai prezzi, le lusinghe di prodotti confezionati secondo parametri pornometrici di sesso riflesso e inautentico o di violenze poliziesche e affini o di terrori stereofonici o di commedie ottuse. Merce indotta, merce di scarto e di profitto che germina sull'incultura.

Tanto più sono da apprezzarsi quindi gli sforzi dignitosi di un cinema adulto che si pone di fronte interlocutori adulti in grado di raccogliere stimoli culturali e specifici filmici che almeno tentino l'allargamento della conoscenza come patrimonio collettivo. E a quel senso, abbiamo visto, ci riporta un film come *Quanto è bello lu murire accisu* di Lorenzini, di risonanza civile e cura formale; o per altri versi il pur discusso *Marcia trionfale* di Bellocchio che con una rabbia un po' spuntata e divagata racconta le mutazioni di fragili psicologie a contatto con i condizionamenti aberranti delle istituzioni militari, strutture e gerarchie, viste dall'interno con tensioni emotive ma anche con cedimenti goliardici. Sono le deviazioni quasi costanti del cinema italiano cui manca troppo spesso quella forza e quel rigore professionale che caratterizza ad esempio la maggior parte dei prodotti americani (si pensi ai più recenti *Qualcuno volò sul nido del cuculo* di Forman *Gang*, di Altman, *Quel pomeriggio di un giorno da cani* di Lumet o anche, cambiando genere, all'acre commedia di Neil Simon *I ragazzi irresistibili*, in arrivo in questi giorni con la regia del veterano Herbert Ross e con l'interpretazione prodigiosa di Matthau, dove il tessuto comico, il bizzarro viale del tramonto di due vecchi e un po' svaniti attori di Vaudeville, si arricchisce di sottili venature caratteriali e preziosi ricami linguistici tali da animare la sostanza curiosa e aspra, malinconica, della solitudine della terza età tra ostinazione e memoria).

Non risolta appare invece l'ipotesi di Eriprando Visconti che ne *La orca* ripropone, in chiave sfuggente di metafora, il rapporto psicologico e culturale tra le classi esemplificato dalla tensione erotica emergente fra una studentessa rapita, figlia disincantata della borghesia, e il giovane carceriere, sprovvisto e incolto pescatore del sud, pedina ingenua dell'industria del riscatto.

Giovanni M. Rossi



QUESTA SERA ore 21.30
TEATRO IN PIAZZA
Gruppo di Base FLOG
presenta
«I' VANGELO DE' BECERI»
Vangelo picaresco raccontato dal popolo
Elaborazione e regia UGO CHITI
Costumi: Classe IV/A Liceo Artistico
Allestimento scenico di FILIPPO FANTONI e PIERO MAZZONI
Luci: GIOVANNI VALMORI
Musica: RICCARDO ANDREONI
Centro FLOG
per le tradizioni popolari
AUDITORIUM POGGETTO
Via M. Mercati, 24-B - Firenze
Bus: 1 - Tel. 480.998
Biglietti interi L. 1500 - Ridotti tesserati ACLI-ARCI-ENDAS-FLOG L. 1000.

«CINEMA E TEATRO»

Per il ciclo di incontri e proiezioni organizzato dall'ufficio cultura della Provincia di Firenze sul tema «Indagine sui rapporti fra cinema e teatro; strutture, linguaggi e prospettive» — oggi pomeriggio alle 15 è in programma una comunicazione di Antonio Costa, dell'Università di Feltre, su «Teatro e cinema nelle nuove prospettive semiologiche» ed una di Valerio Valoriani, regista, su «Il cinema e la regia teatrale». Alle 16, sempre di domani verrà proiettato il film «Non ho tempo» di A. Giannarelli (1973). Alle 21 comunicazione di Ludovico Zorzi dell'Università di Firenze su «Marat-Sade» di Brook (1967) cui farà seguito, alle 22, la proiezione del film.

Preparati 500 campioni di vini selezionati

La Lega del Chianti nel quadro delle sue iniziative di difesa e di promozione della terra chiantigiana, ha preparato 500 confezioni di vini Chianti classico selezionati al «blind tasting» di Castellina in Chianti del 12 ottobre 1975. In quell'occasione la commissione internazionale italo-inglese ha prescelto vini Chianti classico del 1971 e del 1973, uno per ogni comune della zona del Chianti classico. Ne sono state ricavate due «scatole» di nove bottiglie ciascuna (Castellina in Chianti, Gaiole in Chianti, Radda in Chianti, Greve, Barberino Val d'Elsa, Castelnuovo Berardenga, Poggibonsi, San Casciano Val di Pesa e Tavarnelle Val di Pesa). Ogni confezione è accompagnata da un pieghevole in quadricomia con le etichette premiate (Castello di Fonterutoli, Ormanni, Vignale, La Selvanella, Poggiolino, San Felice, Lilliano Castello di Vicchiomaggio, Paneretta, Le Lodoline, Riecine, Terciona, Monsanto, Castello di Cacchiano), autenticato dalla firma del capitano generale della Lega del Chianti, conte Nericapponi. Gli acquirenti verranno iscritti nell'albo d'oro del «blind tasting» della Lega del Chianti.

Le aziende premiate saranno sempre una per ogni comune ricadente nella zona del Chianti classico. La commissione composta da assaggiatori italiani e stranieri (quest'anno è probabile una presenza francese) si riunirà nella rocca di Castellina in Chianti. Le confezioni sono disponibili a Greve nell'enoteca del Gallo nero, piazzetta Santa Croce 8, telefono 85 32.97; a Firenze al cantinone del Gallo nero, via Santo Spirito 4, telefono 21.88 98.

lo sport

Biciclette all'autodromo

L'autodromo del Mugello apre domenica 11 aprile le porte alla bicicletta e la circostanza oltre a costituire una novità in assoluto può assumere un significato importante per gli sviluppi futuri, come è stato sottolineato dal presidente dell'Alfa Cure, Renato Balzani e dal presidente dell'ACI professor Ugo Zilletti nel corso di una conferenza stampa. Erano presenti anche il direttore dell'ACI dottor Coppoli, il commissario tecnico dei professionisti Alfredo Martini, il presidente della polisportiva di S. Piero a Sieve, Renato Dreoni, e Rino Recalcati

A questa manifestazione — denominata «Il pedale nell'autodromo del Mugello» che prevede la partecipazione dei cicloamatori, degli allievi, dei dilettanti e delle donne, sarà presente anche il CT Martini per valutare i risultati tecnici che si possono ottenere su quella pista in vista di un circuito degli assi al quale prenderebbero parte anche gli azzurri (e qualche campione straniero già in Italia per la corsa iridata) selezionati per i campionati del mondo in programma pochi giorni dopo in Puglia. La manifestazione — come ha tenuto a sottolineare il CT Martini — potrebbe svolgersi il 29 agosto.

L'iniziativa di questa sagra della bicicletta — in programma l'11 aprile — si deve all'esperienza ed alla capacità dell'Alfa Cure-Scampati Pelletterie che si avvarrà della collaborazione della Polisportiva di S. Piero a Sieve e dell'Automobil Club. I primi a scendere in lizza saranno i ciclo-amatori per i quali sono previste tre corse, la prima per le categorie federali «A-B-E»; la seconda (partenza ore 9,30) per la categoria D, la terza (partenza ore 10,30) per la categoria «C». Saranno ammessi anche i cicloamatori tesserati per gli enti convenzionati. Hanno assicurato la loro partecipazione i campioni italiani in carica delle diverse categorie: Velucchi, Gabriellini, Peruzzi e Nerini. Queste tre corse sono previste su cinque giri ciascuna per complessivi 27 chilometri. Alle 11,45 prenderà il «via» la corsa riservata agli «allievi»; considerato il valore dei partecipanti (molte società italiane hanno dato la loro adesione) oltre si intende alle più qualificate della Toscana, dovrebbe risultare (otto giri pari a 43 km.) una gara di assoluto interesse. Come del resto quella, ancora più importante, dei dilettanti

Infine la corsa delle «donne» (partenza ore 15,30) giri 5 per un totale di 27 km. con la partecipazione della campionessa Bissoli e delle «azzurre» capeggiate dalla Cressari.

schermi e ribalte

TEATRI

TEATRO S.M.S. RIFREDI
Via Vittorio Emanuele, 303 (Rifredi)
Oggi riposo. Sabato 5 aprile, alle ore 21, «Humor Side» Centro Sperimentale della Nuova Satira presenta: **Recital di Pier Francesco Poggi.**

PALAZZO DEI CONGRESSI
Organizzata dal Musicus Concentus avrà luogo stasera nell'Auditorium del Palazzo dei Congressi alle ore 21,15 la manifestazione dedicata a Goffredo Petrassi. Verranno eseguite musiche dell'illustre maestro.

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 31 - Tel. 27.055
(Riposo)

TEATRO COMUNALE
Corso Italia - Tel. 216 253
STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA
Sabato 3 aprile, ore 21 (abbonamenti turno A) e domenica 4 aprile, ore 17 (abbonamenti turno B): **Concerto sinfonico diretto da Vladimir Delman.** Flautista: Severino Gazzelloni, musiche di Vivaldi, Sciostakovic, orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola
Ore 21,15. **Caro bugiardo** di Jerome Kilty da G.B. Shaw e P. Campbell. Testo italiano di Emilio Cecchi. Compagnia Rina Morelli - Paolo Stoppa. Regia di Jerome Kitty. (Valide le riduzioni).

TEATRO ANDREA DEL SARTO
Via Manara, 12
CENTRO ARCI - MUSICA
Oggi riposo. Venerdì, ore 21: La tarantella e la **talmurrita.** Concerto-confronto tra il pianista Giorgio Sacchetti e Concetta Barra.

AUDITORIUM FLOG POGGETTO
Centro Flog Via Mercati, 24
Oggi riposo. Domani, ore 21, «La tradizione popolare meridionale»: **Esibizione del Gruppo di Tricarico.** Ultimo spettacolo della stagione '75-'76 del Centro FLOG.

ARCI-UISP CASA DEL POPOLO DI PONTASSIEVE
(Circolo culturale Eugenio Curiel)
Ore 21, «Incontro con la musica e il cabaret»: **Gli aghi nel pagliaio.** Ingresso L. 1000. Tessere di adesione L. 500.

TEATRO RONDO' DI BACCO
(Riposo)

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834 L. 2000
(Ap. 15,30)
Assolto dall'accusa di oscenità di nuovo in circolazione il film di Eriprando Visconti di cui tutti parlano: **La orca.** A colori con Michele Placido. (VM 18). (16, 18,15, 21,35).

ARLECCHINO
Via dei Bardi Tel. 284.332 L. 2000
Dissequestrato ritorna in edizione integrale un film clamoroso: **Camp 7 lager femminile.** Technicolor. Le SS. erano di un sadismo sessuale inaudito, una storia vera che tutti devono conoscere interpretata da Jonathan Bliss, Maria Lease. Un film di Richard Erost. (Severamente VM 18). (15,30, 17,25, 19,15, 20,50, 22,45).

CAPITOL
Via Castellani - Tel 272 320 L. 2000
Il più importante e più bello degli ultimi 10 anni. Il nuovo capolavoro del regista Flavio Mogherini, ove tutto è perfetto, splendore, commozione divertimento: **Culastrisce nobile veneziano.** A colori con Marcello Mastroianni, Adriano Celentano, Claudia Mori, Lino Toffolo. (15,30, 17,45, 20,15, 22,45). (Rid AGIS)

CORSO
Borgo degli Albizi - Tel 282 687 L. 2000
Per chi ama il cinema revival di James Dean: **Il gigante.** A colori con James Dean, Elizabeth Taylor, Rock Hudson. (15, 18,15, 21,35).

EDISON
P.za della Repubblica - Tel. 23 110 L. 2000
(Ap. 15,30)
Raramente il cinema ha raggiunto così alte punte di polemica. Vi farà arrabbiare, vi provocherà, vi angoscerà, vi disturberà. **Calamo** di Massimo Pirri Eastmancolor con Lino Capolicchio, Valeria Moriconi, Paola Montenero. (VM 18). (15,40, 18, 20,20, 22,40).

EXCELSIOR
V.a Cerretani - Tel 272 798 L. 2000
Il film vincitore di 6 Globi d'oro, candidato a 9 premi Oscar: **Qualcuno volò sul nido del cuculo** di Milos Forman. A colori con Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield (VM 14). (15,30, 17,50, 20,10, 22,35)

GAMBRINUS
V.a Brunelleschi Tel 275 112 L. 2000
Un grande film dall'inizio alla fine! Marcia **trionfale** di Marco Bellocchio. In Technicolor con Franco Nero, Miou Miou, Michele Placido. (VM 18). (15 30, 17,50, 20,10, 22,35)

METROPOLITAN
Piazza Beccaria - Tel 663 611 L. 2000
Suspence, azione e drammaticità per il film attuale e sconvolgente ove esplode lo sconcertante fenomeno dello scippo che oggi imperversa nelle nostre strade seminando panico e terrore: **...Squadra antiscippo.** Technicolor con Tomas Milian (impegnato in una implacabile caccia che strappa l'applauso), Jack Palance, M. Roseria Omaggio. Diretto da Bruno Corbucci. (VM 14).

MODERNISSIMO
Via Cavour Tel 275 954 L. 2000
Un film irresistibile tratto da una commedia irresistibile. **I ragazzi irresistibili.** Technicolor con Walter Matthau. E' un film per tutti. (15,30, 18,05, 20,20, 22,40).

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 24 068 L. 2000
(Ap. 15,30)
Un grande film d'azione e di suspense: **Una magnum special per Tony Saitta.** Eastmancolor con Stuart Whitman, John Saxon, Martin Landau. (VM 14). (16, 18,15, 20,30, 22,45).

PRINCIPE
Via Cavour - Tel. 575 891 L. 2000
Richard D. Zanuck e David Brown, i realizzatori dello «Squalo» vi presentano il film più agghiacciante degli ultimi 10 anni: **Kobra.** Technicolor. Più emozionante dello «Squalo», più terrorizzante dell'«Esorcista». Allo scopo di non interrompere l'eccezionale suspense del film è stato eliminato l'intervallo tra il primo ed il secondo tempo. Data la drammaticità dell'agghiacciante finale, si consiglia di non accedere in sala negli ultimi 15 minuti. (VM 14). (15,45, 17,30, 19,15, 21, 22,45).

SUPERCINEMA
Via Cimatori - Tel. 272.474 L. 2000
Grande «Prima»
Il film che ha saputo cogliere il gusto del pubblico e della critica. Una dimostrazione d'amore, un film grottesco e pungente nella migliore tradizione della commedia all'italiana: **Perdutamente tuo mi firmo Macaluso Carmelo fu Giuseppe.** A colori con Stefano Satta Flores, Mascia Meril, Umberto Orsini, Luciano Salce, e per la gioia dei vostri occhi la nuova stella Cinzia Monreale nel suo momento magico. (15, 17, 19, 20,30, 22,45).

VERDI
Via Ghibellina Tel 296 242 L. 2000
Stasera alle 21,30 Garinei e Giovannini presentano: Johnny Dorelli, Paolo Panelli, Bice Valori, con Ugo Maria Morosi, e con Daniela Goggi, nella commedia musicale: **Aggiungi un posto a tavola.** I biglietti per i posti numerati sono in vendita esclusivamente presso la biglietteria del teatro dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 21,30. (La compagnia agisce in esclusività per la Toscana e l'Umbria).

ASTOR D'ESSAI
Via Romana 113 - Tel. 222 388 L. 800
Il capolavoro di Robert Altman: **Nashville.** A colori con Karen Black, Keith Carradine. (In edizione originale con sottotitolo in italiano). (U.s. 22,15).

KINO SPAZIO
Via del Sole 10 - Tel 215 634 L. 500
(Ap. 15,15). «Momenti di informazione cinematografica: Matarazzo»: **La risaia** con Elsa Martinelli, Folco Lulli, Vivi Gioi (Italia, 1956). (15,30, 17,30, 20,30, 22,30).

NICCOLINI
Via Ricasoli - Tel 23 282 L. 1200
«Per un cinema migliore». L'opera geniale più acclamata di Luchino Visconti: **Morte a Venezia.** Technicolor con Dirk Bogarde, Silvana Mangano.

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel 483 607 L. 1000
Un'opera che la critica americana ha definito uno dei più bei film degli ultimi 10 anni: **Una donna chiamata moglie** di Jan Troell. A colori con Gene Hackman, Liv Ullmann.

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani Tel 452 296 Bus 28
Agente 007: Si vive solo due volte. Technicolor con Sean Connery. Ancora una volta ritorna l'unico vero insuperabile James Bond.

ALDEBARAN
Via Baracca Tel 410 007 L. 800
Una donna conturbante al centro di una trama carica di tensione ed erotismo: **I vizi morbosi di una giovane infermiera.** Technicolor con Sue Lyon, Jean Sorel, Chris Mitchum. (Vietatissimo minori 18).

ALFIERI
V. Martiri del Popolo - T. 282 137 L. 400
5 donne per l'assassino. A colori con Francis Matthews, Katia Christine (VM 18)

ANDROMEDA
Via Aretina Tel 663 945 L. 1000
(Ap. 15). Le favolose notti proibite nel mondo, dissequestrato e restituito al pubblico adulto: **Mondo di notte oggi.** Technicolor. In visione integrale assolutamente rigorosamente VM 18. (U.s. 22,45).
(Rid AGIS)

APOLLO
Via Nazionale - Tel 270 049 L. 1000 1200
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante). Un grandioso spettacolare ed appassionante film. Il nuovo capolavoro: **Il vento e il leone.** A colori con Sean Connery, Candice Bergen, John Huston. (15, 17,30, 20,15, 22,45).

ARENA GIARDINO COLONNA
V.a G.P. Orsini Tel 38 10 550 L. 700
(Ap. 15). Avventuroso ed emozionante I 4 dell'apocalisse. (VM 14) Con Fabio Testi, Tomas Milian (U.s. 22,15).
(Rid AGIS)

CAVOUR
V.a Cavour Tel 587 700 L. 800
Il film che aggiunge chilometri alle risate. **Il bestione.** A color con Giancarlo Giannini, Michel Constantin (VM 14).

COLUMBIA
Via Faenza Te 212 178 L. 1000
Due sono e bellissime, una bionda, una bruna, un unico desiderio d'amore, un unica soluzione condivisa. **Emanuelle e Francoise, le sorelline.** Technicolor con Rosemarie Lindt, George Eastman, Patrizia Gori. (VM 18).

EDEN
Via F. Cavalletti Tel 225 643 L. 500 700
Una grande storia d'amore **Breve incontro.** Technicolor con Sophia Loren, Richard Burton. Per tutti.

EOLO
Borgo San Frediano Tel 296 822
Non una polizia corrotta come in «Serpico» ma una squadra speciale con licenza di uccidere per ripulire la città: **Police Story.** Technicolor con Vic Morrow, Diane Baker, Chuck Connors, Ralph Meeker. Per tutti.

FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 50 401 L. 1200
La nuova formula del benessere italiano nel più divertente e sorprendente film di Franco Giraldi: **Colpito da un improvviso benessere.** Technicolor con Giovanna Ralli, Stefano Satta Flores, Franco Citti. (VM 14).

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel 680 240 L. 1000
Eccezionale 1ª visione. Dalla maestà del Cinemascope esplode una delle più grandi battaglie di tutti i tempi: **La battaglia di Port Arthur.** Technicolor con Toshiro Mifune, Harold Conway, Yuzo Kavama. (15, 17, 19, 20,45, 22,45).

FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470 101 L. 700
(Ap. 15). Un sensazionale film poliziesco: **L'ultimo colpo dell'ispettore Clark.** Technicolor con Henry Fonda, Elena Verdugo. Per tutti.

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia - Tel 470101 L. 800 1000
(Ap. 15). Le favolose notti proibite nel mondo dissequestrato e restituito al pubblico adulto: **Mondo di notte oggi.** Technicolor. Visione integrale rigorosamente VM 18.

FULGOR
Via M. Finiguerra - Tel. 270.117 L. 1000
Due avventurieri alla conquista di un trono: **L'uomo che volle farsi re** John Huston. A colori con Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer. (15,30, 17,50, 20,10, 22,30).

GOLDONI
Via de' Serragli - Tel 222437
(Locale completamente rinnovato - parcheggi: Portaromana, Piazza Pitti, Piazza Tasso, Piazza del Carmine).
Eccezionale debutto dello spettacolo di nudo più originale dell'anno: **Cavalleria rus...strip...tic** con le vedettes: Elyse, Jessika, le attrazioni: Mario e Gianna - Sally e Romano e con Sophia, Liana la voce di Enzo Bricio e l'arte comica di Gennaro Masini. Film: **Mio dio come sono caduta in basso** con Laura Antonelli. Technicolor (spettacolo rigorosamente VM 18). (Orario riv. 16,55, 22,45)

IDEALE
Via Firenzuola Tel 50 706 L. 1000
Un uomo contro il crimine di una New York tentacolare e brutale: **L'ultimo colpo dell'ispettore Clark.** Technicolor con Henry Fonda, Elena Verdugo

ITALIA
Via Nazionale Tel 211 069 L. 1000
(Ap. 10 antimeridiane). Un'esplosione di sexy-risate vere e irresistibili: **Le pillole del farmacista.** A colori con Sybil Danning, Eva Garden (Vietato minori 18).

MANZONI
Via Marsili - Tel 366 808 L. 1300
L'avvenimento cinematografico dell'anno! **Lo squalo** Technicolor con Robert Shaw, Romy Schneider, Richard Dreyfus. (15,30, 17,50, 20,05, 22,20).

MARCONI
Viale Giannotti Tel 680 611 L. 1000
(Ap. 15,30). Le favolose notti proibite nel mondo, dissequestrato e restituito al pubblico adulto: **Mondo di notte oggi.** Technicolor. Visione integrale rigorosamente VM 18. (U.s. 22,45).
(Rid AGIS)

NAZIONALE
Via Cimatori - Tel 270 170 L. 1000
(Locale di classe per famiglie Proseguimento prima visione). Un eccezionale favoloso cast di attori nel film più comico e piccante del momento. Due ore di risate erotiche dentro i letti che scottano con le più belle donne del momento: **40 gradi all'ombra del lenzuolo.** Eastmancolor con Barbara Bouchet, Tomas Milian, Edwige Fenech, Aldo Maccione, Giovanna Ralli, Enrico Montesano, Sydney Rome, Martin Feldman, Alberto Lionello, Daylle Haddon. (VM 14). (15,30, 17,45, 20,15, 22,45).

IL PORTICO
V. Capo di Mondo - T. 675 930 L. 800 1000
(Ap. 15,30). **Un dollaro d'onore.** Technicolor con John Wayne, Dean Martin. Per tutti. (U.s. 22,30)

PUCCINI
P.za Puccini - Tel 32 067 Bus 17 L. 800
L'Anticristo. A colori con Carla Gravina, Mel Ferrer, Arthur Kennedy, Umberto Orsini, George Coulouris. (VM 14).

STADIO
Viale M. Fanti - Tel 50 913 L. 700
Quello che non avete mai visto. Quello che non vedrete mai più: Africa nuda Africa violenta. Technicolor realizzato da Mario Gervasi, per le sequenze erotico emotive il film è rigorosamente VM 18.

UNIVERSALE
Via Pisana, 43 - Tel 226 196 L. 500
(Ap. 15). Omaggio a Elio Petri. Solo oggi **La proprietà non è più un furto** (1973) con Ugo Tognazzi, Daria Nicolodi, Mario Scaccia. A colori. (VM 18). (U.S.: 22,30).

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480.879 L. 1000
Le scatenate avventure di tre simpaticissimi irresistibili contrabbandieri durante il proibizionismo: In 3 sul Lucky Lady. A colori con Gene Hackman, Liza Minnelli, Burt Reynold.

ARCOBALENO
(Riposo)
ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104
Domani: **Il caso Thomas Crown.**

FLORIDA
Via Pisana, 109 Tel 700 130
Domani: **Un uomo chiamato cavallo.**

CASA DEL POPOLO DI CASTELLO
Via R. Giuliani, 374 L. 500
(Riposo)

NUOVO (Galluzzo)
(Riposo)

CINEMA UNIONE
(Riposo)

GIGLIO (Galluzzo) - Tel 289 493
Edwige Fenech in **Grazie nonna.** (VM 18).

LA NAVE
Via Villamagna, 111 L. 500
(Riposo)

LA RINASCENTE
Caserine del Riccio L. 500
(Riposo)

MODERNO (ARCI Tavarnuzze)
V. [illegible] L. 400
(Riposo)

S.M.S. SAN QUIRICO
Via Pisana, 576 - Tel. 701.035
(Riposo)

CASA DEL POPOLO CASELLINA
P.zza D. Vittorio [illegible] L. 300
(Riposo)

CASA DEL POPOLO DI IMPRUNETA
Tel 20 11.118 L. 500-400
«Momenti di informazione cinematografica»: **Fortezze vuote** di G. Serra.

CASA DEL POPOLO DI COLONNATA
Piazza Rapisardi (Sesto Fiorentino)
Tel 442.203 - Bus: 28 L. 500
(Riposo)

MANZONI (Scandicci)
Per il Circolo del Cinema solo oggi: **L'attentato di Bo'sset.**

C.R.C. ANTELLA (Nuova Sala Cinema Teatro) - Tel. 640.207 L. 500-350
Ore 21,30: **Lo Specchio da' Mormoratori** presenta: **Pulcinella e l'anima nera.**

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) Firenze - Via Martelli, 8
Tel. 287.171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA

LIVORNO

PRIME VISIONI
GOLDONI: Catastrofe
GRANDE: L'internamento di mio padre (VM 18)
GRAN GUARDIA: Cadaveri eccellenti
LAZZERI: Gli inquieti della metropoli (VM 18)
METROPOLITAN: Sweet movie (Dolce amore) (VM 18)
MODERNO: San Pasqua e Baylonne protettore delle donne (VM 14)
ODEON: Squadra antiscippo (VM 14)
4 MORI: Città amara

SECONDE VISIONI
ARDENZA: Les assassinees
ARLECCHINO: Grazie signora P. (VM 18) - La notte dei demoni. (VM 18)
AURORA: Fedelmente nostra Celestina tuttofare (VM 18)
JOLLY: L'altra casa di margine del bosco
SAN MARCO: Passaporto Settebellezze (VM 14)
SORGENTI: Africa nuda Africa violenta (VM 18)

PISA

ARISTON: (Nuovo programma)
ASTRA: Cadaveri eccellenti
ITALIA: Camp 7 lager femminile
MIGNON: A ce non abbia più qui
NUOVO: Per grazia ricevuta
ODEON: Matrimonio di gruppo
ARISTON (San Giuliano Terme): Fra Marlene
MODERNO (San Frediano a Settimo): Lettere dal fronte (Circuito Regionale del Cinema)

GROSSETO

ASTRA: Soffio al cuore
EUROPA: La caduta degli dei
MARRACCINI: Tango della perversione
MODERNO: Teneramente Jack
ODEON: Roma a mano armata
SPLENDOR: La orca

EMPOLI

PERLA: L'ispettore Lawrence
EXCELSIOR: Per favore non uccidete le vecchiette
CRISTALLO: Gli uccelli

PONTEDERA

ROMA: (Nuovo programma)
**MASS