« Tutto per bene » al teatro Metastasio di Prato

REVIVAL STILE ROMANTICO NEL PIRANDELLO DI VALLI

Allestimento elegante e accademico del classico del novecento - Melodramma e straniamento nella regìa di De Lullo - La prova calibrata del protagonista

Uno dei testi più rappresentati del repertorio pirandelliano, *Tutto per bene* del 1919 è da qualche tempo in giro per l'Italia, presentato dalla coppia Romolo Valli (attore protagonista e capocomico) e Giorgio De Lullo (regista). Lo spettacolo è ospite, in questi giorni, del teatro Metastasio di Prato.

Notissima la storia che, come avviene spesso nelle opere «giovanili» dell'autore siciliano, accumula nel primo atto tutte le informazioni necessarie alla comprensione della trama, per riservare ai due atti successivi la sottoneatura, autonoma, priva di complicazioni romanzesche, della situazione interiore.

L'ossessione di Martino Lori

Il consigliere di stato Martino Lori (Romolo Valli) coltiva in modo ossessivo la memoria della defunta consorte, con quotidiane visite al cimitero, trasferendo sulla figlia Palma la carica di un amore immortale. In realtà la stessa Palma, il di lei marito Flavio, il senatore Salvo Manfroni, dimostrano poco rispetto per i sentimenti del vecchio Lori. Il fatto è che tutti sanno (e che il solo interessato dimostra di non rendersene conto) che la tanto amata defunta gli fu poco fedele fin al punto che la stessa Palma non è in realtà figlia di Lori ma del già citato senatore. Tutti credono che il vecchio finga di accettare la situazione umiliante (lo vediamo continuamente elemosinare un po' di affetto dalla figlia e dal genero) per un calcolo di gretto egoismo: la carriera. Disprezzato e tollerato da ognuno, egli è invece ignaro di tutto; accetta il suo ruolo per amore della pace comune.

Nella memorabile e melodrammatica scena del secondo atto (Palma lo chiama padre credendolo Manfroni), si ha la rivelazione. Lori scopre di avere recitato una commedia senza saperlo, capisce quanto vile deve essere apparso il suo silenzio. Si ribella e decide di riconquistare a modo suo l'amore e la stima della figlia che pure ora ha scoperto non appartenergli. Per fare questo, rivela che il tanto lodato senatore Manfroni è in realtà un imbroglione (aveva pubblicato come suo un libro invece scritto dal padre dell'amante), che non aveva esitato, per assicurarsi una fortunata carriera parlamentare, a umiliare la sua relazione con la moglie di Lori.

Costei, si viene a sapere (onnipotenza degli intrecci romanzeschi del tempo passato), lo aveva del tutto abbandonato ed era rimasta fedele a Lori negli ultimi anni della sua vita. Palma e il marito trasferiscono la loro simpatia al vecchio Martino Lori, e decidono di vivere con lui trattandolo ormai da vero padre. «Tutto per bene» si mormora al calare del sipario. In realtà, ad una commedia se ne sostituirà presto un'altra. Lori prima padre sopportato ed ora accettato: ancora una volta la società impone una recitazione non corrispondente alla vera natura delle persone.

Personaggi come manichini

Regia tradizionale quella di De Lullo, fedele fino alla pignoleria al testo pirandelliano. La recitazione è stata impostata per tutti i personaggi di contorno sul registro della dizione metallica e fredda, che fa dei personaggi dei veri e propri manichini: il calcato «birignao» di Gianna Giachetti (nel ruolo della suocera di Lori), il meccanico gestire di Mauro Avogaro, (il figlio della sopracitata), l'accentuato straniamento di Mino Bellei (il senatore Manfroni) di Giancarlo Tondinelli (il marito di Palma), di Anita Bertolucci (la domestica di casa Lori), di Antonio Meschini (l'amico di famiglia). A questo hanno corrisposto le eleganti scene di Pier Luigi Pizzi spoglie, in stile quasi mortuario, con rari accenni naturalistici. La dilatazione, talvolta esagerata di questi ultimi è stata invece affidata a Romolo Valli (Lori) e a Isabella Guidotti (Palma).

Soprattutto nel secondo atto, con l'ausilio di immancabili e autentiche lacrime sulle guance, i due hanno impostato un clima da melodramma. Lo straordinario mestiere di quel grande attore che è Romolo Valli, ha piegato lo stesso testo pirandelliano a dei pezzi di bravura fini a sé stessi, ricordando, non solo il Ruggeri della prima rappresentazione di «Tutto per bene» ma anche la follia mattatoriale degli interpreti dei drammoni romantici (alla Tommaso Salvini per intenderci) così come sono rievocati nelle cronache del teatro ottocentesco. Se Valli ha fatto di Martino Lori un personaggio autobiografico, carico di «tic» angosciosi e di nevrosi, certo è che De Lullo, ha voluto riproporre una antica stampa più romantica che novecentesca.

Qui il gusto archeologico si è alleato con un raffinato ma reazionario fascino retrospettivo, quasi che il regista abbia voluto redigere un «come eravamo» della tecnica teatrale con tutti i limiti insiti in operazioni del genere aggravate dal fatto che, in questo caso, la parabola del tuffo all'indietro era misurabile con un numero eccessivo di anni.

Il pubblico ha applaudito la eleganza complessiva dello spettacolo, la mostruosa bravura accademica di Valli, e l'impegno degli altri. Si replica fino a domenica 11 aprile.

Siro Ferrone

PIOMBINO E IL SUO PORTO NEI LAVORI DEL «COLLETTIVO»

Si è chiusa ieri alla Galleria delle arti e del disegno di Firenze l'esposizione dei lavori che il «collettivo dell'accademia» — formato da un gruppo di studenti ed ex studenti dell'Accademia fiorentina guidati dal maestro Farulli — ha realizzato raccogliendo i lavori fatti nel corso delle due estati '74-75, a Piombino, in collaborazione con i lavoratori della città e l'amministrazione comunale.

Il rapido excursus attraverso la mostra permette di cogliere la maturazione dei giovani pittori, non individualmente intesa, come cioè vorrebbe l'insegnamento accademico, ma di crescita sociale. «Anche per questo — spiegano i giovani pittori — dai lavori individuali siamo approdati ai grandi Pannelli collettivi per la definizione del quali ci hanno dato una mano anche i lavoratori del porto di Piombino — che hanno visto nascere i lavori». Il «collettivo» lavora in posizione critica rispetto all'accademia che «forma l'artista isolato dal mondo che lo circonda e crea i mercanti dell'arte, quelli che disegneranno per la committenza privata e borghese». Ma il loro lavoro vuole anche essere una proposta in positivo, un'indicazione politica operativa. Calarsi nella realtà lavorativa quotidiana per coglierne gli aspetti inquietanti e contraddittori e per indicare insieme agli altri lavoratori la strada verso una società migliore.

Per un tipo di lavoro «corale» come quello svolto a Piombino solo le Acciaierie (o una palestra messa a disposizione dal Comune) potevano fornire una struttura adeguata: «Questa è una delle carenze oggettive, spiegano i ragazzi del «collettivo», per cui è difficile portare avanti un lavoro di gruppo all'interno di una realtà sociale dato che mancano oltre alla volontà le strutture per accoglierlo». Nella foto: i giovani del «Collettivo» discutono con lavoratori del porto di Piombino.

Organizzati dalle amministrazioni di Pisa e Livorno

Due seminari sul teatro e le tradizioni popolari

«Festa Teatro» è il tema di un seminario promosso dalla Regiona Toscana, dal Teatro regionale, dalle università di Roma e Parma, dai Comuni di Pisa, Pontedera, e Livorno, dall'Amministrazione provinciale di Pisa, dall'ARCI-UISP, dalla ARTEB (Associazione regionale teatro di base) dal Centro per l'animazione teatrale di Putignano di Pisa, dal Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale di Pontedera e infine dal Centro di ricerche teatro e territorio di Antignano (Livorno) che si svolgerà nelle due province da aprile a maggio. L'obiettivo dei vari promotori dell'iniziativa è quello di offrire una serie di contributi che abbiano la capacità di promuovere e stimolare un dibattito sul problema «teatro» all'interno delle istituzioni culturali e tra le forze sociali che operano nel territorio.

Il progetto si colloca quindi nell'ambito del tentativo che gli operatori toscani teatrali di base perseguono da tempo, di contribuire a crescere attraverso un'attività stabile, continua, qualificata e diffusa un rapporto dialettico tra operatore culturale e comunità, stimolando nel contempo la crescita della partecipazione della gente al «fatto culturale».

L'adesione all'iniziativa di numerosi istituti ed enti di diversa collocazione sta a testimoniare quanto questa possa diventare momento di reale aggregazione

* * *

Esperienze e ricerche sulla cultura popolare: «La festa» è il tema di un seminario che si svolgerà a Pisa dal 5 al 10 aprile. Vi interverranno tra gli altri Lombardi Satriani, Franceschini e Benvenuti. La compagnia del Maggio di Buti presenterà «Eleonora di Calatrava»; il coro bayolese presenterà «Canti ed immagini della gente canavanese».

Dal 24 maggio al 3 giugno a Pontedera si svolgerà un secondo seminario (curatore il Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale) dal titolo «Alle origini del teatro moderno: la commedia dell'arte». Vi parteciperanno Ferruccio Soleri, Donato Sartori, il mimo Jacques Lecoq; daranno il loro contributo gli istituti di storia del teatro e dello spettacolo delle università di Roma e di Firenze.

A Livorno da settembre ad ottobre, curato dal Centro ricerche teatro e territorio, si svolgerà un seminario di lavoro di operatori teatrali toscani con Carlo Cecchi.

cinema

Come una rosa al naso

Film satirico e paradossale sulla mafia, con risvolti di sedicente psicologia femminile, questo *Come una rosa al naso* vede quasi sempre in scena Vittorio Gassman, il quale, agghindato uomo d'affari londinese — è proprietario di una catena di ristoranti —, a mano a mano ritornerà alle origini, e se non proprio alle sue, almeno a quelle paterne; si trasformerà, cioè, in un geloso siciliano costretto a fare ciò che la «famiglia» (leggi mafia) vuole. E la «famiglia» ha ordinato che egli sposi la cugina Lucia Mantuso, cedendo a lei il comando degli affari, che prenderanno strade più «fumose» e meno lecite.

Il richiamo della mafia arriva per Anthony M. Wilson (M. sta per Mantuso e Wilson è il nome inglese) quando costui pensa ormai di essere in tutto e per tutto anglicizzato. Una telefonata da Palermo di don Gerlando lo informa che arriverà a Londra una persona da tenere «come una rosa al naso». E qui cominceranno i guai, giacché «tenere legata a filo doppio» una ragazza imprevedibile come Lucia è tutt'altro che facile...

Franco Rossi è buon artigiano e il film fila via liscio da un punto di vista formale, anche perché Gassman rende il gioco facile. Ma un attore non può fare miracoli se le battute che gli vengono fornite e le situazioni in cui viene messo lasciano assai a desiderare. E la sceneggiatura di *Come una rosa al naso*, che pure si avvale, tra le altre, della firma del commediografo Roberto Lerici, presenta non poche lacune, per cui la storia va avanti a fatica con notevoli incongruenze e cadute.

Ornella Muti aveva dato migliore prova di sé in *Romanzo popolare* di Monicelli; qui si impone solo per la sua giovinezza: ed è un po' poco.

Meglio, decisamente, gli altri; da Armando Bandini, nei panni dell'«unico mafioso dichiarato di Londra», alla bionda e affascinante Madeleine Hinde, ad Adolfo Celi.

Una Magnum Special per Tony Saitta

Poliziotto attempato ma superdotato, Tony Saitta somiglia allo squalo di Steven Spielberg: percosse, revolverate e rasoiate gli scuciono un baffo, e non si può nemmeno sperare di annientarlo buttandolo giù da un attico oppure coinvolgendolo in un arduo *rally* urbano ad alta velocità. Il superman, infatti, stavolta è quantomai tenace perché costretto a far luce sulla morte di sua sorella Louise. Con rinnovato dolore scoprirà pure che la congiunta, in vita, era un bel pezzo di lestofante.

Girato a Montreal da tal Herbert Martin, questo poliziotto dozzinale con giallastre pretese è un pasticcio di convenzioni tra le più esili, gratuitamente spronate al parossismo: si veda l'interminabile carosello automobilistico, il gran fracasso, la ridicola incolumità dei «concorrenti». Anche il *cast* degli interpreti è non poco squinternato: si va dal protagonista Stuart Whitman (che sente cigolare tutte le sue primavere e anche qualcosa di più ad ogni drammatico ruzzolone) a Tisa Farrow, che imita la sorella Mia di *Terrore cieco* brancolando senza luce sullo schermo con aria perversa all'inseguimento dell'assassino, tanto da rischiar di finire fuori della finestra.

appunti

Spazio teatro sperimentale

Il Teatro Regionale Toscano conclude la stagione di prosa dello Spazio teatro sperimentale con la presentazione del gruppo belga Le Plank che porta in scena al Rondò di Bacco da domani fino al 5 aprile lo spettacolo «Le nu traverse».

Le Plank è formato da giovani di Saint-Josse che, distaccatisi nel Theatre Vicinal hanno deciso di cercare un contatto più diretto col pubblico attraverso forme non tradizionali, sia per la scelta dei luoghi (hanno recitato anche nelle strade sotto la pioggia), sia per l'utilizzazione di particolari moduli espressivi. Frederic Flamand e Baba, i due interpreti, cercano di tradurre in gesti le sensazioni, le immagini, i ritmi, servendosi, oltre che del proprio corpo, di un manichino di legno articolato che rappresenta via via diversi personaggi.

SPACE ELECTRONIC DISCOTEQUE
Via Palazzuolo, 37 - 293082
ore 21
ICE
Alla Discoteca: GRAZIANO
Alla Videodiscoteca: ANDREA

CITTA' DI PRATO
Teatro Comunale Metastasio
Sono in vendita i biglietti per lo spettacolo in esclusiva per la TOSCANA
TUTTO PER BENE
di LUIGI PIRANDELLO
Regia di GIORGIO DE LULLO
con
ROMOLO VALLI
spettacolo rappresentato
dal 30 marzo a domenica 11 aprile
(domenica 4 e 11 aprile due spettacoli, ore 16,30 e 21,15)
Vendita e prenotazione biglietti presso la biglietteria del teatro, tel. 26.202 e presso Agenzia Viaggi ARNO, piazza Ottaviani 8 r, tel. 295.251

TEATRO REGIONALE TOSCANO
Spazio Teatro Ragazzi
TEATRO CIRCO AL CAMPO DI MARTE
(VICINO PISCINA COSTOLI)
da lunedì 5 aprile
ore 10, spettacoli organizzati per le scuole elementari
ore 17, pubblico normale
PER INFORMAZIONI T.R.T. — TELEFONO 263696/7
ORE 15,30-18 — VOLTA DEI MERCANTI, 1

Questa sera « Lorenzaccio » a Calenzano

Stasera, alle 21,15 presso il cinema-teatro della Casa del Popolo di Calenzano verrà rappresentato «Lorenzaccio» di De Musset. Lo spettacolo rientra nella programmazione di decentramento teatrale organizzata dal Comune di Calenzano in collaborazione con il Teatro regionale toscano e le amministrazioni camunali di Sesto Fiorentino e Calenzano.

schermi e ribalte

TEATRI

TEATRO S.M.S. RIFREDI
Via Vittorio Emanuele 303 (Rifredi)
Oggi riposo. Sabato 3 aprile ore 21 «Humor Suite» Centro Sperimentale della Nuova Satira presenta: **Recital di Pier Francesco Poggi.**

TEATRO DELL'ORIUOLO
Via Oriuolo, 31 - Tel 27 055
Ore 21,15. La compagnia di prosa «Città di Firenze» con Cesarina Cecconi presenta: **La crezia rincivilita** di G.B. Zannoni. Regia di Fulvio Bravi. (Ultima settimana).

TEATRO COMUNALE
Corso Italia Tel 216 253
STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA
Sabato 3 aprile, ore 21 (abbonamenti turno A) e domenica 4 aprile, ore 17 (abbonamenti turno B): **Concerto sinfonico diretto da Vladimir Delman.** Pianista: Severino Gazzelloni, musiche di Vivaldi, Sciostakovic, orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola
Ore 21,15. **Caro bugiardo** di Jerome Kilty da G.B. Shaw e P. Campbell. Testo italiano di Emilio Cecchi. Compagnia Rina Morelli - Paolo Stoppa. Regia di Jerome Kitty. (Valide le riduzioni).

TEATRO ANDREA DEL SARTO
Via Manara, 12
CENTRO ARCI - MUSICA
Oggi riposo. Domani, ore 21: **La tarantella e la tammurriata.** Concerto-confronto tra il pianista Giorgio Sacchetti e Concetta Barra.

AUDITORIUM FLOG POGGETTO
Centro Flog Via Mercati 24
Ore 21. «La tradizione popolare meridionale»: **Esibizione del Gruppo di Tricarico.** Ultimo spettacolo della stagione '75-'76 del Centro FLOG.

TEATRO RONDO' DI BACCO
Teatro regionale toscano. Spazio Teatro sperimentale. Oggi riposo. Da domani 2: **Le plan K Belgio** (Le nutraversé).

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287.834 L. 2000
(Ap. 15,30)
Assolto dall'accusa di oscenità di nuovo in circolazione il film di Eriprando Visconti di cui tutti parlano: **La orca.** A colori con Michele Placido. (VM 18). (16, 18,15, 21,35).

ARLECCHINO
Via dei Bardi Tel 284.332 L. 2000
Dissequestrato ritorna in edizione integrale un film clamoroso: **Camp 7 lager femminile.** Technicolor. Le S.S. erano di un sadismo sessuale inaudito, una storia vera che tutti devono conoscere interpretata da Jonathan Bliss, Maria Lease. Un film di Richard Erost. (Severamente VM 18). (15,30, 17,25, 19,15, 20,50, 22,45).

CAPITOL
Via Castellani - Tel 272 320 L. 2000
Il più importante e più bello degli ultimi 10 anni. Il nuovo capolavoro del regista Flavio Mogherini, ove tutto è perfetto, splendore, comicità divertimento: **Culastrisce nobile veneziano.** A colori con Marcello Mastroianni, Adriano Celentano, Claudia Mori, Lino Toffolo. (15,30, 17,45, 20,15, 22,45).

CORSO
Borgo degli Albizi Tel 282 687 L. 2000
Il film straordinario e irripetibile con tante tante sane risate: **La guerra dei bottoni** con Antoine Lartigue, André Treton e altri 100 ragazzi. (15,30, 17, 18,55, 20,50). (Ried.).

EDISON
P.za della Repubblica - Tel. 23 110 L. 2000
(Ap. 15,30)
Raramente il cinema ha raggiunto così alte punte di polemica. Vi farà arrabbiare, vi provocherà, vi angoscerà, vi disturberà. **Calamo** di Massimo Pirri. Eastmancolor con Lino Capolicchio, Valeria Moriconi, Paola Montenero. (VM 18). (15,40, 18, 20,20, 22,40).

EXCELSIOR
Via Cerretani Tel 272 798 L. 2000
Il film vincitore di 5 Premi Oscar e di 6 Globi d'oro: **Qualcuno volò sul nido del cucù** di Milos Forman. A colori con Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield. (VM 14). (15,30, 17,50, 20,10, 22,35)

GAMBRINUS
Via Brunelleschi Tel. 275.112 L. 2000
Un grande film dall'inizio alla fine! **Marcia trionfale** di Marco Bellocchio. In Technicolor con Franco Nero, Miou Miou, Michele Placido. (VM 18). (15,30, 17,50, 20,10, 22,35).

METROPOLITAN
Piazza Beccaria Tel 663 611 L. 2000
Suspence, azione e drammaticità per il film attuale e sconvolgente ove esplode lo sconcertante fenomeno dello scippo che oggi imperversa nelle nostre strade seminando panico e terrore: **Squadra antiscippo.** Technicolor con Tomas Milian (impegnato in una implacabile caccia che strappa l'applauso), Jack Palance, M. Rosaria Omaggio. Diretto da Bruno Corbucci. (VM 14).

MODERNISSIMO
Via Cavour Tel 275 954 L. 2000
Un film irresistibile tratto da una commedia irresistibile. **I ragazzi irresistibili.** Technicolor con Walter Matthau. E' un film per tutti. (15,30, 18,05, 20,20, 22,40).

ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 24 068 L. 2000
(Ap. 15,30)
Un grande film d'azione e di suspense: **Una magnum special per Tony Saitta.** Eastmancolor con Stuart Whitman, John Saxon, Martin Landau. (VM 14). (16, 18,15, 20,30, 22,45).

PRINCIPE
Via Cavour Tel. 575 891 L. 2000
Richard D. Zanuck e David Brown, i realizzatori dello «Squalo» vi presentano il film più agghiacciante degli ultimi 10 anni: **Kobra.** Technicolor. Più emozionante dello «Squalo», più terrorizzante dell'«Esorcista». Allo scopo di non interrompere l'eccezionale suspense del film è stato eliminato l'intervallo tra il primo ed il secondo tempo. Data la drammaticità dell'agghiacciante finale, si consiglia di non accedere in sala negli ultimi 15 minuti. (VM 14). (15,45, 17,30, 19,15, 21, 22,45).

SUPERCINEMA
Via Cimatori Tel 272 474 L. 2000
Il film che ha saputo cogliere il gusto del pubblico e della critica. Una dimostrazione d'amore, un film grottesco e pungente nella migliore tradizione della commedia all'italiana: **Perdutamente tuo mi firmo Macaluso Carmelo fu Giuseppe.** A colori con Stefano Satta Flores, Mascia Meril, Umberto Orsini, Luciano Salce, e per la gioia dei vostri occhi la nuova stella Cinzia Monreale nel suo momento magico. (15, 17, 19, 20,30, 22,45).

VERDI
Via Ghibellina - Tel 296 242 L. 2000
Stasera alle 21,30 Garinei e Giovannini presentano: **Johnny Dorelli, Paolo Panelli, Bice Valori,** con Ugo Maria Morosi, e con Daniela Goggi, nella commedia musicale: **Aggiungi un posto a tavola.** I biglietti per i posti numerati sono in vendita esclusivamente presso la biglietteria del teatro dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 21,30. (La compagnia agisce in esclusività per la Toscana e l'Umbria). (Ultimi quattro giorni).

ASTOR D'ESSAI
Via Romana 113 - Tel. 222 388 L. 800
Il capolavoro di Robert Altman: **Nashville.** A colori con Karen Black, Keith Carradine. (In edizione originale con sottotitoli in italiano). (U.s. 22,15).

KINO SPAZIO
Via del Sole, 10 Tel 215 634 L. 500
(Ap. 15,15). «Momenti di informazione cinematografica». L'attore popolare del teatro al cinema: **Assunta Spina** (It. 1947) di Mario Mattoli con Anna Magnani, Euardo e Titina De Filippo. (15,30, 17, 18,30, 21, 22,30).

NICCOLINI
Via Ricasoli Tel 23 282 L. 1200
«Per un cinema migliore». L'opera geniale più acclamata di Luchino Visconti: **Morte a Venezia.** Technicolor con Dirk Bogarde, Silvana Mangano. (15,30, 17,55, 20,15, 22,45).

ADRIANO
Via Romagnosi Tel 483 607 L. 1000
Un'opera che la critica americana ha definito uno dei più bei film degli ultimi 10 anni: **Una donna chiamata moglie** di Jan Troell. A colori con Gene Hackman, Liv Ullmann.

ALBA (Rifredi)
Via F. Vezzani Tel 452 296 Bus 28 2
Per Totò festival solo oggi: **Totò Peppino e la malafemmina** con Peppino De Filippo e Nino Manfredi.

ALDEBARAN
Via Baracca Tel 410 007 L. 800
Una donna conturbante al centro di una trama carica di tensione ed erotismo: **I vizi morbosi di una giovane infermiera.** Technicolor con Sue Lyon, Jean Sorel, Chris Mitchum. (Vietatissimo minori 18).

ALFIERI
V. Martiri del Popolo T 282 137 L. 400
Il pianeta selvaggio. A colori. Un film di fantascienza e cartoni animati.

ANDROMEDA
Via Aretina Tel 663 945 L. 1000
(Ap. 15). Le favolose notti proibite nel mondo, dissequestrato e restituito al pubblico adulto: **Mondo di notte oggi.** Technicolor. In visione integrale assolutamente rigorosamente VM 18. (U.s. 22,45).

APOLLO
Via Nazionale Tel 270 049 L. 1000-1200
(Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante). Sesso e comicità affettuosamente profusi compongono un film delizioso che vi farà girare la testa. Technicolor. **L'infermiera** con Ursula Andress, Duilio Del Prete, Lino Toffolo, Luciana Paluzzi, Jack Palance. (15, 17, 18,15, 20,30, 22,45). (VM 18).

ARENA GIARDINO COLONNA
Via G.B. Orsini Tel. 68 10 550 L. 700
(Ap. 15). Un film piccante **La ragazzina** con Gloria Guida. (VM 18). (U.s. 22,15).

CAVOUR
Via Cavour Tel 587 700 L. 900
Questo è un film raro come e raro il condor: **I tre giorni del condor** di Sidney Pollack. Technicolor con Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson, Max Von Sydow.

COLUMBIA
Via Faenza Tel 212 178 L. 1000
Due sorelle bellissime, una bionda, una bruna, un unico desiderio d'amore, un'unica spietata vendetta: **Emanuelle e Françoise, le sorelline.** Technicolor con Rosemarie Lindt, George Eastman, Patrizia Gori. (VM 18).

EDEN
Via F. Cavallotti Tel 225 643 L. 950-700
Good bye (Bruce Lee) nel suo ultimo gioco della morte!! con Lee Roy Lung. Technicolor.

EOLO
Borgo San Frediano Tel 296 822
L'amica di mia madre. Technicolor. (VM 18).

FIAMMA
Via Pacinotti Tel 50 401 L. 1200
La nuova formula del benessere italiano nel più divertente e sorprendente film di Franco Giraldi: **Colpita da un improvviso benessere.** Technicolor con Giovanna Ralli, Stefano Satta Flores, Franco Citti. (VM 14).

FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel 660 240 L. 1000
Eccezionale 1ª visione. Dalla maestà del Cinemascope esplode una delle più grandi battaglie di tutti i tempi: **La battaglia di Port Arthur.** Technicolor con Toshiro Mifune, Harold Conway, Yuzo Kayama. (15, 17, 19, 20,45, 22,45).

FLORA SALA
Piazza Dalmazia Tel 470 101 L. 700
(Ap. 15). Il divertente giallo di Luigi Comencini: **La donna della domenica.** Technicolor con Marcello Mastroianni, Jacqueline Bisset, Jean Louis Trintignant. Per tutti.

FLORA SALONE
Piazza Dalmazia Tel 470101 L. 800-1000
(Ap. 15). Le favolose notti proibite nel mondo dissequestrato e restituito al pubblico adulto: **Mondo di notte oggi.** Technicolor. Visione integrale rigorosamente VM 18.

FULGOR
Via M. Finiguerra Tel 270 117 L. 1000
Due avventurieri alla conquista di un trono: **L'uomo che volle farsi re** John Huston. A colori con Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer. (15,30, 17,50, 20,10, 22,30).

GOLDONI
Via de' Serragli Tel 222437
(Locale completamente rinnovato - parcheggi: Portaromana, Piazza Pitti, Piazza Tasso, Piazza del Carmine).
Eccezionale debutto dello spettacolo di nudo più originale dell'anno: **Cavalleria rus...strip...ticana** con le vedettes: Elyse, Jessika, le attrazioni: Mario e Gianna - Sally e Romano e con Sophia, Liana la voce di Enzo Bruno e l'arte comica di Gennaro Masini. Film: **Mio dio come sono caduta in basso** con Laura Antonelli. Technicolor (spettacolo rigorosamente VM 18). (Orario riv. 16,55, 22,45)

IDEALE
Via Firenzuola - Tel 50 706 L. 1000
Un uomo contro il crimine di una New York tentacolare e brutale: **L'ultimo colpo dell'ispettore Clark.** Technicolor con Henry Fonda, Elena Verdugo.

ITALIA
Via Nazionale Tel 211 069 L. 1000
(Ap. 10 antimeridiane). Un'esplosione di sexy-risate vere e irresistibili: **Le pillole del farmacista.** A colori con Sybil Danning, Eva Garden. (Vietato minori 18).

MANZONI
Via Marini Tel 366 808 L. 1300
L'avvenimento cinematografico dell'anno! **Lo squalo** Technicolor con Robert Shaw, Romy Schneider, Richard Dreyfus. (15,30, 17,50, 20,05, 22,20).

MARCONI
Viale Giannotti Tel 680 611 L. 1000
(Ap. 15,30). Le favolose notti proibite nel mondo, dissequestrato e restituito al pubblico adulto: **Mondo di notte oggi.** Technicolor. Visione integrale rigorosamente VM 18. (U.s. 22,45).

NAZIONALE
Via Cimatori Tel 270 170 L. 1000
(Locale di classe per famiglie. Proseguimento prima visione). Un eccezionale favoloso cast di attori nel film più comico e piccante del momento. Due ore di risate erotiche dentro i letti che scottano con le più belle donne del momento: **40 gradi all'ombra del lenzuolo.** Eastmancolor con Barbara Bouchet, Tomas Milian, Edwige Fenech, Aldo Maccione, Giovanna Ralli, Enrico Montesano, Sydney Rome, Martin Feldman, Alberto Lionello, Daylle Haddon. (VM 14). (15,30, 17,45, 20,15, 22,45).

IL PORTICO
V. Capo di Mondo T 675 920 L. 800-1000
(Ap. 15,30). **Quel pomeriggio di un giorno da cani.** Technicolor con Al Pacino, John Cazale. (VM 14). (U.s. 22,30).

PUCCINI
P.za Puccini Tel 32 067 Bus 17 L. 800
Quel maledetto giorno da cani con Al Pacino. A colori. (VM 14).

STADIO
Viale M. Fanti Tel 50 913 L. 700
Paul Newman e Bullitt. Technicolor. Un classico film d'avventura. E' un film per tutti.

UNIVERSALE
Via Pisana 43 Tel 226 198 L. 500
Personale di Peter O'Toole. Solo oggi il rischio, l'avventura, il pericolo nello spettacolo nel film di Peter Yates: **L'uomo che venne dal nord.** Colorscope di Peter O'Toole (Ap. 15 - U.s. 22,30). (Rid. AGIS)

VITTORIA
Via Pagnini - Tel. 480 879 L. 1000
Per chi ama il cinema revival di James Dean: **Il gigante.** A colori con James Dean, Elizabeth Taylor, Rock Hudson.

ARCOBALENO
(Riposo)

ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104
Il caso Thomas Crown con Steve McQueen, Faye Dunaway. Technicolor di Norman Jewison. (La più clamorosa rapina del secolo).

FLORIDA
Via Pisana 109 Tel 700 130
Uno spettacolo eccezionale. Il film considerato tra i dieci migliori di tutti i tempi: **Un uomo chiamato cavallo.** Stupendo Scopecolori con Richard Harris, Judith Anderson. Per tutti. (U.s. 22,40).

CASA DEL POPOLO DI CASTELLO
Via R. Giuliani, 374 L. 500
Pasolini, la trilogia della vita: **Il decamerone** con N. Davoli, F. Citti, P.P. Pasolini.

NUOVO (Galluzzo)
(Ore 20,30). **L'uomo, la bestia, la virtù** con Totò, Orson Welles.

CINEMA UNIONE
Un eccezionale spettacolo Cinemascope: **C'era una volta Hollywood.** Per tutti.

GIGLIO (Galluzzo) Tel 289 493
(Ore 20,30). N. Manfredi, R. Schiaffino: **La bella, ovvero in amore per ogni gaudenza ci vuole sofferenza.** (VM 14).

LA NAVE
Via Villamagna 111 L. 500
(Ore 21,15). Un film sconvolgente, appassionante: **Le amanti** con F. Fabian, J. Birkin. (VM 14).

MODERNO (ARCI Tavarnuzze)
(Ore 20,30). **Messico in rivolta** di P. Leduc. (Messico '71). (L. 400-500).

S.M.S. SAN QUIRICO
Via Pisana 578 Tel 701 035
(Ore 20,30). **Notorius** di Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman, G. Grant.

CASA DEL POPOLO CASELLINA
(Ore 20,30-22). **La maschera di Frankensteln** di Fischer (G.B. '57).

CASA DEL POPOLO DI IMPRUNETA
Tel 20 11 118 L. 500-400
Giovannona coscialunga con E. Fenech, Pippo Franco. (VM 18).

C.R.C. ANTELLA (Nuova Sala Cinema Teatro) - Tel. 640.207 L. 500-350
Soc. AGIS
Per il ciclo droga e società: **Trash: i rifiuti di New York** con Joe Dallesandro. Di P. Morrissey (VM 18).

CIRCOLO ARCI S. ANDREA
Via S. Andrea a Rovezzano Tel 890 418
(Ap. 19). **Il cervello di mr. Soames** di P. Leduc (Mex. 1971). (L. 400).

CASA DEL POPOLO DI GRASSINA
Piazza Repubblica - Tel. 640.063
Domani: **Milano odia: la polizia non può sparare.** (VM 18).

CIRCOLO L'UNIONE (Ponte a Enna)
Tel. 640325
Stasera ore 21,30: **2001 odissea nello spazio.** Adulti L. 500.

DANCING

ANTELLA - Circolo Ricreativo Culturale
Bus 32
Dancing Discoteca Ore 21 pentolaccia, danze con **Ginger.**

Rubrica a cura della SPI (Società per la Pubblicità in Italia) Firenze - Via Martelli, 8
Tel. 287.171 - 211.449

I CINEMA IN TOSCANA

LIVORNO

PRIME VISIONI

GOLDONI: Catastrofe
GRANDE: L'infermiera di mio padre (VM 18)
GRAN GUARDIA: Cadaveri eccellenti
LAZZERI: Gli innocenti dalle mani sporche (VM 18)
METROPOLITAN: Ore 20 Un detto notte (VM 18)
MODERNO: San Pasquale Baylonne protettore delle donne (VM 14)
ODEON: L'insetto di fuoco (Vietato minori 14)
4 MORI: Adele H., una storia d'amore

SECONDE VISIONI

ARDENZA: Il mostro di Londra
ARLECCHINO: Grazie signora P... (VM 18) - La notte dei demoni (VM 18)
AURORA: (Riservato)
JOLLY: Mannone il tagliatore
SAN MARCO: Pasqualino Settebellezze (VM 14)
SORGENTI: 10 second per fuggire

PONTEDERA

ROMA: (Nuovo programma)
MASSIMO: Senza capo d'accusa

ABBADIA S. SALVATORE

EDELWEISS: Agente 007: Si vive solo due volte

GROSSETO

ASTRA: Soffio al cuore
EUROPA: La caduta degli dei
MARRACCINI: Tango della perversione
MODERNO: Ten. duro Jack
ODEON: Roma a mano armata
SPLENDOR: La trappola

EMPOLI

PERLA: Il giorno del toro
EXCELSIOR: Cinema-varietà
CRISTALLO: Il Padrino parte II
CIRCOLO DEL CINEMA (presso Circolo ARCI di Vinci): Il fantasma del palcoscenico

SIENA

METROPOLITAN: Squadra antiscippo
MODERNO: L'isola delle salamandre
TEATRO IMPERO: Il piccolo grande uomo

PISA

ARISTON: Marcia trionfale
ASTRA: Cadaveri eccellenti
ITALIA: Camp 7 lager femminile
MIGNON: Il laureato
NUOVO: Il grande biondo
ODEON: Una donna chiamata moglie
CINEMA TEATRO DEL POPOLO (Migliarino Pisano): L'inferto
MODERNO (San Frediano a Settimo): Yakuza

AULLA

ITALIA: Come eravamo
NUOVO: Soldato blu

POGGIBONSI

POLITEAMA: Turbamenti ocarina

COLLE V. D'ELSA

TEATRO DEL POPOLO: La regina dei vampiri (VM 18)
S. AGOSTINO: Ore 16 e 21: Cavalcarono insieme

AREZZO

CORSO: Gli strani amori di quelle signore
POLITEAMA: Telefoni bianchi
SUPERCINEMA: Come una rosa al naso
TRIONFO: Marlowe, il poliziotto privato (VM 14)
DANTE (Sansepolcro): Agente 007: Thunderball