

I programmi del nuovo direttore artistico Lanza Tomasi

«UN CLIMA DI FIDUCIA FAVOREVOLE AL RILANCO DELL'OPERA»

Ieri il primo incontro con il sovrintendente — Garantire lo svolgimento della stagione in corso, secondo gli impegni previsti — Un progetto per rendere più funzionale l'organico e potenziare le strutture teatrali

Ieri mattina c'è stato il primo incontro di lavoro: assieme al sovrintendente Luca Di Schiena, Gioacchino Lanza Tomasi, il nuovo direttore artistico dell'Opera, ha preso in esame i problemi dell'emergenza, per la ripresa e il rilancio dell'ente. Quarantotto persone, siciliane (è nipote dell'autore de «Il gattopardo»), Gioacchino Tomasi assume la direzione dell'ente lirico romano in una fase difficile e delicata. Non se lo nasconde. Ma sottolinea la fiducia nel clima instaurato dalla nuova direzione dell'Opera. «C'è una grande serietà nelle idee di base — dice — e soprattutto nella volontà di procedere in piena autonomia negli indirizzi di gestione amministrativa».



Gioacchino Lanza Tomasi

«In colloquio con Di Schiena, sono emerse le prime valutazioni sul modo di avviare il piano di risanamento. Primo argomento: come assicurare lo svolgimento della stagione in corso, già al centro di tante polemiche, che hanno accusato di «drammatizzazione pubblica opinione». «Bisogna uscire presto, e bene — dice Lanza Tomasi — garantendo l'apertura di Caracalla secondo gli impegni presi. Intanto, in questa stessa fase, si possono già predisporre linee di programmazione per il futuro, nel quadro del lavoro collegiale avviato dal consiglio».

Un secondo punto discusso con il sovrintendente, è il programma per la piena utilizzazione delle strutture teatrali. «Abbiamo fatto una ricognizione generale — dice Lanza Tomasi — sulla base dei documenti a disposizione. Esiste il problema di misurare il grado di funzionalità, una specie di indice "nagenerale" da condurre in porto seguendo il criterio del

miglioramento sensibile, e progressivo, della qualità artistica. Un altro obiettivo a breve termine è quello del rinnovamento di parte della struttura, perché tutto il lavoro non risulti qualificato». C'è, poi, il problema delle sale. Oltre a Caracalla e a quella in piazza Beniamino Gigli, bisogna recuperare locali supplementari, allestire i palcoscenici di prova, arricchire gli scenari.

Cosa si prevede in direzione del decentramento? La questione è legata a quella dell'orchestra, e alle possibilità di programmazione concertistica. «L'esigenza esiste — sostiene Lanza Tomasi — ma per soddisfarla ci vorrà del tempo. E' bene per il momento attestarsi ad un lavoro di fondamento, per ricostituire l'ente su un edificio fortemente proiettato».

Anni di crisi e di gestione clientelare hanno isolato l'Opera di Roma dalla vita della città, il teatro è scaduto nella considerazione dell'opinione pubblica. E' un dato che si deve tener conto, e che sulla vita interna dell'ente, del personale, degli artisti

che vi lavorano. «Con i compiti che ci siamo assunti — dice ancora il nuovo direttore artistico — è possibile rivigorire il clima morale del personale, valorizzando il ruolo che svolge ogni il lavoratore intellettuale della musica». Quando sostiene queste cose, Lanza Tomasi non nasconde che nel processo di «ricomposizione», da attuare per tappe nella vita del teatro, la collaborazione e il contributo di tutte le componenti dell'Opera sono fattori essenziali, accanto allo stabilirsi di un clima politico, quale quello instaurato dal nuovo consiglio di amministrazione, diverso dai precedenti. E' un segno tangibile di questo processo di rinnovamento, e proprio il modo in cui la sua elezione è avvenuta. «Una decisione pressoché unanime — dice Benedetto Ghiglia, comunista, consigliere di amministrazione — per la prima volta presieduto dal nuovo consiglio di amministrazione, da sei mesi di lavoro, ha scritto e scritto di critica musicale su numerosi quotidiani italiani ed esteri; è autore di volumi di storia dell'arte, sulle città e le ville di Sicilia». E' un «uomo nuovo», rispetto alle precedenti vicende del teatro dell'Opera, che avevano ridotto l'ente ad uno strumento del sottogoverno. Ora che con il nuovo consiglio si è aperta una fase di rilancio, sarà suo il compito «tecnico» di garantire la ripresa artistica e culturale.

Le condizioni, ci sono tutte: «Stiamo puntando al pareggio del bilancio — dice Roberto Morriore rappresentante del Pci nel consiglio di amministrazione — con uno sforzo collettivo che richiede un ampio lavoro sacrifici agli artisti e agli stessi lavoratori. Abbiamo ricevuto risposte positive, perché il personale ha compreso la giustizia della linea di rinnovamento che ci siamo proposti. E' aperto un dialogo, che adesso dà i suoi risultati innanzitutto per il rapporto di collaborazione esistente tra tutte le componenti del teatro. Senza indulgere a trionfalismi, si può dire che adesso all'Opera tra un'ora nuova e di risveglio del clima generale di cambiamento aperto nella città, tra le forze politiche e sociali».

Duccio Trombadori

Quattro bus distrutti a Portonaccio

Incendio (forse doloso) nel deposito dell'ATAC

Quattro vetture dell'ATAC sono rimaste distrutte questa notte, per un incendio che si è sviluppato poco dopo l'una nel piazzale del deposito di Portonaccio. I vigili del fuoco, accorsi per domare le fiamme, hanno avanzato l'ipotesi che l'incendio abbia origini dolose. Sul posto si sono radunate numerose volanti della polizia e due auto dei carabinieri. Questa mattina la «scientific» ha effettuato alcuni rilievi per cercare eventuali tracce, lasciate da presunti attentatori. Le fiamme si sono spente, una prima volta, ma poi si è riaccesa, affettuata sulla base della testimonianza del personale in servizio nel deposito — si sarebbero sprigionate dall'interno di una vettura, e avrebbero nel giro di pochi istanti bruciato anche altri tre autobus che erano parcheggiati a pochi metri. I danni si calcolano intorno ai cento milioni.

CALEIDOSCOPIO, RITRATTO DI DON CHISCIOTTE E APOLLON MUSAGETE AL TEATRO DELL'OPERA

Alle ore 21, in abbonamento alle sponde replica al Teatro dell'Opera lo spettacolo «Calidoscopio» di Cesare, F. Ludovisi. Interpreti: Diana Ferrara, Antonio Rainò, voce recitante Alberto Di Giulio, seguita da Ritratto di Don Chisiotte di G. Verdi, U. D'Ala, M. Scandella. Interpreti: Elisabetta Terenzi, Ugo Dell'Arcia, Chiodera la serba, Apollon Musagete di Igor Stravinskij, George Balanchine, Guido Lauri. Interpreti: Elisabetta Terenzi, Diana Ferrara, Cristina Latini e Altireo Rainò. Musica concertistica di direttore Maurizio Rinaldi (rappresentazione n. 54). Lo spettacolo verrà replicato il giorno 11, 14 e 16 del corrente mese.

EMIL GHIELES ALL'AUDITORIUM

Alle ore 21,15, all'Auditorium di via della Conciliazione, concerto del pianista Emil Ghieles (Stazione di musica da camera dell'Accademia di Santa Cecilia, n. 22). In programma: Beethoven, Sonata in sol magg. op. 31 n. 1; Liszt, in la magg. op. 10, n. 5; Brahms, 4 Ballate, op. 10; Schumann, Arabesque e Toccata, Biglietti vendita libera. Giovedì 11, venerdì 12 e sabato 13, alle 19, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

CONCERTI ISTITUZIONI UNIVERSITARIE DEI CONCERTI (Via Fracassini, 46 - Tel. 396.47.77)

DEI CONCERTI (Via Fracassini, 46 - Tel. 396.47.77) Concerto del pianista Ugo Dell'Arcia (Stazione di musica da camera dell'Accademia di Santa Cecilia, n. 22). In programma: Beethoven, Sonata in sol magg. op. 31 n. 1; Liszt, in la magg. op. 10, n. 5; Brahms, 4 Ballate, op. 10; Schumann, Arabesque e Toccata, Biglietti vendita libera. Giovedì 11, venerdì 12 e sabato 13, alle 19, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

PROSA E RIVISTA CENTRALE (Cesca, 4 - Telefono 687.270)

Alle 21,15, in programma: «Pazienza signor Rossi», di Luigi Nono. In programma: Arci-Ennio Ludovisi. Alle 21,15, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO ARGENTINA (Piazza Argentina, Tel. 654.46.01)

Alle 21,15, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DELLA MUSE (Via Forlì, 43 - Tel. 862.948)

Alle 21,15, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

CALEIDOSCOPIO, RITRATTO DI DON CHISCIOTTE E APOLLON MUSAGETE AL TEATRO DELL'OPERA

Alle ore 21, in abbonamento alle sponde replica al Teatro dell'Opera lo spettacolo «Calidoscopio» di Cesare, F. Ludovisi. Interpreti: Diana Ferrara, Antonio Rainò, voce recitante Alberto Di Giulio, seguita da Ritratto di Don Chisiotte di G. Verdi, U. D'Ala, M. Scandella. Interpreti: Elisabetta Terenzi, Ugo Dell'Arcia, Chiodera la serba, Apollon Musagete di Igor Stravinskij, George Balanchine, Guido Lauri. Interpreti: Elisabetta Terenzi, Diana Ferrara, Cristina Latini e Altireo Rainò. Musica concertistica di direttore Maurizio Rinaldi (rappresentazione n. 54). Lo spettacolo verrà replicato il giorno 11, 14 e 16 del corrente mese.

EMIL GHIELES ALL'AUDITORIUM

Alle ore 21,15, all'Auditorium di via della Conciliazione, concerto del pianista Emil Ghieles (Stazione di musica da camera dell'Accademia di Santa Cecilia, n. 22). In programma: Beethoven, Sonata in sol magg. op. 31 n. 1; Liszt, in la magg. op. 10, n. 5; Brahms, 4 Ballate, op. 10; Schumann, Arabesque e Toccata, Biglietti vendita libera. Giovedì 11, venerdì 12 e sabato 13, alle 19, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

CONCERTI ISTITUZIONI UNIVERSITARIE DEI CONCERTI (Via Fracassini, 46 - Tel. 396.47.77)

DEI CONCERTI (Via Fracassini, 46 - Tel. 396.47.77) Concerto del pianista Ugo Dell'Arcia (Stazione di musica da camera dell'Accademia di Santa Cecilia, n. 22). In programma: Beethoven, Sonata in sol magg. op. 31 n. 1; Liszt, in la magg. op. 10, n. 5; Brahms, 4 Ballate, op. 10; Schumann, Arabesque e Toccata, Biglietti vendita libera. Giovedì 11, venerdì 12 e sabato 13, alle 19, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

PROSA E RIVISTA CENTRALE (Cesca, 4 - Telefono 687.270)

Alle 21,15, in programma: «Pazienza signor Rossi», di Luigi Nono. In programma: Arci-Ennio Ludovisi. Alle 21,15, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO ARGENTINA (Piazza Argentina, Tel. 654.46.01)

Alle 21,15, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DELLA MUSE (Via Forlì, 43 - Tel. 862.948)

Alle 21,15, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DELLA MUSE (Via Forlì, 43 - Tel. 862.948)

Alle 21,15, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DELLA MUSE (Via Forlì, 43 - Tel. 862.948)

Alle 21,15, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DELLA MUSE (Via Forlì, 43 - Tel. 862.948)

Alle 21,15, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DELLA MUSE (Via Forlì, 43 - Tel. 862.948)

Alle 21,15, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DELLA MUSE (Via Forlì, 43 - Tel. 862.948)

Alle 21,15, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DELLA MUSE (Via Forlì, 43 - Tel. 862.948)

Alle 21,15, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DELLA MUSE (Via Forlì, 43 - Tel. 862.948)

Alle 21,15, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DELLA MUSE (Via Forlì, 43 - Tel. 862.948)

Alle 21,15, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

schermi e ribalte

VI SEGNALIAMO

In questa rubrica sono indicati gli spettacoli teatrali e cinematografici che, a giudizio dei nostri critici, meritano particolare attenzione — per i loro valori artistici, culturali, civili, o comunque per la qualità dell'intrattenimento che offrono — di essere visti e discussi.

TEATRO

- Schweyk & Brecht (Teatro Circo)
• Rosa Luxemburg & Faggi-Squarzina (Eliseo)
• Don Perlimpino & Lolca (Metateatro)
• Strassa & Brecht (Politecnico)

CINEMA

- Fellini Salyricus (Archimede)
• Marzla trionfale (Barberini, Holiday)
• Qualcuno volò sul nido del cuculo (Fiamma, King)
• Quel pomeriggio di un giorno da cani (Fiammetta)
• Cadaveri eccellenti (Gioglio, La Gestrate)
• Gaiardi - Viale Trastevere 246-6 (Metro Drive In, Alce)
• Nashville (Radio City)
• L'ultima corvè (Quirinale)
• 1789 (Teatro)
• Adele H. una storia d'amore (Triompha)
• Un uomo chiamato cavallo (Alaska)
• Tre amici, le mogli e affettuosamente le altre (Teatro)
• Il colpo della metropolitana (Bristol)
• Senza legami (Planatorio)
• Lenny (Rialto)
• Lassù qualcuno mi ama (Novocine)
• Konradstein contro l'uomo-lupo (Club Tevere)
• Ultimo domicilio conosciuto (Cineforum)
• Uno sparo in testa (Cineforum Monteverde)
• Freaks (Filmstudio)
• Elettra amore mio (Filmstudio 2)

LE SIGLE CHE APPAIONO ACCANTO AI TITOLI DEL FILM

CONTRAFONDO: ALLA SEGUENTE CLASSIFICAZIONE DEI GENERI: A: Avventuroso; B: Comico; D: Disegno animato; DD: Documentario; G: Giallo; M: Musicale; S: Sentimentale; SA: Satirico; SM: Storico; Mitologico

BEAT '72 (Via G. Belli, 72)

Alle ore 21, la Gala Scienza presenta: «La rivolta degli oggetti» di Maklowski. Regia di Roberto Corbelli.

TEATRO DI ROMA AL TEATRO ENNIO FLAIANO (Via S. Stefano, 10 - Tel. 478.22.00)

Alle ore 21, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DI ROMA AL TEATRO ENNIO FLAIANO (Via S. Stefano, 10 - Tel. 478.22.00)

Alle ore 21, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DI ROMA AL TEATRO ENNIO FLAIANO (Via S. Stefano, 10 - Tel. 478.22.00)

Alle ore 21, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DI ROMA AL TEATRO ENNIO FLAIANO (Via S. Stefano, 10 - Tel. 478.22.00)

Alle ore 21, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DI ROMA AL TEATRO ENNIO FLAIANO (Via S. Stefano, 10 - Tel. 478.22.00)

Alle ore 21, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DI ROMA AL TEATRO ENNIO FLAIANO (Via S. Stefano, 10 - Tel. 478.22.00)

Alle ore 21, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DI ROMA AL TEATRO ENNIO FLAIANO (Via S. Stefano, 10 - Tel. 478.22.00)

Alle ore 21, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DI ROMA AL TEATRO ENNIO FLAIANO (Via S. Stefano, 10 - Tel. 478.22.00)

Alle ore 21, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DI ROMA AL TEATRO ENNIO FLAIANO (Via S. Stefano, 10 - Tel. 478.22.00)

Alle ore 21, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DI ROMA AL TEATRO ENNIO FLAIANO (Via S. Stefano, 10 - Tel. 478.22.00)

Alle ore 21, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DI ROMA AL TEATRO ENNIO FLAIANO (Via S. Stefano, 10 - Tel. 478.22.00)

Alle ore 21, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DI ROMA AL TEATRO ENNIO FLAIANO (Via S. Stefano, 10 - Tel. 478.22.00)

Alle ore 21, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DI ROMA AL TEATRO ENNIO FLAIANO (Via S. Stefano, 10 - Tel. 478.22.00)

Alle ore 21, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DI ROMA AL TEATRO ENNIO FLAIANO (Via S. Stefano, 10 - Tel. 478.22.00)

Alle ore 21, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

TEATRO DI ROMA AL TEATRO ENNIO FLAIANO (Via S. Stefano, 10 - Tel. 478.22.00)

Alle ore 21, in programma: «L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

EMBAZZY - Via Stoppani 7, 2.500

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

ETVOC - Piazza in Lucina 1.250

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

ETURIA - Via Cassia 1674

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

EURICINE - Via List 22

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

EUROPA - Corso d'Italia 107

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMA - Via Bisceglie 47

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

EMBAZZY - Via Stoppani 7, 2.500

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

ETVOC - Piazza in Lucina 1.250

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

ETURIA - Via Cassia 1674

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

EURICINE - Via List 22

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

EUROPA - Corso d'Italia 107

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMA - Via Bisceglie 47

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.

FIAMMETTA - Via San Nicola

«L'ultimo concerto» di Liszt, con il pianista Ugo Dell'Arcia. In programma: Haydn, Mozart.