

## TACCUINO CULTURALE

### TEATRO

#### NUOVO TEATRO A NAPOLI

Nel giorni scorsi si è svolta, nella sede regionale della Lega Nazionale Cooperativa e Mutue, la presentazione della rassegna « Nuovo Teatro a Napoli ». L'Incontro-Situazione 1976, che si terrà a San Ferdinando tra il 20 aprile e il 16 maggio. Presenti le cooperative teatrali che opereranno durante la rassegna e i rappresentanti dell'ETI - San Ferdinando, dell'Azienda autonoma Cura e Soggiorno, dell'Assessorato al Turismo e soprattutto dei teatri di Napoli e della stampa, hanno introdotto il dibattito Flengio, vice-presidente regionale della Lega delle cooperative, ed Enzo Bruno, segretario dell'Associazione nazionale delle cooperative culturali.

Si è voluto sottolineare con i numerosi interlocutori l'importanza di tale iniziativa culturale che, per la prima volta nella nostra città, vede riunite, all'interno di uno spazio quale il San Ferdinando, più forze intellettuali impegnate nella ricerca e nella sperimentazione teatrale.

Si è voluto, inoltre, evidenziare come tale rassegna teatrale significhi un nuovo rapporto, costruttivo ed organico, tra gli enti locali e la cooperazione e l'associazionismo cittadino.

E' voluto grazie al contributo del comitato per le attività teatrali a Napoli che si è resa possibile tale iniziativa.

### MUSICA

#### I MASNADIERI

Il dramma di Schiller costituit, per molti di noi, della generazione del primo decennio di questo secolo, una lettura appassionante.

Imbevuti di idee nietzschiane, in quei giorni, rimbombò il identificarsi dei condividendo il loro disprezzo per un potere di classe che identificavano nelle strutture dello stato borghese.

Influiva, certo, anche il dannunzianesimo, ma nei più maturi il cemento che univa le varie spinte protestarie era il socialismo, come vaga speranza di libertà e di giustizia. Una lettura, come è ovvio, si elegge nel tempo e seconda delle varie angolazioni storiche.

Così, ci sembra importante e intelligente l'operazione fatta da Giancarlo Nanni riproponeva l'opera scilleriana in una versione che ne rivelava la attualità contenutistica e il valore discorsante.

Laura romantica ed eroica cede il posto a una cruda impostazione. In chiave politica, della vicenda, sottolineando, nei gesti dei ribelli e, all'opposto, nel comportamento degli aristocratici, i

termini della lotta di classe.

La vicenda originale, come è noto, vede opporre a Franz Moor, figlio cadetto di un vecchio proprietario terriero, suo fratello Karl, il ribelle.

Attraverso un abile intreccio Franz fa credere che suo fratello, tranquillo e timido, ha compiuto errori e malfatti tali da renderlo indegno di appartenere alla nobile famiglia.

Da ciò la decisione di Karl di darsi alla vita brigantesca.

La sua, dunque, è una ribellione individuale e come tale sembra impossibile il problema.

Nanni contesta questa impostazione interpretando, come abbiamo detto, in chiave politica il suo dramma.

In realtà il regista indica nel fronte familiare, nel suo potere, il nemico contro il quale la masoneria deve battere perché, agli dieci, e noi siamo d'accordo con lui, Karo e Franz sono il duplice aspetto di una stessa realtà.

Infatti, nel finale, il ribelle ricostruisce il blocco di potere, riunendo la famiglia e glorificandone con le sue stesse mani i suoi vecchi compagni di lotta.

L'allusione a certi aspetti della realtà attuale è evidente e Nanni raggiunge lo scopo che si era prefisso, di dimostrare che la ribellione individuale non cancella le basi del potere.

Da un punto di vista spettacolare il masnadiero, in questa versione, appare un dramma di grande presa popolare, tale da esigere sedi più adatte: spazi pubblici o grandi teatri.

La regia di Nanni è energica e nervosa, fatta di gesti bruschi che evidenziano drammaticamente i contrasti e i conflitti.

Naturalmente, il giovane regista, utilizza, in questo suo lavoro politicamente impegnato, le sue ricche esperienze di sanguinardie, dimostrando quanto esse siano preziose non solo dal punto di vista dell'arricchimento del linguaggio scenico ma anche come strumento per « leggere » più profondamente i testi, consacrati da grandi classici, rendendoli vivi e attuali.

Piero Baldini e suo fratello Rodolfo interpretano rispettivamente i ruoli di Franz e di Karl, con grinta e sicurezza.

Manuela Kustermann, nel personaggio della giovane Amalia, che evade clandestinamente dalla realtà ritagliandosi dei giorni infantili, trova accenti straordinariamente convincenti: una dolce sventatezza, la grazia di una innocenza da eroine scispiriana.

Efficaci gli altri interpreti: Aldo Puglisi, Maurizio Costanzo, Piero Scudieri, Marina Sassi, Lorenza Bindini. Interessante la scena. Viva successo e molti applausi. Si replica.

pari

## MAXIMUM

UN SUCCESSO INCONTRASTATO  
DEL FILM DI FERNANDO ARRABAL



VIETATO AI MINORI DI 18 ANNI

## DEAN CARS

AVERA  
SENZA ANTICIPO  
SENZA CAMBIALI

SIMCA 1000 Extra  
a L. 2.160.000 (IVA inclusa)

con 10 EXTRA gratifici:  
autoradio - vetri azzurri -  
fari antinebbia - cintura di  
sicurezza - lunotto termico  
ecc. ecc. ecc. e con  
18 km a litro

  
DEAN CARS  
AVERA  
CHRYSLER  
SIMCA  
Simeon

### STREPITO SUCCESSO

## METROPOLITAN AUSONIA-CORSO

## MILANO VIOLENZA

REGIA CLAUDIO CASSINELLI  
MILANO VIOLENZA  
SYLVIA DIONISIO  
JOHN STEINER  
MARIO CAVIANO  
MUSICA CLAUDIO CASSINELLI  
PRODUTTORE ARMANDO TRIVIOLI

## STREPITO SUCCESSO AI CINEMA DELLE PALME - ROXY

UN GRANDE FILM D'AZIONE, UN GRANDE FILM DI « SUSPENSE »



TISSA FARROW - CAROLE LARRE - JEAN LECLERC | con le partecipazioni di GAYLE HUNNICKUTT  
REGIA ARMANDO TRIVIOLI | regia MARTIN HERBERT | EASTMANCOLOR

VIETATO MINORI 14 ANNI ● SOSPESSE TESSERE E ENTRATE DI FAVORE  
VEDERE IL FILM DALL'INIZIO \* SPETTACOLI: 16,30 - 18,30 - 20,30 - 22,30

## SCHERMI E RIBALTE

### TEATRI

CILEA (Via S. Domenico, 11 - Tel. 656.265)

Questa sera alle 17,30: « I maghi » di F. Schiller, con Manuela Kustermann.

DUEMILA (Via della Gatta - Tel. 081.444.004) in poi spettacoli di sceneggiata: « O » chiamavano

PROSEGUIMENTO

PRIME VISIONI

ALLE CINESTRE (Piazza S. Vito - Tel. 081.305) Come una rota al naso, con V. Gasman - SA

POLITEAMA (Via Montebello, 12 - Tel. 081.444.003) Stasera alle 17,30 - 21,30, Alligatore Nocchese, Antonella Stenl ed Elio Pandolfi presentano: « I compromessi sposi » di Dino Veronesi.

SAN CARLO (Via Vittorio Emanuele III - Tel. 403.000) (Riposo)

SAN GIOACCHINO (Via San Pasquale e Chiesa - Tel. 403.000) (Riposo)

SAN FERDINANDO E.T.I. (Via Vittorio Emanuele III - Tel. 403.000)

EMETTA ALTRIO (Port'Alba - Tel. 081.305) (Non pervenuto)

EMBASSY (Via F. De Mura - Tel. 081.377.046) di Robert Altman SA

EMBASSY D'ESSAI NASHVILLE di ROBERT ALTMAN

LA RIGGIOLA - CIRCOLO CULTURALE (Piazza S. Luigi, 4-A) (Chiuso)

MAXIMUM (Via Elena, 18 - Tel. 081.141) « La Signora Giudice » di Fernando Arrabal - DR (Tel. 415.371)

NUOVO (Via Montecatini, 16 - Tel. 081.414.001)

PLAZA (Via Kerbaker, 7 - Tel. 081.305.223) « Cadaveri eccellenti », con L. Ventura - DR

CIRCOLO ARCI (CIRCOLO CULTURALE - Piazza S. Luigi, 4-A) (Chiuso)

CIRCOLO INCONTR-ARCI (Via Padalino, 3 - Tel. 323.198) Aperto tutte le sere dalle ore 18 alle 24.

PARCHI DIVERTIMENTI LUNA PARK INDIANAPOLIS (Via Milano - fronte ex caserma bersaglieri) Attrazioni per tutte le età.

CINEMA PLAZA PLAZA CLUB (Via M. Ruberti, 5 - al Vomero) « Il film di domani » di S. Rosenberg.

SPETTACOLI (Via M. Ruberti, 5 - al Vomero) « Il film di domani » di S. Rosenberg.

IL FILM E' PER TUTTI

PIRELLA (Via Catinella, 15 - Tel. 415.371)

PIRELLA (Via Catinella, 15 - Tel. 415.371)